

**BENTUK DAN MAKNA NYANYIAN *DAWI DERA SESE TUYE TANGI*
DALAM UPACARA ADAT *NIO TIKO YEU TAKO* DESA LAJAWAJO
KECAMATAN MAUPONGGO KABUPATEN NAGEKEO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

**Anjelina Arista Coo
NIM:17117058**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

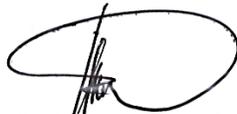
LEMBARAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Tugas Akhir Dalam Bentuk Skripsi Ini
Telah Diperiksa Dan Disetujui oleh:

Menyetujui

Pembimbing I



Stanis Sanga Tolan S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0811086601

Pembimbing II



Melkior Kian S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Pratiwi S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0811086601

LEMBARAN PENGESAHAN

**Skripsi Ini Telah dipertanggungjawabkan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program
Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Pada
Tanggal..... Juli 2021**

Dewan Penguji

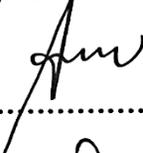
Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0813116401


:

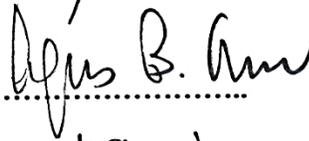
Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701


:

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701


:

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601


:

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn


:

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**





Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0811086601

**Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**




Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN : 0812026001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Jawaban Sebuah Keberhasilan Adalah Terus Belajar dan Tak Kenal Putus Asa

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan Kepada :

1. Untuk keluargaku yang tercinta, Bapak Robertus Seke, Mama Maria Goreti Polu Kakak Martinus Klau D. Porto yang selalu memotivasi penelitian untuk terus berjuang, menjadi pribadi yang kuat dalam kehidupan social.
2. Almamaterku Tercinta, Universitas Katholik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan
3. Sahabat (Pendidikan Musik 17) yang sudah membantu penelitian dengn caranya masing-masing.
4. Ketua-Ketua Adat di desa Lajawajo yang telah membantu penelitian untuk melancarkan proses penelitian.
5. Semua pihak yang telah membantu penulisan dalam penyusunan skripsi ini.

**BENTUK DAN MAKNA NYANYIAN *DAWI DERA SESE TUYE TANGI*
DALAM UPACARA ADAT *NIO TIKO YEU TAKO* DARI DESA
LAJAWAJO KECAMATAN MAUPONGGO KABUPATEN
NAGEKEO**

ABSTRAK
Anjelina Arista Coo

Tinjauan bentuk penyajian dan makna nyanyian Dawi Dera Sese Tuye Tangi dalam menyambut tradisi Nio Tiko Yeu Tako merupakan ilmu musikologi tentang aspek sosial dan budaya berupa tarian local Masyarakat Desa lajawajo. Masalah terkait penelitian ini adalah bagaimana Bentuk Penyajian nyanyian Dawi Dera Sese Tuye Tangi dalam tarian menyambut tradisi Nio Tiko Yeu Tako Masyarakat desa lajawajo dan Apa makna nyanyian dalam tarian tersebut. Tujuannya adalah menggali, mengetahui dan memperkenalkan Tarian dan makna nyanyian Dawi Dera Sese Tuye Tangi serta mengangkat kultur masyarakat.

Penelitian ini menggunakan Pendekatan Kualitatif dengan memanfaatkan Metode Etnografi. Teknik pengumpulan data yaitu Studi Pustaka dan Studi Lapangan yang terdiri atas Proses Observasi, Wawancara dan Dokumentasi. Teknik Analisis Data adalah Reduksi data, Penyajian data dan Penarikan Kesimpulan. Sumber data yang diperoleh ialah data primer dan sekunder. Teori dalam penelitian ini terkait Kebudayaan dan Etnomusikologi yakni mempelajari Bentuk penyajian dan makna nyanyian Dawi Dera Sese Tuye Tangi dasar sudut pandang social, budaya dan tradisi masyarakat desa Lajawajo.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Dawi Dera Sese Tuye Tangi sebagai media mengintegrasikan seluruh Komponen Masyarakat sehingga tercipta rasa persatuan dan saling memiliki menyambut Tradisi Nio Tiko Yeu Tako dengan melibatkan Tarian dan Nyanyian Nio

TikoYeu Tako nyanyian dengan syair berisi pesan kuno dari leluhur agar setiap tahunnya harus dilakukan Tradisi Yeu Tiko Yeu Tako yang tidak lain adalah Ritual memperingati Hari Leluhur. Makna yang terkandung dalam nyanyian mengenai Kepercayaan kepada Leluhur, Kegembiraan, kebersamaan dan persatuan serta Kepercayaan terhadap yang maha kuasa. Dapat disimpulkan bahwa dengan metode Etnografi ini Kebudayaan dan tradisi masyarakat Desa Lajawajo dapat dipelajari dan dipahami dengan baik agar nilai-nilai luhur budaya/tradisi tetap terjaga dan diwariskan.

Kata Kunci : Desa Lajawajo, Tradisi Nio Tiko Yeu Tako, Nyanyian Dawi Dera Sese Tuye Tangi, Metode Etnografi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang maha kuasa atas kelimpahan berkatNya, penulis dapat penyusunan Skripsi dengan judul **Bentuk dan makna nyanyian Dawi Dera Sese Tuye Tangi dalam upacara adat Nio Tiko Yeu Tako dari desa Lajawajo kecamatan mauponggo kabupaten nagekeo** ini dengan baik. Adapun penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan dalam meraih gelar sarjana Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penulisan skripsi ini diselesaikan juga karena adanya bantuan dari berbagai pihak. Ucapan Terimakasih disampaikan dengan tulus kepada pihak terkait yakni:

1. Pater Dr. Philipus Tule,SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok M.A selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
4. Stanisius Sanga Tolani,S.Sn.,M.Sn sebagai Pembimbing I penulis yang senantiasa membimbing dan memberi arahan terkait penulisan skripsi ini.
5. Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku Pembimbing II yang juga senantiasa membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku penguji II yang telah meluangkan waktu memberikan masukan demi menyempurnakan skripsi ini.

7. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini..

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, masih terdapat kekurangan. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan penulis agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang Juli 2021

Penulis

Anjelina Arista Coo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Analisis	4
B. Lagu	4
a) Analisis Lagu	5
b) Teori Makna.....	10
c) Syair/lirik lagu	12
d) Makna syair dalam lagu	12
A. BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Desain penelitian.....	14

B. Subyek penelitian dan narasumber	14
C. Teknik pengumpulan data.....	15
D. Jenis-jenis data.....	15
E. Teknik analisis data.....	15

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Desa Lajawajo.....	17
B. Keadaan penduduk Desa Lajawajo.....	17
C. Struktur Sosial.....	19
D. Mata pencarian.....	21
E. Pendidikan.....	23
F. System Religi	23
G. Bahasa	24
H. Gambaran umum Nyanyian Dawi Dera Sese Tuye Tangi.....	26
I. Pelaku nyanyian.....	26
J. Waktu dan tempat pelaksanaanya.....	27
K. Proses pelaksanaan nyanyian Dawi Dera Sese Tuye Tangi pada Upcara Adat Nio Tiko Yeu Tako	28
L. Busana dan perhiasan.....	29
M. Syair pola iringan dan notasi.....	30
N. Makna nyanyian.....	30
O. Fungsi nyanyian.....	40
P. Sikap solidaritas.....	43

BAB V PENUTUP

Kesimpulan	45
Saran	45

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN