

TUGAS AKHIR

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RESORT HOTEL PANTAI BITA DI
KOTA ENDE
PENDEKATAN
(TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR)**



OLEH :

SAMUEL CHRISTOFEL NOMLENI

NO. REGIS : 221 16 065

**PROGAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RESORT HOTEL PANTAI BITA DI KOTA ENDE**
(PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR)

TUGAS AKHIR

NO. : 778/WM.H6/FT.TA/2021

OLEH :

SAMUEL CHRISTOFEL NOMLENI

NO. REGIS : 221 16 065

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 17 DESEMBER 2021

PENGUJI I

PENGUJI II

Ir. RICHARDUS DATON, MT

BHUDI B. LILY, ST.MT

NIDN : 0802046301

PENGUJI III

Ir. PILIPUS JERAMAN, MT.

NIDN : 0815126301

KETUA PELAKSANA

SEKRETARIS PELAKSANA

Ir. PILIPUS JERAMAN, MT.

RIA R.A. BHADJOWAWO, ST.MT.

NIDN : 0815126301

LEMBAR PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RESORT HOTEL PANTAI BITA DI KOTA ENDE
(PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULER)**

TUGAS AKHIR

NO. : 778/WM.H6/FT./TA/2021

OLEH :

SAMUEL CHRISTOFEL NOMLENI

NO. REGIS : 221 16 065

PEMBIMBING I



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT.

NIDN : 0815126301

PEMBIMBING II



RIA R.A. BHADJOWAWO, ST.MT.

DISETUJUI :

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

UNIKA WIDYA MANDIRA

BENEDIKTUS BOLA, ST. MT.

NIDN : 0031057505

DISAHKAN :

DEKAN FAKULTAS TEKNIK

UNIKA WIDYA MANDIRA

PATRISIUS BATARIUS, ST.MT.

NIDN : 0815037801

ABSTRAK

SAMUEL CHRISTOFEL NOMLENI

Mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Kabupaten Ende memiliki berbagai potensi daya tarik wisata yang digolongkan dalam tiga kelompok besar yaitu daya tarik wisata alam, budaya dan buatan manusia. Potensi daya tarik wisata yang terdata adalah sebanyak 108 buah dengan rincian 64 buah wisata alam, 31 buah wisata budaya dan 13 buah wisata buatan manusia. Dengan daya tarik wisata unggulan Danau Kelimutu, Situs Bungkarne serta tempat perenungan Pancasila dan perkampungan-perkampungan adat yang tersebar hampir disemua kecamatan. Selain itu Kabupaten Ende memiliki kekayaan Budaya yang unik serta menarik untuk dikunjungi.

Kabupaten Ende sebenarnya memiliki banyak potensi objek wisata, salah satunya adalah potensi pada objek wisata pantai. Banyak pantai yang memiliki peluang untuk di jadikan tempat berwisata, tetapi sayangnya pemerintah Kabupaten Ende sendiri belum melakukan perencanaan khusus ke arah wisata pantai. Secara umum wisata pantai seharusnya di utamakan karena banyak di minati para wisatawan maupun masyarakat Kabupaten Ende sendiri.

Salah satu pantai dengan pemandangan yang indah dan mudah dijangkau dari kota Ende adalah Pantai Bitu. Daya tarik lain dari Pantai ini adalah pemandangan matahari terbit yang muncul dari balik pundak bukit pada pagi harinya, Ditemani dengan aliran air, pepohonan, bebatuan dan barisan perbukitan yang terlihat gagah menjulang tentunya akan menambah keindahan lanskap di Pantai Bitu layaknya lukisan sederhana yang sangat sayang untuk dilewati, sehingga Pantai Bitu sangat cocok di buat sebuah bangunan Resort Hotel untuk menambah destinasi wisata untuk masyarakat kota Ende.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas Rahmat dan Penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan judul “ PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RESORT HOTEL PANTAI BITA DI KOTA ENDE DENGAN PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR” dengan baik.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah berpartisipasi dan bersedia mengulurkan tangan, untuk membantu dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini. Untuk itu iringan do'a dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan, baik kepada pihak-pihak yang telah membantu berupa pikiran, waktu, dukungan, motifasi dan dalam bentuk bantuan lainnya demi terselesaikannya laporan ini. Adapun pihak-pihak tersebut antara lain :

1. Bapak Patrisius Batarius, ST. MT (Dekan Fakultas Teknik UNWIRA)
2. Bapak Benediktus Boli, ST, MT, IAI (Ketua Program Studi Arsitektur UNWIRA)
3. Bapak Herman Harmans ST. MT (Dosen Pembimbing Akademik Angkatan 2016)
4. Bapak Ir. Richardus Daton, MT (Selaku kepala studio Tugas Akhir)
5. Bapak Ir. Pilipus Jeraman, MT dan Bapak Ria Rangga B. Wawo, ST, MT (selaku Dosen Pembimbing 1 dan 2)
6. Orangtua, keluarga dan orang terdekat yang selama ini mengarahkan, membimbing dan membantu penulis untuk menyelesaikan pendidikan.
7. Sahabat terkasih, Giancarlo, Wiliam, Sonny, Efrat, Jeffery, Dion, Imon dan serta kekasih hati Lordna Wintari atas dukungan semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Kupang, 2021

