

**MAKNA MOTIF BUSANA ADAT *LAWO* DAN *SAPU LU'E*  
DI DESA DADAWEA KECAMATAN GOLEWA KABUPATEN NGADA  
NUSA TENGGARA TIMUR**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
Universitas Katolik Widya Mandira  
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



**OLEH**

**Maria Anjelina Keo**

**43117044**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2021**



**Maria Anjelina Keo**

**43117044**

**No. Hp : 081338150289**



# UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 - 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)

Kupang 85225 - Timor - NTT

## BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Sabtu Tanggal 11 Desember 2021**, Pukul **12..30 WITA**, telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

**Nama** : Maria Anjelina Keo  
**No. Registrasi** : 431 17 044  
**Program Studi** : Ilmu Komunikasi  
**Judul Skripsi** : **MAKNA MOTIF BUSANA ADAT LAWU DAN SAPU LU'E DI DESA DADAWEA KECAMATAN GOLEWA, KABUPATEN NGADA PROVINSI NTT**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
2. Sekretaris : Yoseph Andreas Gual, MA
3. Penguji Materi I : Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom
4. Penguji Materi II : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
5. Penguji Materi III : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
6. Pembimbing I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
7. Pembimbing II : Yoseph Andreas Gual, MA

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 82  
Penguji II = 83  
Penguji III = 87  
Lulus dengan Nilai = 84/A-

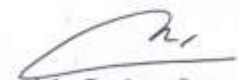
Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : ....., TANGGAL : ....., JAM : .....

Hasil Ujian Ulang = .....

Kupang, 11 Desember 2021

Ketua Tim Penguji,

  
Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si



Drs. Matheus Kleden, M.Si

## PERNYATAAN ORIENTASI

Nama : Maia Anjelina Keo  
No Reg : 431 17 044  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya ini ( Skripsi) dengan judul

**“Makna Motif Busana Adat *Lawo* dan *Sapu Lu'e* Di Desa Dadawea  
Kecamatan Golewa Kabupaten Ngada Nusa Tenggara Timur”**

Adalah benar- benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Fransiska D.Setyaningsih, M.Si selaku pembimbing I dan Yoseph Andreas Gual MA selaku pembimbing II. Apabila kemudian hari ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Desember 2021

Disahkan oleh

Pembimbing I



(Fransiska D.Setyaningsih, M.Si)

Mahasiswa



Maia Anjelina Keo

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan tim penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Khatolik Widya Mandira , Pada

Hari : Sabtu

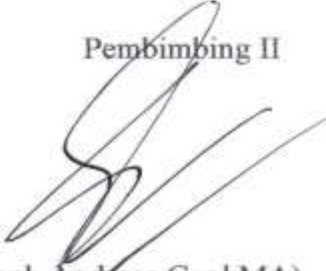
Tanggal : 11 Desember 2021

Tempat : Ruangan Fisip Unwira

Pembimbing I

  
(Fransiska D. Setyaningsih, M.Si)

Pembimbing II

  
(Yoseph Andreas Gual MA)

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Khatolik Widya Mandira  
  
(Dr. Marianus Kleden M.Si)

HALAMAN PERSETUJUAN

Makna Motif Busana Adat *Lawo* dan *Sapu Lu'e* Di Desa Dadawea

Kecamatan Golewa Kabupaten Ngada Nusa Tenggara Timur

Diajukan guna syarat kelulusan pada Program Studi Ilmu Komunikasi,

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Khatolik Widya Mandira

Kupang

Diajukan oleh

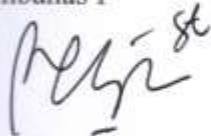
Nama : Maia Anjelina Keo

Nim : 431 17 044

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh :

Pembahas I



( Innosensia E.I. Satu, S.sos,M.I.Kom)

Pembahas II



( Hendrikus Saku Bouk,SVD.S.SFIL,MA)

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

**TUGAS KITA BUKALAH UNTUK BERHASIL  
TUGAS KITA ADALAH UNTUK MENCOBA  
MENEMUKAN DAN BELAJAR MEMBANGUN  
KESEMPATAN UNTUK BERHASIL**

### **PERSEMABAHAN**

**saya persembahkan skripsi ini untuk**

**ayah tercinta Martinus Nango dan  
Ibu Monika Nay**

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul : Makna Motif Busana Adat *Lawo* dan *Sapu Lu'e* Pada Masyarakat Desa Dadawea, Kecamatan Golewa Kabupaten Ngada Nusa Tenggara Timur. Busana adat *lawo* dan *sapu lu'e* sudah ada sejak dahulu kala dan diwariskan dari generasi ke generasi dalam suatu kebudayaan masyarakat Desa Dadawea. Masyarakat Desa Dadawea menghayati busana ini memiliki makna bagi kehidupan mereka. Oleh karena itu, Peneliti ingin mengetahui makna busana adat *lawo* dan *sapu lu'e* tersebut dengan rumusan masalah yakni Apa Makna Motif Busana Adat *Lawo* dan *Sapu Lu'e* pada Masyarakat Desa Dadawea, Kecamatan Golewa Kabupaten Ngada Nusa Tenggara Timur.

