

**BENTUK PENYAJIAN DAHUR UMA LULIK DALAM KEHIDUPAN
MASYARAKAT DI DESA ALAS SELATAN KECAMATAN
KOBALIMA TIMUR KABUPATEN MALAKA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Fransiska Yunita Atok

NIM : 17117011

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh:

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang,Juni 2021

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.

NIDN : 0821086601

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan S.Sn.,M.Sn.

NIDN : 0813116401

Penguji II

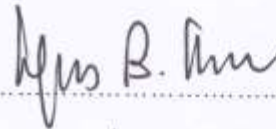
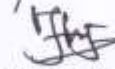
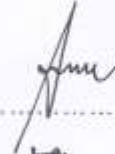
Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn.,M.Si.

NIDN : 0813025701

Penguji III

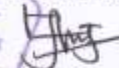
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.

NIDN : 0805016701



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN : 0812026001

MOTTO

**“SUKSES ADALAH HIDUP BERSABAR DAN
MENUNGGU DATANGNYA KESEMPATAN”**

**BENTUK PENYAJIAN “DAHUR UMA LULIK”DALAM KEHIDUPAN
MASYARAKAT DI DESA ALAS SELATAN KECAMATAN KOBALIMA
TIMUR KABUPATEN MALAKA**

ABSTRAK

Oleh Fransiska Yunita Atok

Dalam masyarakat Desa Alas Selatan Kecamatan Kobalima Timur Kabupaten Malaka Nusa Tenggara Timur, salah satu unsur kebudayaan berupa kesenian merupakan usaha manusia mengungkapkan pikiran, perasaan, dan kehendak dalam berbagai bentuk dan jenis ekspresi estetis adalah Dahur Uma Lulik. Ungkapan-ungkapan yang bermakna simbolis itu berwujud dalam bentuk untkapan lisan disertai gerak tubuh, suara atau nada. Permasalahan dalam penulisan ini adalah bagaimana bentuk penyajian Dahur Uma Lulik Dalam Kehidupan Masyarakat Di Desa Alas Selatan Kecamatan Kobalima Timur Kabupaten Malaka. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan menjelaskan bentuk penyajian Dahur Uma Lulik Dalam Kehidupan Masyarakat Di Desa Alas Selatan Kecamatan Kobalima Timur Kabupaten Malaka. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan yakni etnografi, teknik pengumpulan data berupa studi pustaka dan studi lapangan melalui, observasi, wawancara dan dokumentasi.

Studi lapangan berkaitan erat dengan proses pengumpulan fakta-fakta melalui observasi atau pengamatan dan wawancara dalam proses memperoleh keterangan atau data dengan cara terjun kelapangan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Dahur Uma Lulik merupakan ungkapan kegembiraan atas keberhasilan atau kemenangan dimana para pria dan wanita bergandengan tangan sambil bernyanyi bersahut-sahutan melantunkan syair dan pantun (*kananuk*) yang berisikan puji-pujian, permohonan, sambil menghentakan kaki sesuai irama lagunya. Nyanyian ini dilakukan oleh pria dan wanita, dengan wanita membentuk lingkaran luar dan pria membentuk lingkaran dalam”. Dalam bernyanyi mereka juga memanggil para leluhur untuk bersama-sama terlibat dalam peresmian rumah adat. *Dahur uma lulik* yang artinya menari masal sekaligus juga mengajak para anggota masyarakat untuk berkumpul merayakan syukuran peresmian rumah adat.

Kata Kunci: *Bentuk Penyajian, Dahur Uma Lulik, Masyarakat Desa Alas Selatan*

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena berkat bimbingan dan tuntunan tangan kasih-Nya saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Bentuk Penyajian Dahur Uma Lulik dalam Kehidupan Masyarakat Di Desa Alas Selatan kecamatan Kobalima Timur kabupaten Malaka”.

Selama penelitian berlangsung sampai penulisan skripsi ini, saya telah mendapat dukungan dari berbagai pihak yang sangat membantu dan memotivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Untuk itu pada kesempatan ini dengan penuh rasa syukur saya mengucapkan limpah terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr.Damianus Talok, M.A selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn, Selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn., Selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan motivasi dan dorongan.
7. Seluruh Dosen dan staf karyawan pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
8. Orang Tuaku, Bapak Petrus Atok, Mama Maria Ulu, dan kedua adik saya Ranildis Maretia Atok, Yohana Icelia Seran tercinta yang selalu memberikan motivasi dan selalu setia menemani saya dalam suka maupun duka
9. Teman-teman tercinta, Lestary Towa, Linda Monda, kakak Boris Naihati yang selalu memberikan motivasi dan selalu membantu dalam menyusun skripsi ini.

10. Bapak kos Emanuel Seran yang sudah menyediakan kos untuk saya tinggal selama perkuliahan dan menyelesaikan tugas akhir dan selalu membantu dengan caranya sendiri.
11. Mahasiswa/Mahasiswi Program studi Pendidikan Musik, Khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.
Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu untuk disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang, Desember 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Konsep Kebudayaan.....	5
B. Kesenian.....	6
C. Nyanyian Rakyat.....	7
D. Konsep Lagu.....	8
E. Nyanyian Dahur Uma Lulik.....	9
F. Makna.....	10
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian.....	12
B. Metode Penelitian.....	13
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	14
D. Jenis Data Penelitian.....	15

E. Teknik Pengumpulan Data.....	16
F. Teknik Analisis Data.....	17
G. Alat Bantu Penelitian.....	18
H. Pertanyaan Penelitian.....	19
I. Sitematika Penulis	20
J. Langkah-langkah Penelitian	21

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	26
B. Keberadaan Sosial Budaya Masyarakat Desa Alas Selatan	30
C. Dahur Uma Lulik Pada Peresmian Rumah Adat	35

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	45
B. Saran	45

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN