

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA PADUAN SUARA UNISONO
DALAM LAGU ORDINARIUM AGNUS DEI MISA STA. BEATRIX
(KARYA ERNEST P. TANDAYU) DENGAN METODE DRILL
PADA SISWA KELAS XI SMA SEMINARI St. RAFAEL
OEPOI KUPANG NUSA TENGGARA TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Maria Emiliana Wonga Seto
Nim: 17118030

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN.0821086601



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN.0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya mandira Kupang
Dewan Penguji:**

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.

NIDN: 0821086601

Sekretaris

Maria K. A. C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0803088802

Penguji 1

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

Penguji 2


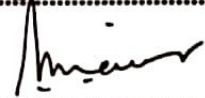


Stanislaus S. Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0813116401

Penguji 3

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.

NIDN: 0821086601


.....

.....

.....

.....

**Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan
Musik**


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN: 0821086601

**Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan
Ilmu Pendidikan**



Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTTO

JANGAN PERNAH BERHENTI

BERDOA KARENA SETETES AIR

MATAMU TUHAN PERHITUNGAN

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Bapak Yohanes Bapista Seto, Mama Magdalena Wea, kakak Mira, Kakak Alan, Kakak Vani, Kakak Oskar, Kakak Walde, Keponakan Ovan, Gavriel, Aquina dan Axello serta semua keluarga yang telah mendukung serta memberi motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Sahabat-sahabat terkasih, Elsa, Iam, Meli, Nelfi, Okto, Jefry, Rinto, Ka Wiliam dan Ius yang telah mendukung dengan segala doa dan motivasi.
4. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dengan segala kekurangan yang dimiliki
5. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini.
6. Almamater tercinta “Universitas Katolik Widya Mandira Kupang” dan Program Studi “Pendidikan Musik” yang saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena hanya atas berkat dan rahmat penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Dalam penulisan skripsi yang berjudul, Penerapan Teknik Dinamika Paduan Suara Unisono Dalam Lagu Ordinarium *Agnus Dei Misa Sta. Beatrix* (Karya Ernest P. Tandayu) Dengan Metode Drill Pada Siswa Kelas Xi Sma Seminari St. Rafael Oepoi Kupang Nusa Tenggara Timur.

Penulis menyadari bahwa, penulisan proposal ini, ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung maka proposal ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin Lembaga Pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Dr. Damianus Talok, MA, yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, dan selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membantu dan membimbing penulis selama Menyusun skripsi ini dan telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen Pembimbing II, Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn yang dengan sabar dan setia membimbing dan mengarahkan penulis selama proses penulisan skripsi.
5. Dosen Penguji I, Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian,penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.

6. Dosen Penguji II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan S. Sn., M. Sn yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
7. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing telah membantu, mendidik dan memberi motivasi dari awal perkuliahan sampai pada proses menyelesaikan skripsi ini.
8. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si, yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
9. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi fakultas.
10. Romo Kepala Sekolah, Para Pembina serta Bapak/Ibu Guru SMA Seminari St. Rafael Oepoi, Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti agar dapat melakukan penelitian guna memperlancar penyusunan skripsi ini.
11. Para Siswa Kelas XI SMA Seminari St. Rafael Oepoi, Kupang yang bersedia menjadi anggota penelitian dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Untuk semua Anggota Keluarga Tercinta Bapak Yohanes Baptista Seto, Mama Magdalena Wea, kakak Mira, Kakak Alan, Kakak Vani, Kakak Oskar, Kakak Walde, Keponakan Ovan, Gavriel, Aquina dan Axello serta semua keluarga yang telah mendukung serta memberi motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan proposal ini.
13. Bapak dan Mama Kos Stevano dan Yellow Kos serta teman-teman anak kos yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam Menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.

14. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dengan segala kekurangan yang dimiliki serta Adik- adik junior yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Kupang, 16 Juni 2022

Maria Emiliana Wonga Seto

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA PADUAN SUARA UNISONO
DALAM LAGU ORDINARIUM AGNUS DEI MISA STA. BEATRIX
(KARYA ERNEST P. TANDAYU) DENGAN METODE DRILL
PADA SISWA KELAS XI SMA SEMINARI St. RAFAEL
OEPOI KUPANG NUSA TENGGARA TIMUR**