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif, dimana penulis berusaha menganalisa dan mengartikan makna dari objek yang diteliti berdasarkan fakta dilapangan, menggunakan informan sebagai sumber data, menggunakan data primer dan data sekunder melalui wawancara, observasi lapangan. Teknik analisis data yang berkaitan dengan penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan dengan metode penelitian studi kasus.

Hasil penelitian dari motif busana adat yang menjadi fokus penelitian adalah makna dari motif kuda dan motif kaki ayam pada busana adat *lawo* dan *sapu lu'e* memiliki makna yakni makna sosial dan makna historis. Masyarakat Desa Dadawea meyakini bahwa motif kuda pada busana adat *lawo* dan *sapu lu'e* memiliki makna sosial dimana kuda melambangkan status sosial golongan rang atas, simbol kendaraan, simbol pekerja keras, simbol kekuatan dari leluhur dan juga sebagai simbol keperkasaan seorang lelaki. Sedangkan makna historisnya adalah, peninggalan nenek moyang, sebagai simbol kendaran, sebagai simbol pengikat beban. Motif kaki ayam juga memiliki makna sosial bagi masyarakat Desa Dadawea yakni dimana kaki ayam melambangkan status sosial rang bawah, sebagai simbol pencari makan. Sedangkan makna historisnya adalah, sebagai simbol penanda waktu, sebagai simbol pekerjaan yang berkelanjutan

Berdasarkan hasil penelitian, penulis menyimpulkan bahwa motif busana adat *lawo* dan *sapu lu'e* bukan hanya busana adat yang ditinggalkan oleh nenek moyang untuk dikenakan pada saat menghadiri upacara adat akan tetapi memiliki makna dibalik motif yang ditunen yakni makna sosial dan makna historis. Penulis juga memiliki saran untuk masyarakat Desa Dadawea agar memperhatikan kembali cara berbusana adat yang baik dan benar sesuai dengan apa yang sudah diajarkan oleh leluhur sebelumnya. Bukan hanya itu penulis juga mau agar para penunen kembali menunen busana adat *lawo* dan *sapu lu'e* dengan motif kaki ayam agar generasi penerus bisa mengetahui seperti apa bentuk busana adat *lawo* dan *sapu lu'e* dengan motif kaki ayam.

Kata kunci : Makna, Motif



## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya penulis dapat melewati semua proses penelitian dan menyelesaikannya dalam bentuk Skripsi ini dengan baik. **Skripsi ini berjudul Makna Motif Busana Adat *Lawo* dan *Sapu Lu'e* di Desa Dadawea Kecamatan Golewa Kabupaten Ngada Nusa Tenggara Timur**

Adapun maksud dan tujuan penulisan skripsi ini disampaikan untuk melengkapi syarat-syarat guna memperoleh gelar sarjana strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katholik Widya Mandira. Dalam penulisan skripsi ini penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak sejak persiapan hingga tersusun-nya skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini dengan kerendahan hati penulis menghaturkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu memberikan dorongan baik moral maupun spiritual terutama kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Ibu Fransiska Desriana Setyaningsih, M.Si selaku dosen pembimbing I dan Bapak Yoseph Andreas Gual MA selaku dosen pembimbing II, yang ditengah kesibukannya masing-masing telah meluangkan banyak waktu dan perhatian untuk membimbing dan mengarahkan peneliti dengan cara yang sederhana melalui ide dan basic ilmu yang dimiliki untuk kesempurnaan tulisan skripsi ini.
5. Ibu Innosensia E.I. Satu, S.sos M.I. Kom selaku pembahas I dan Pater Hendrikus Saku Bouk,SVD,S.Fil,MA selaku pembahas II, yang hanya dengan coretan

pada lembaran revisi mampu memutuskan segala kebimbangan yang selalu peneliti hadapi dalam menyempurnakan skripsi ini.

6. Semua Bapak/Ibu dosen Ilmu Komunikasi FISIP-UNWIRA yang dengan caranya masing-masing telah membekali peneliti dengan banyak ilmu khususnya di bidang ilmu komunikasi yang selama ini peneliti dapat di dalam perkuliahan. Sungguh, bahwa kalian semua adalah dosen yang hebat.
7. Seluruh staf tata usaha, perpustakaan, dan petugas keamanan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira yang selama ini telah membantu peneliti untuk memperlancar urusan administrasi dari proses awal hingga selesainya skripsi ini.
8. Kepala Desa Dadawea yang sudah menerima penulis untuk melakukan penelitian di Desa Dadawea.
9. Bapak Tomas Kila yang sudah bersedia membantu penulis dalam mendapatkan data dalam menyelesaikan penelitian.
10. Bapak Pelipus Dolu Raga yang bersedia membantu penulis dalam mendapatkan data dalam menyelesaikan penelitian.
11. Ibu Ngne yang sudah berdedia meluangkan waktu untuk meberikan data kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian ini
12. Ibu Katarina Koa Soi yang sudah dengan sabar meberikan informasi kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian ini
13. Kakak Agustian Ngonu beserta keluarga kecilnya, kakak veronika gue beserta keluarga kecilnya, kakak Andres Rudu beserta keluarga kecilnya, adik Vilan, adik Yolán beserta keluarga kecilnya, adik Don serta mama Veronika Deru yang sudah dengan caranya masing- masing mendukung penulis hingga dalam menyelesaikan skripsi ini.

