

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil yang diperoleh dari penelitian upaya memperkenalkan petikan tirando dalam iringan arpeggio pada alat musik gitar dengan model lagu *greensleeves* menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa minat gitar smas st. klaus kuwu ruteng kab. manggarai terdapat tiga yakni:

1. Tahap awal mengenai proses perekrutan siswa minat gitar dengan cara ditanyakan secara langsung terkait kesedian siswa untuk penelitian petikan tirando dalam iringan arpeggio
2. Tahap inti mengenai proses pembelajaran terhadap petikan tirando dalam iringan arpeggio. Pertemuan yang dilaksanakan sebanyak 9 kali pertemuan.
3. Tahap akhir ini berlangsung pada tanggal 18 Mei 2022. Tahap akhir merupakan tahap penyelesaian, dimana siswa telah menyelesaikan latihan dan akan mementaskan teknik petikan tirando dalam iringan arpeggio.

Dalam proses penelitian ini, semuanya tidak terlepas dari faktor – faktor penghambat baik yang ditemukan peneliti maupun siswa SMAS St. Klaus Kuwu selama latihan berlangsung. Selama proses-proses penelitian peneliti mengamati setiap perkembangan siswa, petikan tirando dalam iringan arpeggio cukup sederhana namun sedikit sulit untuk dimainkan beberapa siswa yang baru belajar. Oleh karena itu keseriusan dalam berlatih menjadi

kunci agar permainan dapat dimainkan dengan benar. Selain itu minat siswa terhadap alat musik gitar juga menjadi alasan kuat siswa untuk mengembangkan kemampuan dan keterampilan dalam memainkan alat musik gitar untuk menguasai berbagai macam akord. Peneliti mencari solusi dengan melakukan upaya – upaya yaitu memberi bimbingan secara langsung dan membaginya secara bertahap. Siswa juga diberi arahan untuk berlatih secara berulang –ulang.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti saat ini kepada siswa dalam memainkan petikan tirando:

1. Harus lebih giat belajar jenis-jenis teknik petikan, perpindahan akord dan mencari referensi latihan untuk menambah wawasan.
2. Semoga dengan adanya penelitian yang dilakukan oleh peneliti membantu menambah literatur dan pengetahuan siswa tentang musik khususnya dalam petikan tirando pada alat musik gitar, serta adanya keinginan siswa untuk membagi ilmu yang sudah didapat.

DAFTAR PUSTAKA

Demon, Yohanes 2014 Belajar Dan Pembelajaran, Bahan Ajar Program Studi Bkdan Fkip , Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Zulqarnain, S.Ag., M.Hum., Ph.D. Dr. M. Shoffa Saifillah Al-Faruq, M.Pd.I, Dr.Sukatin, S.Pd.I., M.Pd.I Psikologi Pendidikan, Penerbit Deepublish (GRUP PENERBITAN CV BUDI UTAMA) tahun terbit digital 2022

Sharan B. dan Merriam (2007) Qulitative Research;Aguide to Design and Implementation

Derry Asriadi, Kiat Termudah Belajar Bermain Gitar.

Drs. Thursan(a) Hakim lagu lagu daerah dalam permainan gitar pop kasik. penerbit pertama PT. Kawan Pustaka Januari 2006

Noor, juliansyah. 2011. Metodologi penelitian : skripsi, tesis, desertasi dan karya ilmiah *Jakarta. Kencana permada media grup*

Internet :

Jurnal penerian dan lankah – lankah model pembelajran Gerlach And Ely

Sugiyono 2007. Metodologi penelitan kuantitatif, dan kualitatif dan R dan D. bandung : *alfabeta*

<https://segalaserbaserbi.blogspot.com/2020/02/mengenal-cara-dan-teknik-petikan-tangan.html?m=1>

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Gitar_klasik

<https://www.statistikian.com/2012/10/penelitian-kualitatif.html?amp>

<https://www.zonareferensi.com/pengertian-metode-pembelajaran/-:~:text=Pengertian%20metode%20pembelajaran%20menurut%20Ahmadi,di%20pergunakan%20oleh%20guru%20atau%20instruktur.&text=Arti%20metode%20pembelajaran%20adalah%20seperangkat,tujuan%20tertentu%20dalam%20proses%20pembelajaran>

LAMPIRAN

GREENSLEEVES

The musical score for "Greensleeves" is presented in two systems, each with two staves labeled "Guit. 1" and "Guit. 2". The music is in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. The first system (measures 1-3) features a melodic line in Guit. 1 and a rhythmic accompaniment in Guit. 2. Chords indicated include C, p i m a m i B7, Em, and Em. The second system (measures 4-6) continues the melody and accompaniment, with chords D, C, and B7. The third system (measures 7-9) shows the melody and accompaniment with chords Em, D, and C. The fourth system (measures 10-12) features the melody and accompaniment with chords Em, G, and D. The fifth system (measures 13-15) continues with chords C, B7, and G. The sixth system (measures 16-18) concludes the piece with chords D, Em, and Em, ending with a final chord in Guit. 2.





