

**UPAYA MEMPERKENALKAN PETIKAN TIRANDO DALAM
IRINGAN ARPEGGIO PADA ALAT MUSIK GITAR DENGAN
MODEL LAGU *GREENSLEEVES* MENGGUNAKAN METODE
IMITASI DAN DRILL PADA SISWA MINAT GITAR SMAS
ST. KLAUS KUWU RUTENG KAB. MANGGARAI**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Meraih Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

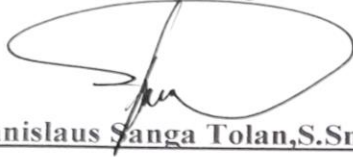
ARSENIUS FALLO
NIM: 17118021

**PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0813116401

Pembimbing II



Dr. Ruminah Goru, MM

NIDN: 0830015901

Mengetahui

Ketua Program Studi



Flora Cenjin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 28 Juni 2022**

Dosen Penguji:

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401



Sekretaris

Dr.Ruminah Goru.MM

NIDN : 0830015901



Penguji I

Melkior Kian, S.sn., M.Sn

NIDN : 0805016701



Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn


NIDN : 0821086601



Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401



**Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

**Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



Dr. Damianus Talok, MA.

NIDN : 0812026001

MOTTO

**"PRIBADI YANG TEGAS
TERLAHIR DARI DIDIKAN YANG KERAS"**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Allah Tritunggal Maha Kudus yang masih memberikan nafas kehidupan dan selalu melindungi serta menuntun setiap langkah dan perjuangan hidup saya.
2. Orang tua tercinta Bapa Thimotius Fallo "almarhum" dan Mama Romana Mamun, karena berkat doa, dukungan, motivasi dan pengorbanan mereka peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih atas kasih dan cinta kepada saya.
3. Kakak Yosef E. Fallo, kakak Ingrid Fallo, dan adik Yanuarius Fallo yang mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Keluarga besar pendidikan musik Manggarai yang selalu memberi dukungan dan motivasi selama kuliah.
5. Keluarga besar wuncal.id yang selalu memberi semangat untuk menyelesaikan tugas akhir.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari, bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang P. Drs. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen pembimbing I Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, yang telah memberi masukan dan membimbing peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen pembimbing II Ibu Dr.Ruminah, MM yang telah membantu mengarahkan dan membimbing selama penyusunan skripsi.
6. Dosen penguji I Bapak Melkior kian, S.Sn, M.Sn, yang telah memberi masukan pada peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Dosen penguji Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, yang telah memberi masukan pada peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.

8. Bapak dan Ibu dosen Prodi Pendidikan Musik yang membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Bapak Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
10. Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S, Si yang sudah setia dan selalu bekerja keras dalam menyiapkan data – data dan nilai kami.
11. Tata Usaha FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Kristiana K. Golok, S,Pd. yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan proses administrasi kami di FKIP
12. Orang tua tercinta Bapa Thimotius Fallo “almarhum” dan Mama Romana Mamun, karena berkat doa, dukungan, motivasi dan pengorbanan mereka saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih atas kasih dan cinta kepada saya.
13. Kaka Yosef E. Fallo, kaka Ingrid Fallo, dan adik Yanuarius Fallo yang mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Teman – teman terbaik Pendidikan Musik angkatan 2018 yang membantu saya dalam proses penyelesaian skripsi terkhusus, Yen Sale, Naer, Anto Anabokai, Sandro Tegu, Jefri Kiko, Mario Amasuba, Aldi Wuwur, Epol Ndetu, Epang Subir, Ronan Timba, Adi Leki, Kun Uskono, Fitri Astuti, Erson dan Ertos. Serta teman – teman lain yang dengan caranya masing – masing membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini..
15. Kaka Ronal alumni pendidikan musik 2017 dan kaka Rio Mada alumni Sendratasik 2016 yang telah membantu peneliti selama proses penelitian.
16. Adik – adik SMAS St. Klaus Kuwu yang telah membantu penelitian yakni, Jeran, Gil, Lilis dan Fera.
17. Bapa dan mama kost yang sudah bersedia menerima penulis untuk tinggal selama masa perkuliahan.
18. Anak kos pelangi yang selalu membagi cerita selama penulis berada di kos

19. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang, 2 juni 2022

Penulis.

