

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Yang dimaksudkan dengan pendekatan penelitian kualitatif adalah untuk menggambarkan sesuatu keadaan atau status. Menurut *Moleong* (tahun 2006) Kualitatif adalah penelitian untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subyek penelitian. Sedangkan menurut *Staruss dan corbin* (Tahun 2003) penelitian kualitatif adalah penelitian yang temuan-temuannya tidak diperoleh melalui prosedur statistik atau bentuk hitungan lainnya melainkan uraian penjelasan-penjelasan tentang gambaran-gambaran yang dirumuskan. Oleh karena itu pendekatan kualitatif dan metode deskriptif peneliti tidak melakukan pengolahan atau pengujian tetapi berusaha menelusuri dan memahami, serta menjelaskan gejala yang punya kaitan dengan hal yang diteliti.

Tulisan ini merupakan suatu kajian komprehensif yang bersifat deskriptif kualitatif untuk menjawab persoalan yang dialami oleh siswa SMPN 20 KUPANG dalam penerapan upaya meningkatkan kualitas teknik vokal phrasering bernyanyi unisono dalam lagu “Mengheningkan Cipta”.

Sebagai sebuah tulisan deskriptif kualitatif penulis berusaha menggambarkan konsep-konsep atau terminologi yang berhubungan dengan tema penulisan. Deskriptif terminologi ini bertujuan agar memudahkan pembaca untuk memahami tulisan ini. Maka menurut penulis, terminologi-terminologi yang perlu dijelaskan adalah istilah-istilah yang berhubungan dengan teknik vokal phrasering dalam bernyanyi unisono.

B. Metode Penelitian

Metode adalah suatu cara, jalan, petunjuk pelaksanaan atau petunjuk teknis sehingga memiliki sifat yang praktis. Metode penelitian ini merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Menurut *Winamo*

(1982:26) cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dan metode penelitian tindakan lapangan dengan maksud untuk memecahkan masalah upaya meningkatkan teknik vokal phrasering dalam bernyanyi unisono pada lagu “Mengheningkan Cipta” dalam kegiatan tindakan kelas di SMPN 20 KUPANG.

C. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian ini dilakukan di SMPN 20 KUPANG.

D. Subjek dan Objek Penelitian

1. Subjek Penelitian

Dalam penelitian ini, yang menjadi subjek penelitian yakni siswa-siswi kelas V11 melalui kegiatan ekstrakurikuler SMPN 20 KUPANG

2. Objek Penelitian

Yang menjadi objek penelitian adalah upaya guru dalam proses pembelajaran meningkatkan kualitas teknik vokal phrasering dalam bernyanyi unisono pada lagu “Mengheningkan Cipta” melalui metode drill.

E. Jenis dan Bentuk Data

Berdasarkan sumber data yang diperoleh, maka penelitian ini menggunakan jenis data primer dan data sekunder.

1. Data Primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari sekolah tempat dilaksanakannya penelitian.
2. Data Sekunder adalah data yang diperoleh peneliti dari tangan pihak kedua antara lain, daftar hadir siswa, daftar prestasi belajar siswa, materi kegiatan yang dilakukan didalam kelas yang berhubungan dengan seni yang berguna untuk melengkapi penulisan ini.

F. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan penulis adalah :

1. Studi pustaka : Mengumpulkan data tentang kegiatan pembinaan vokal SMPN 20 KUPANG dari sumber-sumber tulisan dan dokumen yang dimiliki oleh lembaga pendidikan ini maupun dari sumber-sumberlain yang relevan.
2. Studi Lapangan

Dalam studi lapangan teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi:

- a. Teknik Observasi

Pengamatan atau observasi adalah suatu pengamatan terhadap objek yang diteliti baik secara langsung maupun secara tidak langsung atau bisa juga dikatakan sebagai studi sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala alam dengan jalan pengamatan dan pencatatan. Menurut *Nasution* (1996:59), Observasi merupakan teknik penelitian deskripsi yang faktual, cermat, dan terperinci mengenai keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan-kegiatan itu terjadi.

