

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT SENI DAN BUDAYA TETUN
DI KOTA ATAMBUA KABUPATEN BELU**
(PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR)

TUGAS AKHIR

NO. : 777/WM.H6/FT./TA/2021

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)**



OLEH :

LUIS FRANCISCO JUNIOR LEKI

NO. REGIS : 22116033

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT SENI DAN BUDAYA TETUN
DI KOTA ATAMBUA KABUPATEN BELU
(PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR)

TUGAS AKHIR

NO. :777/WMLH6/FT./TA/2021

OLEH :

LUIS FRANCISCO JUNIOR LEKI

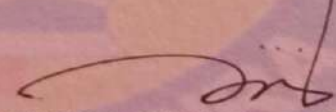
NO. REGIS : 221 16 033

PEMBIMBING I



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT
NIDN: 0815126301

PEMBIMBING II



HERMAN FL. HARMANS, ST.MT
NIDN: 0817126301

DISETUJUI :

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIKA WIDYA MANDIRA



BENEDIKTUS BOLI, ST. MT
NIDN: 0031057505

DISAHKAN :

DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIKA WIDYA MANDIRA



PATRISIUS BATARIUS, ST.MT
NIDN: 0815037801

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT SENI DAN BUDAYA TETUN
DI KOTA ATAMBUA KABUPATEN BELU
(PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR)**

TUGAS AKHIR

NO. : 777/WM.H6/FT./TA/2021

OLEH :

LUIS FRANCISCO JUNIOR LEKI

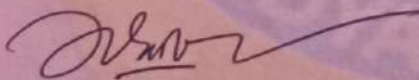
NO. REGIS : 221 16 033

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 18 DESEMBER 2021

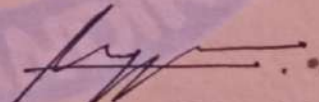
PENGUJI I



YULIANA B. MBERU, ST.MT

NIDN: 0831078703

PENGUJI II



RIA RANGGA A. BHADJOWAWO, ST.MT

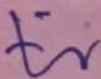
PENGUJI III



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT.

NIDN: 0815126301

KETUA PELAKSANA



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN: 0815126301

SEKRETARIS PELAKSANA



HERMAN F.L. HARMANS, ST. MT

NIDN: 0817126301

ABSTRAK

Hingga saat ini seni, budaya, dan ritual masyarakat adat merupakan hal yang tidak bisa lepas dari kehidupan masyarakat. Seni dan kebudayaan tidak lagi menjadi alat ritual suku tertentu melainkan menjadi suatu sarana pertunjukan publik yang dapat dinikmati oleh setiap orang tanpa mengurangi nilai dan makna yang terkandung didalamnya. Seperti tari, ornamen, musik, sejarah bahkan sampai ritual adatnya.

Di *Belu* terdapat beberapa jenis alat musik, tarian, ukiran dan ritual. Jenis alat musik yang ada di *Belu* yaitu *Gong*, *kendang likurai* yang digunakan untuk mengiringi tari likurai. Selain alat musik terdapat berbagai macam *tarian*, *tenunan* serta *ukiran* suku Tetun yang juga terkenal di Kabupaten *Belu* yakni tarian *likurai* dan ukiran tradisional perunggu, baik pada perhiasan maupun pada bangunan yang kaya akan makna sejarah.

Seringkali musisi, penyanyi, penari serta pemeran drama melakukan pertunjukan seni di luar ruangan. Padahal, respon masyarakat di Kabupaten *Belu* sangat tinggi akan kesenian. Hal ini, dapat dilihat dari setiap adanya pertunjukan seni dihadiri oleh banyak pengunjung atau penonton seperti konser musik, even budaya “Tebe bersama”, bahkan even nasional “Wonderfull Indonesia” digelar dilapangan terbuka karena tidak memiliki fasilitas yang memadai. Luapan pengunjung ini, perlu diperhitungkan mengenai kenyamanan pengunjung atau penonton dalam menikmati suatu pertunjukan kesenian dan kebudayaan.

Berdasarkan beberapa masalah di atas maka muncul gagasan untuk merancang sebuah “**Pusat Seni dan Budaya Tetun di Kabupaten *Belu***” yang mana, menjadi pusat dari aktivitas seni dan budaya suku dan subsuku Tetun baik yang ada di kabupaten *Belu* dan *Malaka* maupun *Timor Leste*, sehingga mampu membuka peluang kolaborasi dengan seni dan budaya modern untuk menunjang edukasi dan minat publik.

Kata kunci : Seni, Budaya, Suku Tetun.

ABSTRACT

Until now, the arts, culture, and rituals of indigenous peoples are things that cannot be separated from people's lives. Art and culture are no longer a ritual tool for certain tribes but are a means of public performance that can be enjoyed by everyone without reducing the value and meaning contained therein. Such as dance, ornaments, music, history and even traditional rituals.

In Belu there are several types of musical instruments, dances, carvings and rituals. The type of musical instrument in Belu is the Gong, the likurai drum that is used to accompany the likurai dance. In addition to musical instruments, there are various kinds of dances, weavings and carvings of the Tetun tribe which are also famous in Belu Regency, namely the likurai dance and traditional bronze carvings, both on jewelry and on buildings that are rich in historical significance.

