

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
PUSAT PEMBINAAN ORANG MUDA KATOLIK KAK  
DI BAUMATA KABUPATEN KUPANG**  
*( PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK )*

**TUGAS AKHIR**

**NO. : 796/WML.H6/FT/TA/2021**

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)**



**OLEH :**

**YUDITH ARUNIKA CEMPAKA WELLA**

**NO. REGIS : 221 17 061**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
PUSAT PEMBINAAN ORANG MUDA KATOLIK KAK  
DI BAUMATA KABUPATEN KUPANG

(PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK)

TUGAS AKHIR

NO. : 796/WM.H6/FT/TA/2021

OLEH :

YUDITH ARUNIKA CEMPAKA WELLA

NO. REGIS : 221 17 061

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II

  
Ir. FILIPUS JERAMAN, MT.

  
BENEDIKTUS BOLL, ST. MT.

NIDN : 0815126301

NIDN : 0031057505

DISETUJUI :

DISAIKAN :

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

DEKAN FAKULTAS TEKNIK

  
UNIVERSITAS KATOLIK  
WIDYA MANDIRA

  
UNIVERSITAS KATOLIK  
WIDYA MANDIRA

BENEDIKTUS BOLL, ST. MT.

PATRISIUS SEKTARIUS, ST. MT.

NIDN : 0031057505

NIDN : 0815037801

LEMBAR PERSETUJUAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
PUSAT PEMBINAAN ORANG MUDA KATOLIK KAK  
DI BAUMATA KABUPATEN KUPANG  
(PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK)

TUGAS AKHIR

NO. : 796/WM.H6/FT/TA/2021

OLEH :

YUDITHARUNIKA CEMPAKA WELLA

NO. REGIS : 221 17 061

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN TIM PENGUJI

DI KUPANG

TANGGAL : 18 DESEMBER 2021

PENGUJI I

PENGUJI II

Ir. ROBERTH M. RAYAWULAN, MT.  
NIDN : 0814126401

RIA R. A. BHADJOWAWO, ST.MT.  
NIDN :

PENGUJI III

Ir. PILIPUS JERAMAN, MT.  
NIDN : 0815126301

KETUA PELAKSANA

SEKRETARIS PELAKSANA

Ir. PILIPUS JERAMAN, MT.  
NIDN : 0815126301

BENEDIKTUS BOLI, ST, MT.  
NIDN : 0031057505

## **MOTTO**

**“KESUKSESANMU BERASAL DARI DOA  
KEDUA ORANG TUAMU YANG TAK  
PERNAH PUTUS”**

**“ANGKAT KEPALAMU, RATU TIDAK  
PERNAH MENUUNDUK SETIAP ADA  
MASALAH”**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT PEMBINAAN ORANG  
MUDA KATOLIK KAK DI BAUMATA KABUPATEN KUPANG  
(PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLISME )**

**ABSTRAK**

Pada saat ini agama sudah merupakan sebuah bagian dari hak setiap orang. Akan tetapi untuk seorang anak muda biasanya diberi kebebasan untuk memilih agama mana yang ingin mereka anut dan percaya. Seperti halnya pada agama katolik, agama katolik adalah salah satu dari 5 agama yang ada di Indonesia, agama kaatolik sendiri memiliki kedekatan khusus dengan para orang mudanya. Orang muda merupakan massa depan gereja, penerus untuk gereja untuk melakukan karya pelayan pastoral. Hal ini membuat para posisi anak muda atau Orang Muda Katolik, membuat sebuah presepsi baru agar para orang muda ini diberikan arahan dan juga pembinaan khusus untuk tetap menjadi pusat semesta moral di tengah dunia yang semakin materialistis ini.

Secara umum tujuan penulisan makalah Tugas Akhir ini adalah merancang konsep sebuah Pusat Pembinaan yang mampu mewadahi aktivitas para orang muda dan segala kegiatan pendukung yang terkait di dalamnya. Selain itu bentuk dan tampilan bangunan yang direncanakan juga tetap memperhatikan kaidah dan proses simbolik yang dipakai sebagai pendekatan perancangan.