- b. Teknik Wawancara

Sebuah interaksi pasti didahului oleh teknik wawancara. Dalam tahap ini, penulis mewawancarai pihak lembaga pendidikan, dalam hal ini guru yang menempuh mata pelajaran Seni Budaya,serta siswa-siswi anggota kelompok paduan suara bernyanyi unisono kelas V11 SMPN 20 KUPANG. Tipe wawancara yang digunakan antara lain, yaitu wawancarabaku terbuka, yaitu jenis wawancara yang menggunakan seperangkat pertanyaan yang telah disiapkan atau pertanyaan yang sudah baku. Bentuk pertanyaan atau kata-katanya dan cara penyajiannya sama untuk responden.

c. Teknik Dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video (Lampiran).

G. Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif-kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dilapangan dideskripsi secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilah untuk mendapatkan data mana yang digunakan untuk menjawab permasalahan penelitian. Data-data yang telah diperoleh dari hasil observasi dan dokumentasi akan dianalisis untuk selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi.

H.Langkah- Langkah kerja penelitian

Ada beberapa tahap penelitian antara lain:

a. Tahap Awal

1. Pertemuan I Proses Persiapan

- a). Mengumpulkan siswa/i SMPN 20 Kupang kelas VII yang terlibat dalam proses latihan upaya meningkatkan teknik vokal phrasering dalam bernyanyi unisono dalam lagu “Mengheningkan Cipta”,
- b). Memberikan gambaran umum tentang materi phrasering bernyanyi unisono secara teori

b. Tahap Inti

1. Pertemuan Ke dua

Pada pertemuan ke dua ini, peneliti menjelaskan jalannya proses latihan karena lagu yang dimaksud sudah dikenal oleh siswi, maka peneliti langsung ke materi

lagu dan teknik-teknik yang akan dilatih selama proses latihan. Kegiatan awal yang dilaksanakan peneliti bersama anggota penyanyi sebelum memulai latihan yaitu:

- a. Melakukan pemanasan. Tahap pemanasan ini yang dilakukan peneliti bersama anggota penyanyi adalah melatih teknik pernapasan, dan melatih tangga nada : Do,Re,Mi,Fa,Sol,La,Si,Do.
- b. Melatih Artikulasi. Melatih penyebutan huruf-huruf vokal, agar saat menyanyi terdengar begitu jelas, sehingga mudah di mengerti oleh penikmat lagu mengenai lagu yang dibawakan.

Setelah melakukan pemanasan, langkah yang berikutnya peneliti bersama-sama anggota penyanyi untuk bersama-sama memperhatikan text lagu” Mengheningkan Cipta” yang sudah dibagikan yaitu memperhatikan bentuk phrase kalimat lagu serta cara menyanyikan lagu tersebut. Pertama peneliti bersama-sama anggota penyanyi membaca kalimat lagu”Mengheningkan Cipta” dengan memperhatikan pola phrase kalimat lagu yang sudah tertera didalam text.

Latihan awalnya yaitu membaca phrase kalimat tanpa menggunakan nada. Latihan ini dilaksanakan secara berulang-ulang sampai anggota penyanyi mahir menghafal bentuk phrase kalimat lagu tersebut. Setelah membaca kalimat lagu tersebut, peneliti mencoba mengajak anggota penyanyi untuk melatih secara pelan lagu”Mengheningkan Cipta” dengan memperhatikan bentuk phrasering yang sudah dilatih dengan menyanyikannya secara pelan-pelan sampai mahir. Latihan awalnya yaitu, mencoba phrase awal lagu”Mengheningkan Cipta” yaitu : “*Dengan seluruh angkasa raya memuji*” kemudian dilanjutkan dengan phrase berikut: “*Pahlawan*

Negara”. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang sampai anggota penyanyi menghafal teknik *prhasering* dalam kalimat awal lagu tersebut. Pada tahap latihan ke dua peneliti bersama-sama anggota penyanyi melatih *prhase* awal kalimat lagu sebagai percobaan awal pertemuan hari kedua. Setelah latihan, peneliti bersama anggota penyanyi berdiskusi tentang kendala yang dihadapi selama latihan.

