

**UPAYA PENERAPAN TEKNIK KLASIKAL VIBRATO PADA  
ALAT MUSIK GITAR DENGAN MODEL LAGU SANTA  
LUCIA MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL  
PADA SISWA-SISWI MINAT GITAR SMASK BHAKTYARSA  
MAUMERE**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**Oleh**

**Aleksander Turu Arung**

**Nim : 17117045**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji.

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Maria K.A.C.S.D Tukan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Hermin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
Pada Hari/Tanggal Senin, 20 Desember 2021

### Dewan Penguji

*Ketua*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0805016701

*Sekretaris*

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0803088802

*Penguji I*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0813116401

*Penguji II*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN : 0813025701

*Penguji III*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0805016701

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....

Mengetahui,

Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Counfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Damianus Talok, MA.  
NIDN : 0812026001

# MOTTO

**“ BERDOA DAN BEKERJA “**

## **PERSEMBAHAN**

**Skripsi ini kupersembahkan kepada :**

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menyertaiku dalam setiap langkah hidupku.
2. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Untuk semua teman – teman seperjuanganku di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. SMASK Bhaktyarsa Maumere sebagai tempat penelitian serta Adik-adik subjek penelitian SMASK Bhaktyarsa Maumere.
5. Bapak dan Mama Kos SOLIDEO yang telah memberikan tempat selama peneliti menempuh pendidikan di UNWIRA.
6. Bapak Fidelis Kola Karipi, Mama Veronika Uru Emu, yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal penulisan skripsi ini hingga selesai.
7. Untuk keluarga besar Huangga yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidup, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dalam setiap proses perjuanganku.
8. Untuk Sahabatku tercinta keluarga besar Brother Cakgil yang selalu menemani, membantu dan mendukung saya dalam proses perjunganku selama ini.
9. Kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat di selesaikan.

Oleh karna itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor UNWIRA Kupang yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M. A, selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. Selaku pembimbing I dan penguji III yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Ibu Maria K.A.C.S.D Tukan, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing II dan sekretaris penguji yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.

6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn selaku dosen penguji I yang telah memberi masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si selaku dosen penguji II yang telah memberi masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Bapak Fransiskus Mau, ST dan Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si serta Staf Tata usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan Administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
10. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesepeuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
11. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
12. SMASK Bhaktyarsa Maumere sebagai tempat penelitian serta Adik-adik subjek penelitian SMASK Bhaktyarsa Maumere.
13. Bapak dan Mama Kos SOLIDEO yang telah memberikan tempat selama peneliti menempuh pendidikan di UNWIRA.
14. Bapak Fidelis Kola Karipi, Mama Veronika Uru Emu, yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal penulisan skripsi ini hingga selesai.

15. Keluarga besar Huangga yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidup, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dalam setiap proses perjuanganku.
16. Para Sahabatku tercinta keluarga besar Brother Cakgil yang selalu menemani, membantu dan mendukung saya dalam proses perjuanganku selama ini.
17. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati, penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat berguna bagi setiap orang yang membacanya.

Kupang, 29 Januari 2022

Penulis



# **UPAYA PENERAPAN TEKNIK KLASIKAL VIBRATO PADA ALAT MUSIK GITAR DENGAN MODEL LAGU SANTA LUCIA MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWI MINAT GITAR SMASK BHAKTYARSA MAUMERE**

## **ABSTRAK**

**Oleh : Aleksander Turu Arung**

Seni musik bukanlah hal yang asing lagi, melainkan sudah menjadi salah satu bagian dalam kehidupan manusia dari zaman ke zaman dari masa prasejarah hingga sekarang. Salah satunya alat musik gitar yang populer kalah itu merupakan alat musik berdawai yang sudah ada sekitar tahun 1500 SM hingga sekarang, namun dalam kenyataan tepatnya di SMASK Bhaktyarsa Maumere. Mayoritas siswa-siswi belum mengenal dan mengetahui bagaimana cara memainkan gitar klasik dalam hal ini teknik *klasikal vibrato*. Keadaan ini mendorong penulis melakukan penelitian dengan judul "*Upaya penerapan teknik klasikal vibrato pada alat musik gitar dengan lagu Santa Lucia menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat gitar SMASK Bhaktyarsa Maumere.*"

*Adapun rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana upaya menerapkan teknik klasikal vibrato pada alat musik gitar dengan model lagu Santa Lucia menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat gitar SMASK Bhaktyarsa Maumere. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses penerapan teknik klasikal vibrato pada alat musik gitar dengan model lagu Santa Lucia menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat gitar SMASK Bhaktyarsa Maumere. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Pengumpulan data menggunakan teknik studi pustaka berupa sumber-sumber tertulis mengenai teknik dasar dalam permainan gitar klasik. Studi lapangan berkaitan dengan data yang diperoleh melalui observasi dan dokumentasi.*

*Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode imitasi dan drill sangat efektif dalam upaya menerapkan teknik klasikal vibrato pada alat musik gitar dengan model lagu Santa Lucia menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat gitar SMASK Bhaktyarsa Maumere. Penerapan teknik klasikal vibrato pada alat musik gitar menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi SMASK Bhaktyarsa Maumere di tempuh dengan langkah-langkah sebagai berikut: (1) perekrutan subyek penelitian (2) pemahaman mengenai gitar dan teknik klasikal vibrato (3) penerapan teknik klasikal vibrato materi tangga nada pada gitar berdasarkan penjarian yang tepat (4) sikap duduk pada permainan gitar klasik, (5) penerapan teknik klasikal vibrato pada lagu Santa Lucia.*

**Kata Kunci : Gitar Klasik, Teknik teknik klasikal vibrato, Siswa-siswi, Metode Imitasi dan Drill.**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
MOTO .....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Perumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>4</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS .....</b>	<b>6</b>
<b>A. Musik .....</b>	<b>6</b>
<b>B. Musik Klasik .....</b>	<b>8</b>
<b>C. Alat Musik Gitar .....</b>	<b>10</b>

D. Model Lagu .....	15
E. Teknik Vibrato .....	16
F. Metode Pembelajaran .....	17
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	19
B. Subjek Penelitian .....	19
C. Pendekatan Penelitian .....	19
D. Langkah-langkah Penelitian .....	21
E. Teknik Pengumpulan Data .....	23
F. Teknik Analisis Data .....	24
G. Indikator Keberhasilan .....	25
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>26</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	26
B. Penerapan Teknik Klasikal Vibrato .....	34
C. Faktor Pendukung Dan Penghambat .....	61
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>63</b>
A. Kesimpulan .....	63
B. Saran .....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN</b>	