

**UPAYA PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL SEJENIS
PIANIKA DENGAN LAGU MODEL HALO-HALO BANDUNG
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA
MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER SATU
TAHUN 2021
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

DOMINIKUS BOLI KOPONG

NIM : 17117093

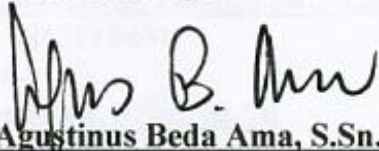
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji.

Menyetujui

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN:0813025701

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN:0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Plofa Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Dewan Penguji:

Ketua:

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN: 0813025701

Sekretaris:

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0813116401

Penguji I:

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji II:

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Penguji III:

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN: 0813025701

[Handwritten signatures of the examiners: Mrs. B. Ama, Stanislaus Sanga Tolan, Melkior Kian, Flora Ceunfin, and Mrs. B. Ama]

Mengetahui

Program Studi Pendidikan Musik



[Handwritten signature of Flora Ceunfin]

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



[Handwritten signature of Dr. Damianus Talok]

Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN: 0812026001

Moto

**Aku tahu aku tidak dapat mengubah
kehidupan, tapi mungkin aku bisa mengubah
cara pandangku terhadap kehidupan**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua orang yang paling berharga dalam hidup saya yaitu almarhum Bapak Philipus Laku Ama dan Ibu Veronika Surat Peten sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini, terimakasih atas cinta yang telah ayah dan ibu berikan kepada saya.
3. Kakak Surat, Ani tukang, Us tukang, Heni, Yovin dan laga tukang yang selalu mendoakan saya dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Keluarga besar lango kes'e atu tukang.
5. Sahabat-sahabat terkasi grub kopi hitam dan cakgil yang dengan caranya masing-masing dalam suka maupun duka senantiasa menopang saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung saya dalam penyusunan awal sampai penyelesaian skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan.

Oleh karna itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku penguji I yang telah meluangkan waktu memberi masukan kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku penguji II yang telah meluangkan waktu memberi masukan kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
8. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang semester satu yang menjadi subjek penelitian.
9. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
10. Bapak, Mama, Adik, Kakak dan sahabat yang telah mendukung dan membantu dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini.

Dengan demikian, dengan rendah hati penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini. Dan akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, 20 Desember 2021

Penulis

**UPAYA PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL SEJENIS PIANIKA
DENGAN LAGU MODEL *HALO-HALO BANDUNG* MENGGUNAKAN
METODE IMITASI DAN DRILL PADA MAHASISWA PENDIDIKAN
MUSIK SEMESTER SATU TAHUN 2021 UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDIRA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh : Dominikus Boli Kopong

Seni musik bukanlah hal yang asing lagi, melainkan sudah menjadi salah satu bagian dalam kehidupan manusia dari zaman ke zaman dari masa prasejarah hingga sekarang, salah satunya alat musik pianika yang populer kalah itu hingga sekarang dan merupakan alat musik melodis yang dimainkan dengan cara ditiup. Berdasarkan hasil wawancara, penulis menemukan bahwa sebagian besar mahasiswa semester satu tahun 2021 Perogram Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang bisa memainkan alat musik pianika meski dengan kemampuan, skil, teknik dan pengetahuan musik yang berbeda. Itu disebabkan karena latar belakang atau proses pembelajaran yang berbeda baik yang belajar di sekolah, dilingkungan tempat tinggal ataupun secara otodidak, oleh karena itu mahasiswa mengalami kesulitan pada proses pembelajaran matakuliah instrumen musik sekolah ii dan ansambel musik sekolah yang akan ditempuh pada proses perkuliahan. Keadaan demikian mendorong peneliti untuk melakukan sebuah Penelitian Tindakan Lapangan (PLT) dengan judul "Upaya Pembelajaran Musik Ansambel Sejenis Pianika Dengan Lagu Model Halo-halo Bandung".

Adapun rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana upaya memperkenalkan permainan musik ansambel sejenis pianika pada Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik semester 1 Tahun 2021 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, melalui metode imitasi dan drill. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran musik ansambel sejenis pianika pada Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik semester 1 Tahun 2021 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, melalui metode imitasi dan drill. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan teknik studi pustaka berkaitan dengan sumber-sumber tertulis mengenai permainan musik ansambel sejenis pianika. Studi lapangan berkaitan erat dengan data yang diperoleh melalui observasi dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa metode imitasi dan drill sangat efektif dalam pembelajaran musik ansambel sejenis pianika pada mahasiswa pendidikan musik semester satu tahun 2021 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dapat ditempuh dengan langkah-langkah sebagai berikut: (1) merekrut subyek penelitian yang berminat, (2) pengertian mengenai pianika, (3) nada pada tutch pianika, (4) penjarian, (5) upaya pembelajaran musik ansambel sejenis pianika.

***Kata Kunci* : Pianika, Penjarian, Ansambel, Mahasiswa, Metode Imitasi dan Drill.**

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	6
A. Teori Pembelajaran.....	6
B. Pengetahuan Musik.....	10
C. Alat Musik Pianika.....	20
D. Interfal Nada.....	22
E. Etude Latihan.....	23
F. Model Lagu.....	23

BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Metode Penelitian.....	24
B. Pendekatan Penelitian.....	24
C. Lokasi penelitian dan Nara Sumber.....	25
D. Jenis Data Penelitian.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	26
F. Teknik Analisis Data.....	28
G. Alat Bantu Penelitian.....	29
H. Langkah-Langkah Kegiatan Penelitian.....	29
I. Sistematika Penulisan.....	32
J. Personil Penelitian.....	32
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 34
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	34
B. Hasil Penelitian.....	57
C. Faktor-faktor Penghambat dan Pendukung Selama Kegiatan Latihan.....	93
 BAB V PENUTUP.....	 94
A. Kesimpulan.....	94
B. Saran.....	95
 DAFTAR PUSTAKA.....	 96
 LAMPIRAN	