Dari keseluruhan penulisan makalah Tugas Akhir dan konsep perancangan Pusat Pembinaan Orang Muda Katolik KAK di Baumata Kabupaten Kupang ini, selain mewadahi misi utama yaitu sebagai tempat untuk membina iman para orang muda untuk belajar dan mengenali diri tetapi juga berkreaitivitas dalam hal belajar maupun mengenal sesama orang muda di Keuskupang Agung Kupang di dalam desain Pusat Pembinaan Orang Muda Katolik dengan menerapkan beberapa elemen simbol katholik atap, tiang, dinding dan bentuk bangunan. Sehingga tidak hanya ilmu agama yang didapatkan tetapi juga makna dari simbol-simbol penting tetap terwariskan.

Kata kunci : Pusat Pembinaan, Orang Muda Katolik, KAK, Arsitektur Simbolik

**PLANNING AND DESIGN OF A CATHOLIC YOUTH CENTER  
IN BAUMATA, KUPANG REGENCY  
(SIMBOLISM ARCHITECTURAL APPROACH)**

***ABSTRACT***

At this time religion has become a part of everyone's rights. However, young people are usually given the freedom to choose which religion they want to follow and believe in. As with Catholicism, Catholicism is one of the 5 religions in Indonesia, Catholicism itself has a special affinity for its young people. Young people are the future of the church, the successors for the church to do the work of pastoral ministry. This makes the position of young people or Catholic Youth create a new perception so that these young people are given special direction and guidance to remain the center of the moral universe in this increasingly materialistic world. In general, the purpose of writing this Final Project is to design the concept of a Development Center that is able to accommodate the activities of young people and all supporting activities related to it. In addition, the shape and appearance of the planned building also pays attention to the rules and symbolic processes used as a design approach.

From the whole writing of the Final Project and the design concept of the KAK Catholic Youth Development Center in Baumata, Kupang Regency, in addition to accommodating the main mission, namely as a place to foster the faith of young people to learn and recognize themselves but also be creative in terms of learning and getting to know fellow young people. at the Kupang Archdiocese in the design of the Catholic Youth Development Center by applying several elements of the catholic simbol of the roof, pillars, walls and building forms. So that not only religious knowledge is obtained but also the meaning of important simbols is still inherited.

Keywords: Development Center, Catholic Youth, KAK, Symbolic Architecture

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karna berkat-Nya, makalah ini yang berjudul **“Perencanaan Dan Perancangan Pusat Pembinaan Orang Muda Katolik Keuskupan Agung Kupang Di Baumata Kabupaten Kupang ”** dengan pendekatan/tema rancangan **“Arsitektur Simbolik”** ini dapat diselesaikan.

Tersusunnya Makalah ini tidak terlepas dari bimbingan, diskusi dan juga bantuan dukungan moril dan material dari berbagai pihak, dan oleh karena itu pada kesempatan ini ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria serta Para Leluhur (*Lelembete, Wella, Kakinggali, Dalawolo, Ga'a dan rumpun keluarga ende saga dan jawa*) yang dengan kekuatan ilaha dan semestanya membantu penulis dengan rahmat dan perlindungan serta menunjukkan jalan yang baik.
- APater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
- Bapak Benediktus Boli, ST., MT., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
- Bapak Ir, Pilipus Jeraman, MT., selaku Dosen Pembimbing I atas dorongan semangat, bimbingan waktu dan sarannya.
- Bapak Benediktus Boli, ST., MT., selaku Dosen Pembimbing II atas dorongan semangat, bimbingan waktu dan sarannya.
- Bapak Ir.Roberth M. Rayawulam, MT., selaku Dosen Penguji 1
- Bapak Ria R.A Bhadjowawo, ST., MT., selaku Dosen Penguji 2
- Bapak Ir. Ricardus Daton, MT., selaku Kepala Studio Tugas Akhir Periode 1 tahun 2021/2022 yang dengan segala kemampuannya beliau menasehati dan membimbing penulis selama 3 bulan di Studio Tugas Akhir.
- Bapak Budhi Benyamin Lily, ST. MT., selaku Pembimbing Akademik, Program Studi Arsitektur, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
- Seluruh Dosen dan Staf adminitrasi Program Studi Arsitektur yang telah memberikan pengetahuan dan arahan selama perkuliahan.
- Keluarga inti, Bapa Theodorus Loto, S. Pt , Mama Maria Fransiska Sumarmi, S.Pd dan Adik Sendy serta Adik Tanaja yang telah memberikan banyak

dukungan baik dari segi moril maupun materil. Terimakasih untuk selalu menjadi Rumah dan Support Sistem terbaik selama menjalani proses dari awal perkuliahan hingga saat ini.