14. Keluarga besar *Sao Dhei Zia, Sao Nou Zia* yang memberikan dukungan bagi penulis.
15. Teman-teman *Public Relations* dan Jurnalistik angkatan 2017 yang memberikan dukungan bagi penulis.
16. *Squad* Pemda (kaka Arka, kaka Delon, Gon, Arki, Fano, kaka Kun, kaka Onar, kaka Erdin, om Lengket, Nugi , Ling, Niko, ade Novi, ade Ledi) yang memberikan dukungan bagi penulis.
17. *Squat* Rania, (Mania, Heti, Joy, Yesi, Oin, Fiani) ) yang memberikan dukungan bagi penulis.
18. Seluruh pihak yang telah terlibat dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga Tuhan Yesus memberikan rahmatnya sebagai balasan atas semua bantuan yang telah diberikan dari pihak-pihak yang telah disebutkan diatas. Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Hal ini disebabkan masih terbatasnya kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun dari para pembaca.

Kupang : 7 Desember 2010

Penulis

## DAFTAR ISI

Halaman

<b>ABATRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAGAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Batasan Penelitin.....	6
1.4. Tujuan Penelitian .....	6
1.5. Manfaat Penelitian .....	6
1.5.1 Manfaat Teoritis .....	6
1.5.2. Manfaat Praktis .....	6
1.6. Kerangka Pemikiran, Asumsi, Hipotesis .....	7
1.6.1 Kerangka Pemikiran .....	7
1.6.2. Asumsi.....	8
1.6.3 Hipotesis.....	8
<b>BAB II. DESKRIPSI LOKASI KULIAH KERJA LAPANGAN.....</b>	<b>10</b>
2.1. Penelitian terdahulu .....	10
2.2. Komunikasi dan Budaya.....	15
2.1. Pengertian Komunikasi .....	15
2.2. Pengertian Budaya .....	17
2.3. Unsur – Unsur Budaya.....	18

2.4. Busana Adat .....	21
2.5. Makna Sosial .....	22
<b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1. Metode dan Jenis Penelitian.....	25
3.1.1. Metode penelitian .....	25
3.1.2. Jenis Penelitian .....	25
3.2. Lokasi Penelitian .....	26
3.3. Satuan kajian dan Informan .....	26
3.3.1. Satuan Kajian.....	26
3.3.2. Informan .....	27
3.4. Definisi Konstrik dan Indikator.....	27
3.4.1. Definisi Konstruk .....	28
3.4.2. Indikator.....	28
3.5. Jenis Data .....	28
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.7. Teknik Analisis dan interpretasi Data .....	30
3.7.1. Teknik Analisis.....	30
3.7.2. Interpretasi Data .....	32
3.8. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....	32
<b>BAB 1V PENYAJIAN DATA HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
4.1. Letak dan Kondisi Geografis Desa Dadawea.....	34
4.2. Keadaan Penduduk .....	35
4.3. Keadaan Sosial Budaya .....	36
4.4. Keadaan Ekonomi Masyarakat .....	38
4.5. Deskripsi Busana Adat <i>Lawo</i> dan <i>Sapu Lu'e</i> .....	39

4.6. Telaah Informan .....	41
4.7. Hasil penelitian.....	43
4.7.1. HasilWawancara.....	43
4.7.2. Hasil Observasi.....	59
<b>BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>65</b>
5.1. Analisis Data .....	65
5.2. Interpretasi Data .....	74
<b>BAB VI PENUTUP VI .....</b>	<b>81</b>
6.1. Kesimpulan .....	81
6.2. Saran.....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>84</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Model Gambar Motif Kaki Ayam dari Busana Adat <i>Lawo</i> Pada Observasi.	60
Gambar 4.2 Model Gambar Motif Kuda dari Busana Adat <i>Lawo</i> Pada Observasi .....	62
Gambar 4.3 Model Gambar Motif Kuda dari Busana Adat <i>Sapu</i> Pada Observasi .....	63
Gambar 4.4 Model Gambar Motif kuda dari Busana Adat <i>Lu'e</i> Pada Observasi .....	64

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.6. Kerangka pemikiran.....	8
------------------------------------	---



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data informan.....	41
Tabel 5.1 Tabel Temuan .....	73