2. Pertemuan ke III

Pertemuan hari ke tiga latihan yang dilakukan oleh peneliti bersama anggota penyanyi unisono adalah melanjutkan latihan lagu “*Mengheningkan Cipta*” yang sudah dilatih sebelumnya. Sebelum melanjutkan latihan, peneliti bersama anggota penyanyi kembali melakukan kegiatan awal sebelum melanjutkan latihan, yaitu melakukan pemanasan dan memperjelas kembali teknik artikulasi. Kegiatan ini bertujuan agar anggota penyanyi bisa melaksanakan latihan dengan baik dan maksimal dan suara yang dihasilkan juga terdengar bagus. Setelah selesai melakukan pemanasan peneliti bersama anggota penyanyi kembali melanjutkan latihan lagu “*Mengheningkan Cipta*” yang sudah dilatih sebelumnya. Pada tahap latihan yang ke tiga ini, anggota penyanyi menyanyikan lagu dengan tuntas meskipun latihan secara pelan-pelan dan berulang-ulang sampai mahir.

3. Pertemuan ke IV

Pada pertemuan keempat peneliti bersama-sama anggota penyanyi kembali melanjutkan latihan untuk memperbaiki kesalahan yang dialami dihari sebelumnya. Namun sebelum melanjutkan latihan, peneliti bersama anggota penyanyi kembali melakukan pemanasan sebelum mulai latihan. Setelah melakukan pemanasan, anggota penyanyi bersiap-siap untuk melanjutkan latihan. Latihan di hari ke empat yaitu memperbaiki kesalahan yang dialami di hari

sebelumnya. Latihan dilakukan secara berulang-ulang sampai anggota penyanyi menghafal teknik phrasering yang terdapat dalam lagu "Mengheningkan Cipta".

4. Pertemuan ke V

Pertemuan ke lima peneliti bersama-sama anggota penyanyi unisono melakukan pemanasan sebelum melanjutkan latihan. Pada pertemuan yang ke lima ini, peneliti bersama anggota penyanyi mempersiapkan diri untuk gladi untuk persiapan pentas di hari berikutnya. Latihan yang dilaksanakan pada hari ke lima dilaksanakan secara berulang-ulang untuk memperbaiki kesalahan yang dilakukan di hari sebelumnya. Walaupun membosankan bagi para anggota penyanyi, namun pada tahap ini membina kekompakan dari setiap anggota agar bisa menghasilkan suara yang bagus sesuai yang diinginkan. Setelah latihan peneliti bersama-sama anggota penyanyi melaksanakan diskusi terkait persiapan untuk pentas di hari berikutnya.

5. Pertemuan ke VI

Hari ke enama yaitu tahap penilaian dimana secara keseluruhan di tampilkan. Tetapi sebelum pentas, anggota penyanyi unisono kembali melaksanakan kegiatan persiapan awal yaitu melakukan pemanasan. Penampilan ini kemudian di dokumentasikan.

I. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bab I Pendahuluan : Memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

2. Bab II Landasan Teoritis : Menjelaskan pembahasan tentang teori pembelajaran, hakekat pembelajaran, tujuan pembelajaran, teknik vokal phrasering bernyanyi unisono
3. Bab III Metode Penelitian : Memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi penelitian, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data, langkah-langkah penelitian, dan sistematika penulisan.
4. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan : Memuat tentang Sejarah Berdirinya Sekolah, Fasilitas Gedung, Keadaan Guru, Pelaksanaan Latihan
5. Bab V Penutup : Memuat tentang Kesimpulan dan Saran