- RD. Yan Kiri, RD. Yallo, RD. Dus Bone, RD. Ande Sika, Fr. Tommy, Fr. Morgan, Fr. Kevin, Diakon Elus, K Natalia, K Gisela, Kagel, K dovan yang membantu dan mendoakan proses penulisan makalah ini.
- Sahabat-sahabat Ade, Rex, Velia, Hema, Bob, Ancus, Abe, Fandi, Anjar, Sonia, Ansy singkatnya rekan sejawat, serumah, sekandung Arsau17 (Arsitektur 2017). Terimakasih untuk 4 tahun 6 bulan bersama, kalian teman-teman terbaik yang pernah ada di dalam proses kehidupan penulis.
- Sahabat-sahabat kehidupan ICHYKA (Icia,Hani,Kristin,Ayang Dan Ketrin) dan Puan (Dewi, Roslin, Nona, Mak, Bungsu dan Itin, Fani)
- Teman-teman dari OMK St.Andreas Baumata, OMK Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui dan OMK Keuskupan Agung Kupang, Rekan-rekan Himpunan Mahasiswa Prodi Arsitektur dan Senat Mahasiswa Fakultas Teknik, Terimakasih untuk waktu dan pelajaran pada penulis selama bergabung bersama kalian,
- K Chikal, K Iwan14 dan K Noker14 serta Adik-adik junior Charles19, Bram19, Ken19, Rival19, Alvita19, Dion20, Sancy20, Sri21 yang membantu penulis dalam proses ujian akhir.
- *Last but not least, I wanna thank me,I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard word, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for just being me at all time.*

Akhir kata, mohon maaf apabila terdapat kesalahan dan kekurangan dalam makalah ini, oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan laporan ini. Semoga makalah ini dapat memberikan manfaat sesuai dengan tujuannya.

Kupang, 21 desember 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

COVER .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
MOTTO .....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	5
1.3 Rumusan Masalah .....	6
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	6
1.4.1 Tujuan .....	6
1.4.2 Sasaran.....	6
1.5 Ruang Lingkup dan Batasan .....	7
1.5.1 Ruang Lingkup.....	7
1.5.2 Batasan.....	7
1.6 Metode dan Teknik .....	7
1.6.1 Jenis Data .....	7
1.6.2 Kebutuhan Data .....	8
1.6.3 Metode Pengumpulan Data.....	11
1.6.4 Metode Analisa .....	12
1.6.5 Metode Pendekatan .....	12
1.7 Kerangka Berpikir.....	13
1.8 Sistematika Penulisan .....	14
Bab II .....	15
TINJAUAN TEORI DAN KEBIJAKAN .....	15
2.1 Pemahaman Judul.....	15

2.1.1	Pengertian.....	15
2.2	Interpretasi Judul .....	15
a.	Studi Banding (Objek Sejenis) .....	15
2.3	Pemahaman Tentang Objek Studi .....	26
2.3.1	Pemahaman tentang OMK.....	26
2.3.2	Pemahaman tentang Pusat Pembinaan Orang Muda Katolik .....	27
<b>2.3.2.1</b>	<b>Pembinaan OMK sebagai Usaha Pengembangan Spiritualitas dan Kreativitas OMK .....</b>	<b>28</b>
2.3.3	Karakter Interaksi Orang Muda .....	30
2.3.4	Persepsi tentang Pembinaan .....	31
2.3.5	Prinsip Pembinaan Orang Muda .....	32
2.3.6	Bidang Pembinaan Orang Muda .....	33
2.3.7	Varian Kegiatan Pembinaan OMK.....	35
2.3.8	Varian kegiatan Pembinaan Kreativitas OMK .....	43
2.4	Pemahaman Tema (Arsitektur Simbolisme) .....	44
2.4.1	Pengertian Menurut Para Ahli .....	44
2.4.2	Pengertian Umum.....	44
2.4.3	Prinsip perancangan Arsitektur Simbolis .....	48
2.4.4	Penerapan terjadinya bentuk bangunan .....	49
BAB III.....		50
TINJAUAN PUSAT PEMBINAAN ORANG MUDA KATOLIK KEUSKUPAN AGUNG KUPANG...		50
3.1	Kabupaten Kupang.....	50
b.	Luas Daerah .....	51
d.	Topografi.....	51
e.	Jumlah Penduduk.....	52
f.	Agama .....	52
g.	Iklim.....	52
3.2	Keuskupan Agung Kupang .....	52
a.	Visi Keuskupan Agung Kupang .....	53
b.	Misi Keuskupan Agung Kupang.....	53
c.	Strategi Pastoral Keuskupan Agung Kupang .....	53
3.3	Komisi Kepemudaan .....	54
3.3.1	Hakekat Dan Prioritas Pelayanan Pastoral.....	55

