

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa upaya Penerapan Teknik *Klasikal vibrato* Pada Alat Musik Gitar Dengan Model Lagu *Santa Lucia* Menggunakan Metode *Imitasi* dan *Drill* Pada Siswa-siswi Minat Gitar SMASK Bhaktyarsa Maumere, melalui 2 tahap yakni: tahap awal. Tahap awal dan tahap inti.

1. Tahap Awal

Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta penelitian dari siswa-siswi minat gitar. Peneliti melakukan pendekatan secara personal lalu melakukan wawancara untuk memperoleh informasi terkait kemampuan dalam bermain gitar. Peneliti berhasil merekrut tiga orang peserta yakni, Joshua C.H Kewuren, kelas XI Mipa 1, Antonia Maria Wain. Kelas X Mipa 2, dan Anggarehal D. Sine. Kelas XI Bahasa.

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, dilanjutkan dengan pengetahuan secara singkat tentang alat musik gitar, teknik *klasikal vibrato*, pola petikan sukut $\frac{3}{4}$ pada alat musik gitar. Kemudian peneliti membimbing peserta diawali dengan bermain etude dan dilanjutkan bermain lagu dengan menerapkan teknik *Klasikal vibrato* pada melodi lagu *Santa Lucia* dan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti lalu diikuti oleh peserta, dan dilakukan secara berulang-ulang.

3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peserta menyatukan semua mulai dari melodi, achord, dan bass. Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi peneliti memberikan arahan serta memberi contoh secara berulang-ulang dan peserta menirukan apa yang dicontoh oleh peneliti. Pada akhirnya peserta bisa memainkan teknik *Klasikal vibrato* pada alat musik gitar dalam melodi lagu *Santa Lucia*.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian mengenai upaya menerapkan teknik *Klasikal vibrato* pada alat musik gitar dengan model lagu *Santa Lucia* menggunakan metode *Imitasi* dan *Drill* pada siswa-siswi minat gitar SMASK Bhaktyarsa Maumere. maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni;

Untuk Siswa-siswi minat gitar agar terus dan giat berlatih terutama menerapkan teknik yang sudah dipelajari dalam pnelitian ini dan menerapkanya dalam lagu-lagu lain. Untuk SMASK Bhaktyarsa Maumere, agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan siswa-siswi dalam bidang musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Irawan Iwan. (1983). *Pelajaran Gitar klasik/Spanish*. Bandung : Musik Education Centre Foundation.
- Pier Karl-Edmund. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta : PML
- Sugiyono 2006, (345) *Metodologi Penelitian & Analisis Data*, Yogyakarta 2006
- Satya DS Bayu 2013. *Jago bermain gitar untuk tangan kiri-normal dan tangan kanan kidal*, Andi Yogyakarta.

SUMBER INTERNET

[https:// www.bukalapak.com/amp/review/hobbies/13-bagian-bagian-gitar-akustik.html](https://www.bukalapak.com/amp/review/hobbies/13-bagian-bagian-gitar-akustik.html)

<https://yuksinau.id/musik-pengertian-unsur-jenis-fungsi.html>

<https://pendidikan.co.id./pengertian-musik-ansambel.html>

<https://pemulamaingitar.blogspot.com/2013/03/teknik-vibrato-melodi>