Often musicians, singers, dancers and playwrights perform outdoor art performances. In fact, the public response in Belu Regency is very high on the arts. This can be seen from every art performance attended by many visitors or spectators such as music concerts, the cultural event "Tebe Bersama", even the national event "Wonderful Indonesia" which is held in an open field because it does not have adequate facilities. regarding the comfort of visitors or spectators in enjoying an art and cultural performance.

Based on some of the problems above, the idea emerged to design a "Tetun Art and Culture Center in Belu Regency" which, to become the center of artistic and cultural activities of the Tetun tribe and sub-ethnic both in Belu and Malacca districts and Timor Leste, so as to be able to open collaboration opportunities with modern arts and culture to support education and public interest.

Kata kunci : Seni, Budaya, Suku Tetun.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, sehingga Penulis dapat menyelesaikan Makalah Tugas Akhir dengan judul “PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA TETUN DI ATAMBUA KABUPATEN BELU”. Makalah ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir pada program studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Unika Widya Mandira beserta staf yang telah berkenan menerima Penulis untuk mengikuti pendidikan sarjana pada Program studi Arsitektur hingga berakhirnya masa studi.
2. Patrisius Batarius, ST.MT selaku Dekan Fakultas Teknik Unika Widya Mandira beserta semua Staf Tata Usaha Fakultas Teknik Unika Widya Mandira.
3. Benediktus Boli, ST.MT selaku Ketua Program Studi Arsitektur Unika Widya Mandira beserta semua jajaran Dosen dan Staf Tata Usaha Program Studi Arsitektur Unika Widya Mandira.
4. Yuliana Bhara Mberu, ST.MT selaku Sekertaris Program Studi Arsitektur Unika Widya Mandira sekaligus Peguji 1 yang telah banyak memberikan kritik dan saran yang sangat berguna.
5. Ir. Richardus Daton, MT Selaku Kepala Studio Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan masukan serta dorongan kepada penulis.
6. Ir.Pilipus Jeraman, MT selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan banyak masukan serta dorongan kepada penulis.
7. Herman Florianus Harmans, ST.MT selaku Pembimbing II dan Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan banyak masukan serta dorongan kepada penulis.
8. Kedua Orang Tua Tercinta yang selalu mendoakan dan sangat setia dalam memberikan dukungan moril dan finansial.
9. Teman teman Se- Angkatan Arsitektur 16.

Penulis menyadari bahwa penulisan Makalah Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, untuk itu segala sumbangan pikiran yang membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan demi kesempurnaan Makalah ini.

Kupang, Desember 2021

Penulis

DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERSETUJUAN

ABSTRAK [i](#)

KATA PENGANTAR..... [iii](#)

BAB I **PENDAHULUAN** Error! Bookmark not defined.

1.1 Latar belakang Error! Bookmark not defined.

1.2 Identifikasi Masalah Error! Bookmark not defined.

1.3 Rumusan Masalah Error! Bookmark not defined.

1.4 Tujuan dan Sasaran Error! Bookmark not defined.

1.5 Ruang Lingkup Error! Bookmark not defined.

1.6 Batasan Error! Bookmark not defined.

1.7 Metode Perancangan..... Error! Bookmark not defined.

1.8 Kerangka Berpikir Error! Bookmark not defined.

1.9 Sistematika Penulisan..... Error! Bookmark not defined.

BAB II **TINJAUAN PUSTAKA**..... Error! Bookmark not defined.

2.1 Pemahaman Judul Error! Bookmark not defined.

2.2 Interpretasi Judul Error! Bookmark not defined.

2.3 Transformasi Arsitektur Error! Bookmark not defined.

2.4 Pemahaman Arsitektur Vernakular Error! Bookmark not defined.

2.5 Pemahaman Pusat Seni dan Budaya Error! Bookmark not defined.

2.6 Studi Banding..... Error! Bookmark not defined.

BAB III **TINJAUAN LOKASI STUDI**..... Error! Bookmark not defined.

3.1. Tinjauan Umum..... Error! Bookmark not defined.

3.2. Tinjauan khusus..... Error! Bookmark not defined.

3.3 Seni dan Kebudayaan Tetun Error! Bookmark not defined.

BAB IV **ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.** Error! Bookmark not defined.

4.1. Analisa dasar kelayakan Error! Bookmark not defined.

4.2 Analisa SWOT Error! Bookmark not defined.

4.3 Analisa Aktivitas dan Flow Aktivitas Error! Bookmark not defined.

4.4. Analisa Lokasi.....	Error! Bookmark not defined.
4.5. Analisa Tapak	Error! Bookmark not defined.
4.6. Analisa Bentuk dan Tampilan.....	Error! Bookmark not defined.
4.7. Analisa Struktur dan Konstruksi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .. Error! Bookmark not defined.
5.1. Konsep Dasar Perancangan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2. Konsep Tapak	Error! Bookmark not defined.
5.3. Konsep Bangunan.....	Error! Bookmark not defined.
5.4. Konsep Utilitas	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.