ABSTRAK

Oleh

Maria Emiliana Wonga Seto

Kemampuan bernyanyi dengan teknik dinamika merupakan suatu hal penting yang bertujuan untuk mengatur keras lembutnya tekanan suara pada paduan suara. Salah satu Klasifikasi paduan suara adalah paduan suara unisono. Paduan Suara Unisono merupakan paduan suara yang menyanyikan melodi yang sama dari awal sampai akhir. Namun kenyataan yang terjadi dalam penelitian ini adalah siswa kelas XI SMA Seminari St. Rafael Oepoi Kupang Nusa Tenggara Timur belum menerapkan teknik dinamika dalam bernyanyi. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana proses penerapan teknik dinamika pada paduan suara unisono dalam menyanyikan lagu Ordinarium *Agnus Dei Misa Sta. Beatrix* (Karya Ernest P. Tandayu) dengan metode drill pada Siswa kelas XI SMA Seminari St. Rafael Oepoi Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektifitas metode drill sebagai upaya menerapkan teknik dinamika pada paduan suara unisono dalam menyanyikan lagu Ordinarium *Agnus Dei Misa Sta. Beatrix* (Karya Ernest P. Tandayu) pada Siswa kelas XI SMA Seminari St. Rafael, Oepoi Kupang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Metode Tindakan Lapangan dengan Jenis penelitian adalah penelitian kualitatif. Metode pembelajaran yang diterapkan dalam penelitian ini adalah Metode Drill. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam upaya menerapkan teknik dinamika dalam bernyanyi peneliti melaksanakan penelitian dalam 3 tahap yakni tahap awal perekrutan anggota siswa kelas XI SMA Seminari St. Rafael Oepoi Kupang, tahap inti peneliti menjelaskan materi tentang teknik vokal dinamika, kemudian dilanjutkan dengan latihan etude-etude penerapan tanda dinamika seperti *piano* (*p*), *mezzopiano* (*mp*), *mezzoforte* (*mf*), *forte* (*f*), *crescendo* (<), *decreasing* (>), menyanyikan lagu model, melatih peserta menyanyikan etude dan lagu model menggunakan tanda dinamika dan tahap akhir pementasan. Penelitian ini dilaksanakan sebanyak 10 kali pertemuan. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa siswa kelas xi SMA Seminari St. Rafael, Oepoi Kupang, dapat menyanyikan lagu Ordinarium *Agnus Dei Misa Sta. Beatrix* (Karya Ernest P. Tandayu) dengan menggunakan dinamika yang cukup baik. Meskipun terdapat beberapa kendala tetapi kendala tersebut dapat diatasi peneliti dengan menggunakan metode drill dengan cara memberi latihan secara berulang-ulang.

Kata Kunci: *Dinamika, Unisono, Ordinarium, Drill, Siswa Seminari.*

**APPLICATION OF UNISONO VOICE DYNAMICS TECHNIQUES IN THE
ORDINARIUM SONG AGNUS DEI MISA STA. BEATRIX (BY ERNEST P. TANDAYU)
WITH DRILL METHOD IN STUDENTS OF CLASS IX SEMNARI SMA ST. RAFAEL
OEPOI KUPANG NUSA TENGGARA TIMUR**

ABSTRACT

By

Maria Emiliana Wonga Seto

The ability to sing with dynamic techniques is an important thing that aims to regulate the loudness of the sound pressure in the choir. One of the classifications of the choir is the unison choir. Unisono Choir is a choir that sings the same melody from beginning to end. However, the reality in this research is that the students of class XI SMA Seminary St. Rafael Oepoi Kupang, East Nusa Tenggara has not applied dynamic techniques in singing. The formulation of the problem in this study is how the process of applying dynamic techniques to the Unisono choir in singing the song Ordinarium Agnus Dei Misa Sta. Beatrix (Ernest P. Tandayu's work) with the drill method on class XI students of SMA Seminary St. Rafael Oepoi Kupang. This study aims to determine the effectiveness of the drill method as an effort to apply dynamic techniques to the Unisono choir in singing the song Ordinarium Agnus Dei Misa Sta. Beatrix (Ernest P. Tandayu's work) in class XI students of St. Rafael Seminary High School, Oepoi Kupang. The method used in this research is the Field Action Method with the type of research is qualitative research. The learning method applied in this research is the Drill Method. Data Collection techniques are carried out through observation, interviews, and documentation.

The results of this study indicate that in an effort to apply dynamic techniques in singing, the researchers carried out research in 3 stages, namely the initial stage of recruiting members of class XI SMA Seminary St. Rafael Oepoi Kupang. The researcher's core stage explained material on vocal dynamics techniques, then continued with etude-etude exercises on the application of dynamic signs such as piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (<), decrescendo (>), singing model songs, training participants to sing etude and model songs using dynamic signs and the final stage of the performance. This research was conducted in 10 meetings. Based on the results, it can be concluded that the class ix students of SMA Seminary St. Rafael, Oepoi Kupang, can sing the song Ordinarium Agnus Dei Misa Sta. Beatrix (Ernest P. Tandayu's work) by using dynamics that are quite good. Although there are several obstacles, researchers can overcome these obstacles by using the drill method by giving exercises repeatedly.

Keywords: Dynamic, Unisono, Ordinarium, Drill, Seminary Students.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Paduan Suara.....	6
B. Teknik-teknik Vokal	12
C. Dinamika.....	20
D. Dirigen.....	21
E. Materi Lagu.....	22
F. Nyanyian Ordinarium.....	33
G. Metode Pembelajaran.....	34

BAB III METODE PENELITIAN.....	42
A. Pendekatan Penelitian	42
B. Metode Penelitian.....	43
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber Penelitian.....	44
D. Jenis Data Penelitian	45
E. Teknik Pengumpulan Data.....	46
F. Teknik Analisis Data.....	48
G. Langkah-langkah Penelitian.....	49
H. Model Lagu	67
I. Personil Penelitian.....	74
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	75
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	75
B. Hasil Penelitian	85
C. Pembahasan	135
BAB V PENUTUP	138
A. Kesimpulan	138
B. Saran	144
DAFTAR PUSTAKA	141
LAMPIRAN	142