Penulis

Samuel C. Nomleni

DAFTAR ISI

Judul.....	i
Lembar Pengesahan	i
Kata Pengantar	ii
Daftar Isi	iii
Daftar Gambar	vii
Daftar Tabel	xiii
Abstrak.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	4
1.3. Rumusan Masalah.....	5
1.4. Tujuan Dan Saran	5
1.4.1 Tujuan	5
1.4.2 Saran	5
1.5. Ruang Lingkup.....	5
1.6. Batasan.....	6
1.7. Metodologi Penelitian.....	6
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data.....	6
1.7.2 Teknik Analisis Data.....	9
1.7.3 Kualitatif	9
1.7.4 Kuantitatif	10
1.8. Sistematika Penulisan	11
1.9 Kerangka Berpikir.....	12
BAB II.....	13

LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1. Pemahaman Judul	13
2.2. Pemahaman Tentang Objek Perancangan.....	13
2.3. Interpretasi Judul.....	13
2.4. Pemahaman Resort Hotel.....	14
2.4.1 Resort Hotel	14
2.4.2 Faktor Penyebab Timbulnya Resort.....	15
2.4.3 Karakteristik Resort Hotel	15
2.4.4 Prinsip Desain Resort Hotel.....	16
2.4.5 Variasi Resort Hotel.....	17
2.4.6 Fasilitas Resort.....	19
2.5. Kajian Bangunan Tepi Pantai	25
2.6. Transformasi Arsitektur	28
2.6.1 Tinjauan Pendekatan Arsitektur Vernakuler.....	33
2.6.2 Pengertian Arsitektur Vernakuler	34
2.6.3 Karakteristik Arsitektur Vernakuler	34
2.6.4 Konsep Terkait Hunian Vernakuler	36
2.6.5 Faktor Terbentuknya Arsitektur Vernakuler.....	37
2.6.6 Elemen-Elemen Perancangan Arsitektur	38
2.6.7 Prinsip-Prinsip Perancangan Arsitektur	38
2.7. Studi Banding Objek Sejenis	40
2.7.1 Eco Resort, Misool.....	40
2.7.2 Bora Bora Resort Spa, Tahiti	46
2.8. Resume Studi	52

2.9. Resume Elemen-Elemen Perancangan	58
BAB III	61
GAMBARAN UMUM KAWASAN	61
3.1 Tinjauan Umum Lokasi	61
3.1.1 Tinjauan Administrasi dan Geografi	61
3.1.2 Tinjauan Pelayanan Umum	65
3.1.3 Tinjauan Pariwisata	66
3.1.4 Tinjauan Perdagangan	67
3.1.5 Tinjauan Perhubungan	68
3.2 Tinjauan Lokasi Studi	69
3.2.1 Lokasi Perencanaan Dan Perancangan	69
3.2.2 Karakteristik Wilayah Etnik Suku Ende-Lio	73
3.2.3 Struktur Organisasi Pengelola	75
3.2.4 Arsitektur Tradisional Ende-Lio	75
BAB IV	92
ANALISA	92
4.1. Dasar Analisa	92
4.1.1 Analisa Kelayakan	92
4.1.2 <i>Swot</i>	92
4.2 Analisa Aktivitas Dan Flow Aktivitas	93
4.2.1 Tujuan Analisa	93
4.2.2 Aktivitas	94
4.2.3 Aktivitas Pengunjung	96
4.2.4 Flow Aktivitas	97

4.2.5	Kebutuhan Ruang.....	98
4.3.	Analisa Tapak	103
4.3.1	Analisa Penzoningan.....	104
4.3.2	Analisa Topografi	108
4.3.3	Pola Tata Massa	110
4.3.4	Pencapaian	111
4.3.5	Analisa Sirkulasi	115
4.3.6	Analisa Parkir.....	119
4.3.7	Analisa Penataan Kendaraan.....	120
4.3.8	Analisa Material Parkiran	122
4.3.9	Analisa Klimatologi	123
4.3.10	Analisa Vegetasi	128
4.4.	Analisa Bangunan	130
4.4.1	Program Ruang, Sifat, dan Karakter	131
4.4.2	Analisa Bentuk dan Tampilan.....	131
4.4.3	Analisa Struktur	139
4.4.4	Analisa Utilitas.....	145
BAB V		148
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		148
5.1	Konsep Dasar Perencanaan.....	148
5.1.1	Konsep Dasar	148
5.1.2	Pendekatan Arsitektur.....	148
5.2.	Konsep Tapak	148
5.2.1	Konsep Penzoningan.....	148

5.2.2 Konsep Topografi	150
5.2.3 Konsep Pola Tata Massa.....	150
5.2.4 Konsep Sirkulasi	151
5.2.5 Konsep Parkiran.....	153
5.2.6 Konsep Klimatologi.....	154
5.3. Konsep Bangunan	155
5.3.1 Konsep Bentuk dan Tampilan.....	155
5.4 Konsep Struktur	160
5.5 Konsep Utilitas.....	164
DAFTAR PUSTAKA	166