

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan pembahasan pada bab-bab sebelumnya maka dapat disimpulkan bahwa upaya yang dilakukan dalam petikan apoyando dan tirando pada permainan ansambel gitar bagi peserta didik SMA NEGERI 1 Maumere dengan lagu model Ole O Ina Nona menggunakan metode drill ditempuh dengan langkah-langkah berikut :

1. Penerapan petikan apoyando dan tirando dalam permainan ansambel gitar diawali dengan perekrutan subjek penelitian
2. Proses penerapan petikan apoyando dan tirando dalam permainan ansambel gitar ini dilakukan dalam beberapa tahap yakni diawali dengan pengenalan anatomi gitar dan posisi duduk yang benar saat bermain gitar.

Sebelum melatih lagu model peneliti mengawalinya dengan pemaparan materi, tujuan penelitian dan penentuan jadwal pertemuan. Setelah menemukan jadwal pasti penelitian dalam proses penelitian ini mengambil delapan kali pertemuan.

Proses latihan dimulai dari 18 November yang waktunya disepakati antara peneliti dan subjek penelitian setiap pertemuan.

Penelitian ini dilakukan dengan 3 tahapan yaitu :

- a. Tahap awal ( Tahap Persiapan)

Adalah tahap dimana difokuskan pada proses perekrutan subjek penelitian.

- b. Tahap Inti

Adalah tahap yang meliputi pemaparan materi dasar gitar serta penjelasan tentang tujuan penelitian. Pada tahap ini, subjek penelitian mulai dilatih

bagaimana posisi duduk yang baik dan benar ketika memainkan alat musik gitar, bagaimana memegang gitar yang baik.

Sebelum masuk memperkenalkan lagu model, peneliti terlebih dahulu melatih etude. Peneliti menyediakan 2 . Setelah melatih etude peneliti mulai memperkenalkan lagu model dengan judul Ole O Ina Nona yang sudah diaransemen dan disiapkan oleh peneliti melalui aplikasi Musescore2, lalu kemudian peneliti dan subjek penelitian mulai melatih lagu model.

Dalam proses latihan ini, peneliti dapat menyimpulkan bahwa penerapan petikan apoyando dan tirando dalam permainan ansambel gitar berhasil, karena subjek penelitian dapat mengerti dan memahami bahwa permainan gitar dalam bentuk ini mudah ditiru dan dimengerti. Peneliti berharap subjek penelitian dapat menerapkan petikan apoyando dan tirando.

#### c. Tahap Akhir

Tahap akhir pada proses latihan ini adalah pementasan hasil dari latihan penerapan petikan apoyando dan tirando dalam permainan ansambel gitar pada peserta didik SMA NEGERI 1 Maumere dengan lagu Ole O Ina Nona menggunakan metode drill. Pada pementasan ini subjek penelitian, memainkan petikan apoyando dan tirando dengan baik

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa penerapan petikan apoyando dan tirando dalam permainan ansambel gitar pada peserta didik SMA NEGERI

1 Maumere dengan model lagu Ole O Ina Nona menggunakan metode drill ini berhasil dan sesuai dengan harapan setelah melalui proses 10 kali pertemuan.

## **B. SARAN**

1. Bagi SMA Negeri 1 Maumere agar sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan peserta didik dalam minat dan bakat di bidang music harus lebih diperhatikan
2. Bagi peserta didik SMA Neferi 1 Maumere agar lebih giat dalam berlatih dan menjadi bekal untuk keseharian dalam mengembangkan minat dan bakat yang dimiliki.

## DAFTAR PUSTAKA

- Munsi, Musoiful. 2006. *SENI BUDAYA Tim Abdi Guru*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Setianingsih, Purwani. 2006. *SENI BUDAYA Tim Abdi Guru*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Setyobudi, 2006. *SENI BUDAYA Tim Abdi Guru*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Sucipto. 2010. *Ensiklopedia Alat Musik Modern*. Jakarta Selatan: TRIAS YOGA KREASINDO.
- Sugiyanto, 2006. *SENI BUDAYA Tim Abdi Guru*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

## WEBSITE

<https://www.google.com/search?q=seni+musik&oq=seni+musik&aqs=chrome..69i57j0i433j0i3j0l7.8832j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://rahmadu97sjeyr.wordpress.com/2019/01/12yang-harus-anda-ketahui-tentang-kunci-chord-gitar/>.

<http://webgitar.com/index.php/2016/01/08/posisi-jari-dalam-bermain-alat-musik-gitar/>)

<https://rahmadu97sjeyr.wordpress.com/2019/01/12dua-strategi-terbaik-untuk-gunakan-untuk-kunci-gitar/>.

<https://rahmadu97sjeyr.wordpress.com/2019/01/12pertanyaan-anda-perlu-untuk-tanyakan-tentang-kunci-gitar/>.

<https://rahmadu97sjeyr.wordpress.com/2019/01/12chronicles-kunci-gitar/>.

[https://www.kompasiana.com/muhammadiqbalgarut/cara-memegang-gitar-dan-posisi-duduk-terbaik\\_551ac2068133110f0a9d](https://www.kompasiana.com/muhammadiqbalgarut/cara-memegang-gitar-dan-posisi-duduk-terbaik_551ac2068133110f0a9d))