3.3.2	Visi Komisi Kepemudaan.....	55
3.3.3	Misi Komisi Kepemudaan.....	55
3.3.4	Strategi Komisi Kepemudaan.....	56
3.3.5	Nilai dan Prinsip Pastoral Komisi Kepemudaan KAK.....	56
3.4	Paroki di Keuskupan Agung Kupang .....	56
3.5	Gambaran Umum OMK Keuskupan Agung Kupang.....	58
3.5.1	Data Umat Katolik di KAK.....	60
3.5.2	OMK di KAK .....	60
3.5.3	OMK Paroki Santo Yoseph Pekerja Penfui .....	61
3.5.4	Data pengunjung di Baumata .....	61
BAB IV .....		64
ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....		64
4.1	Dasar Analisis.....	64
4.2	Analisa Kelayakan (Kapasitas dan Proyeksi) .....	64
4.2.1	Potensi .....	64
4.2.2	Massalah .....	65
4.2.3	Peluang .....	66
4.3	Analisa Pemilihan Tapak Perancangan .....	67
4.3.1	Dasar Pemilihan Tapak.....	67
4.3.2	Proses Pemilihan Tapak .....	68
4.3.3	Alternatif Pemilihan Tapak .....	68
4.3.4	Tapak Perancangan.....	71
4.4	Makro Keruangan .....	71
4.4.1	Perancangan Menurut Peraturan Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) .....	71
4.4.2	Peruntukan Lahan .....	72
4.5	Analisa Aktivitas dan <i>Flow</i> Aktivitas.....	75
4.5.1	Analisa Flow Aktivitas .....	75
4.5.2	Kebutuhan Ruang.....	78
4.5.3	Sifat Ruang .....	88
4.6	Analisa Tapak .....	89
4.6.1	Analisa Topografi .....	89
4.6.2	Analisa Penzoningan .....	92
4.6.3	Analisa Tata Hijau.....	95

Trembesi ( <i>Ki Hujan</i> ) .....	99
Pucuk Merah.....	99
Kiara Payung .....	99
4.6.4    Analisa Kebisingan .....	100
4.6.5    Analisa Pencapaian .....	101
4.6.6    Analisa Sirkulasi.....	103
4.6.7    Analisa Parkiran .....	105
4.6.8    Analisa Pola Tata Massa.....	107
4.6.9    Analisa Material Finishing Permukaan Jalan dan Parkir .....	110
4.6.10   Analisa Ruang Terbuka (Landskap) .....	111
4.6.11   Analisa Klimatologi.....	113
4.6.12   Analisa Angin.....	115
4.6.13   Analisa Utilitas Tapak.....	116
4.7    Analisa Ruang.....	121
4.7.1    Analisa Kebutuhan Ruang .....	121
4.7.2    Kapel .....	124
4.7.3    Gedung Pembinaan.....	124
4.7.4    Rumah Ret-ret.....	126
4.7.5    Area Spot Center (Amplitheater) .....	127
4.7.6    Ruang Keamanan .....	128
4.8    Analisa Ruang.....	128
4.8.1    Kapasitas .....	128
4.8.2    Besaran Ruang .....	130
4.8.3    Organisasi Ruang.....	142
4.8.4    Hubungan Ruang.....	145
4.9    Analisa Bangunan.....	148
4.9.1    Analisa Bentuk dan Tampilan.....	148
4.9.2    Auditorium.....	151
4.9.3    Kapel .....	154
4.9.4    Ampiheater .....	158
4.10   Analisa Struktur dan Material .....	159
4.10.1   Struktur .....	159
4.10.2   Bagian Struktur Dan Konstruksi (Analisa Struktur) .....	160

