

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang Penerapan Teknik Dasar Permainan Sasando Biola Gaya Natalino Mela Pada Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Pengenalan Teknik Dasar Permainan Sasando Biola Gaya Natalino Mela pada Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, dilakukan dengan cara: Pengenalan Bagian-bagian Sasando
2. Penerapan Teknik Dasar Permainan Sasando Biola Gaya Natalino Mela pada Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dilakukan melalui tahap yang dirancang sebagai berikut:
 - a. Tahap awal

Tahap awal merupakan tahap persiapan dimana peneliti mengumpulkan data dengan teknik wawancara. Dalam tahap ini peneliti memberi pertanyaan tentang pengetahuan Alat musik Sasando sebagai suatu langkah untuk merekrut mahasiswa menjadi subjek penelitian.

b. Tahap Inti

Tahap ini merupakan tahap yang dirancang untuk meningkatkan pengetahuan tentang musik sasando terhadap subjek penelitian. Tahap inti dibagi dalam VIII (delapan) pertemuan di mana dalam setiap pertemuan subjek penelitian melakukan latihan teknik penjarian, untuk meningkatkan pengetahuan tentang teknik dasar permainan sasando biola.

c. Tahap Akhir

Tahap akhir merupakan tahap untuk menyimpulkan semua yang diperoleh pada tahap inti baik dari segi pengetahuan maupun keterampilan. Tahap akhir dibagi dalam 1 (satu) pertemuan. Dalam tahap ini, mahasiswa subjek penelitian dituntut untuk bisa memainkan lagu model *Twinkle – twinkle little Star*. Satu persatu di hadapan mahasiswa subjek penelitian lainnya.

Selama proses penelitian ada kendala – kendala yang timbul baik secara umum maupun secara individu berupa pertanyaan - pertanyaan mengenai bahan latihan yang diungkapkan oleh subjek penelitian. Maka dalam mengatasinya peneliti melakukan bimbingan khusus kepada mahasiswa sesuai dengan permasalahan yang dihadapi. Melalui bimbingan dengan pendekatan secara individu ini peneliti dapat meningkatkan pengetahuan dan keterampilan dari subjek penelitian

B. SARAN

1. Bagi Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang

Sebagai salah satu Lembaga Pendidikan Seni di Nusa Tenggara Timur, kiranya dapat memberikan pembelajaran Sasando kepada mahasiswa/i dalam pembelajaran di Program Studi ini sehingga dapat menghasilkan pendidik Seni Musik yang berkualitas dari segi pengetahuan dan keterampilan musik yang baik khususnya pada alat musik Sasando.

2. Bagi mahasiswa/i peminat Sasando di Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.

Sebagai Calon Guru Seni khususnya di bidang seni musik hendaknya lebih serius dalam mengasah keterampilannya dan selalu tekun dalam berlatih sehingga dapat mengaplikasikan pengetahuannya dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Bakok, Y.D.B. (2017). Sasando Listrik Nusa Tenggara Timur, Indonesia. *Jurnal Internasional Studi Kreatif dan Seni*,1(2), 84. <https://doi.org/10.24821/ijcas.v1i2.1562>
- Brilliant, D.N. (2017). Analisis konstruksi model gerak dawai pada alat musik sasando. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan NTT. 1994. *Alat Musik Tradisional Daerah Nusa Tenggara Timur*. Kupang: Depdikbud NTT.
- Fransiskus, Y.S. (2017). Transmisi Alat Musik Sasando Sebagai Media Seni Budaya di Kabupaten Rote Ndao Provinsi Nusa Tenggara Timur. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Gelu, A., Ulhadi, U., Darsono, T., & Liwa, K. (2017). Pengaruh Bentuk Daun Lontar Terhadap Intensitas Bunyi Alat Musik Sasando. VI, 75-80.
<https://doi.org/10.21009/03.snf2017.02.mps.12>
- Kaet, M.S.I. (2019). Perubahan Organologi dan Kreativitas Pembelajaran Musik Sasando Di Sanggar Edon Sasando Kupang. Universitas Negeri Semarang.
- Basri, M., Jutomo, L., Edon, C. D. H., Mayners, M., & Awaluddin, S. P. (2020). Pendampingan Siswa SMP Dan SMA Dalam Memainkan Alat Musik Tradisional Sasando Daun Untuk Melestarikan Alat Musik Tradisional Etnik Nusa Tenggara Timur. *JATI EMAS (Jurnal Aplikasi Teknik Dan Pengabdian Masyarakat)*, 4(1), 33. <https://doi.org/10.36339/je.v4i1.273>
- Boesday, L. F. (2016). *Analisa Sinyal Polyphonic Menggunakan Cross-Correlation Pada Sasando Polyphonic Signal Analysis Using Cross- Correlation on Sasando*. Institut Teknologi Sepuluh November
- Boesday, L. F., & Suprpto, Y. K. (2016). Polyphonic signal analysis using Cross-correlation on sasando. *Proceedings - 2015 4th*
- Theedens, D. (1996). *Pedoman Bermain Sasando*, Kupang, CV Pengharapan Karya Abadi
- Sasando Solo Tutorial by Natalino Mella
- Juknik Pedoman Dan Pengembangan Tenaga Kesenian Musik Sasando

L

A

M

P

I

R

A

N

DOKUMENTASI PENELITIAN HARI 1



(Doc.: yopi desember 2021)

DOKUMENTASI PENELITIAN HARI 2



(Doc.: yopi desember 2021)

DOKUMENTASI PENELITIAN HARI 3



DOKUMENTASI PENELITIAN HARI 4



DOKUMENTASI PENELITIAN HARI 5



DOKUMENTASI PENELITIAN HARI 6



DOKUMENTASI PENELITIAN HARI 7



DOKUMENTASI PENELITIAN HARI 8



DOKUMENTASI PENELITIAN HARI 9