4.11	Analisa Utilitas Bangunan .....	166
4.11.1	Air Bersih.....	166
4.11.2	Sanitasi.....	167
4.11.3	Pendistribusian Listrik.....	168
BAB V	.....	169
KONSEP PERENCANAAN	.....	169
5.1	Konsep Dasar .....	169
5.1.1	TujuanPerencanaan dan Perancangan Pusat Pembinaan Orang Muda Katolik	169
5.1.2	Fungsi .....	169
5.1.3	Ruang Lingkup.....	170
5.1.4	Skenario dan Stragi Perancangan .....	170
5.1.5	Pendekatan .....	170
5.2	Konsep Tapak.....	171
5.2.1	Lokasi .....	171
5.2.2	Penzoningan.....	172
5.2.3	Pola Massa Bangunan .....	173
5.2.4	Pencapaian.....	174
5.2.5	Bentuk Tapak .....	175
5.2.6	Sirkulasi .....	175
5.2.7	Tata Hijau .....	177
5.2.8	Parkiran.....	177
5.2.9	Elemen Tapak.....	178
5.2.10	Utilitas Tapak (Drainase, sanitasi, pengolahan limbah, dsb) .....	179
5.3	Konsep Bangunan .....	181
5.3.1	Bentuk dan Tampilan .....	181
5.4	Konsep Utilitas .....	182
Daftar Pustaka.....	.....	184
Daftar Refrensi.....	.....	185

## DAFTAR TABEL

Table 1. Data Primer .....	8
Table 2. Data Sekunder .....	10
Table 3 Data OMK Keuskupan Agung Kupang .....	60
Table 4 Data OMK Paroki Penfui .....	61
Table 5 Data pengunjung di Baumata.....	61
Table 6 Data kunjungan ke Taman Gua Maria Binoko Baumata .....	62
Table 7. Vegetasi Pengontrol Pandang .....	100
Table 8. Alternatif Parkiran.....	106

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bangunan mirip Gunung dan perahu Nabi Nuh.....	16
Gambar 2 Atap berbentuk .....	17
Gambar 3 Altar dalam gereja .....	18
Gambar 4 Relief di dan sekeliling altar .....	18
Gambar 5 Tradisi duduk bersila/lesehan.....	19
Gambar 6 Konstruksi Atap .....	19
Gambar 8 Teknik Susun Bata .....	19
Gambar 9 Bangunan Pendapa .....	20
Gambar 10 Tangga pada area pintu gerbang,Batu ciri khas Majapahit .....	21
Gambar 11 a. Menara Gereja b. Kerkhof – kuburan dari batu .....	21
Gambar 12 Pastoral Samadi .....	22
Gambar 13 Wisma EL Bethel (kiri : t.depan , tengah : godoa, kanan : aula) .....	23
Gambar 14 Kapela Fatimah .....	24
Gambar 15 Terminal Wisata Grafika Cikole .....	24
Gambar 16 JIEXPO Covention center and theater .....	25
Gambar 17 Peta Adm, Kab. Kupang .....	50
Gambar 18. Analisa Kebisingan .....	101
Gambar 19. Analisa 1 Pencapaian .....	102
Gambar 20. Analisa 2 Pencapaian .....	103
Gambar 21. Trotar dan badan jalan.....	104
Gambar 22. Ramp pada pedestrian .....	104
Gambar 23. Alternatif sirkulasi kendaraan. ....	105
Gambar 24. Makro Kawasan .....	171
Gambar 25. Konsep Penzoning Pada Tapak .....	172
Gambar 26. Konsep massa bangunan .....	173
Gambar 27. Peta Pencapaian Lokasi.....	174
Gambar 28. Pencapain .....	174
Gambar 29. Konsep sirkulasi pejalan kaki dan kendaraan .....	176
Gambar 30. Konsep Parkiran .....	178
Gambar 31. Jalur Jalan Salib .....	178
Gambar 32. Shelter .....	179

Gambar 33. Ampliteter .....179



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir.....	13
Bagan 2 Struktur Organisasi KOMKEP .....	58
Bagan 3. Skema Hubungan Zona Publik .....	146
Bagan 4. Skema Hubungan di Gedung Pembinaan .....	147
Bagan 5. Skema Hubungan Kantor Pengelola .....	147
Bagan 6. Tabel. Skema Air Bersih 1 .....	166
Bagan 7. Skema Air Bersih 2.....	166
Bagan 8. Skema Air kloset.....	167
Bagan 9. Skema Air Mandi dan Cucian.....	167
Bagan 10. Skema Air Hujan .....	167
Bagan 11. Skema Pedistribusian Listrik .....	168
Bagan 12 Distribusi air bersih.....	182
Bagan 13 sistem pembuangan air kkotor .....	183