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBARPERSETUJUAN.....	ii
LEMBARPENGESAHAN	iii
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK.....	1
ABSTRACT.....	2
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	Error! Bookmark not defined.
A. Seni Musik	Error! Bookmark not defined.
B. Alat Musik	Error! Bookmark not defined.
D. Metode Pembelajaran.....	Error! Bookmark not defined.
E. Pembelajaran Teknik Tirando Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill.....	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
F. Model Lagu.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Metode Penelitian Dan Pendekakatan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
defined.	
B. Lokasi penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
C. Teknik pengumpulan data.....	Error! Bookmark not defined.
D. Alat bantu penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
E. Teknik analisis data.....	Error! Bookmark not defined.
F. Langkah-langkah penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
B. Hasil Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C. Pembahasan.....	72
V PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA.....Error! Bookmark not defined.

**UPAYA MEMPERKENALKAN PETIKAN TIRANDO DALAM IRINGAN
ARPEGGIO PADA ALAT MUSIK GITAR DENGAN MODEL LAGU
GREENSLEEVES MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA
SISWA MINAT GITAR SMAS ST. KLAUS KUWU RUTENG KAB.
MANGGARAI**

ABSTRAK

Oleh: Arsenius Fallo

Gitar merupakan alat musik petik berdawai yang cukup diminati dan dipelajari dari berbagai kalangan usia. Dalam lembaga pendidikan khususnya SMAS St. Klaus Kuwu kec. Ruteng permainan gitar juga diterapkan pada kegiatan ekstrakurikuler untuk mengembangkan minat dan bakat dalam seni musik. Namun, latihan yang didapat oleh siswa hanya berupa latihan-latihan acord dan siswa juga jarang mementaskan bakat-bakat dalam memainkan alat musik gitar. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana bagaimana upaya memperkenalkan petikan tirando dalam iringan arpeggio pada alat musik gitar dengan model lagu Greenselves menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa minat gitar SMAS St. Klaus Kuwu kec. Ruteng. Tujuan dari penelitian pembelajaran teknik petikan tirando dalam iringan adalah mengetahui dan mendeskripsikan pembelajaran petikan tirando dalam iringan arpeggio pada alat musik gitar dengan model lagu Greenselves menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa minat gitar SMAS St. Klaus Kuwu kec. Ruteng. Jenis pendekatan penelitian yang digunakan bersifat kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah studi pustaka berupa teknik pengumpulan data yang diperoleh dari sumber-sumber atau buku-buku yang relevan serta berhubungan dengan permasalahan dan studi lapangan berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pelaksanaan upaya memperkenalkan petikan tirando dalam iringan arpeggio pada alat musik gitar dengan model lagu Greenselves menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa minat gitar SMAS St. Klaus Kuwu kec. Ruteng dilakukan dengan tiga tahap. Pertama, tahap awal yaitu perekrutan anggota minat gitar dan menentukan jadwal latihan Tengah. Kedua, tahap inti yaitu menjelaskan apa itu petikan tirando, latihan memperkenalkan dan menerapkan petikan tirando pada alat musik gitar menggunakan etude – etude, latihan memperkenalkan dan menerapkan petikan tirando dalam iringan arpeggio pada alat musik gitar dengan model lagu Greenselves. Ketiga, tahap akhir yakni pementasan hasil penelitian. Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan siswa dapat memainkan petikan tirando dalam iringan arpeggio pada alat musik gitar dengan model lagu Greenselves melalui proses latihan etude – etude sehingga siswa dapat memainkan lagu model. Walaupun terdapat berbagai kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode imitasi dan drill.

Kata kunci: *Gitar, petikan, tirando, imitasi, drill dan siswa*

**ATTEMPTS TO INTRODUCE TIRANDO'S PASSAGES IN ARPEGGIO
ACCOMPANIMENT TO GUITAR INSTRUMENTS WITH GREENSLEEVES
SONG MODELS USING IMITATION AND DRILL METHODS IN
STUDENTS OF SMAS ST GUITAR INTEREST. KLAUS KUWU RUTENG
KAB. MANGGARAI**

**ABSTRACT
By: Arsenius Fallo**

The guitar is a stringed instrument that is quite in demand and learned from various ages. In educational institutions especially SMAS St. Klaus Kuwu kec. Guitar playing is also applied to extracurricular activities to develop interests and talents in the art of music. However, the exercises obtained by students are only in the form of acord exercises and students also rarely stage talents in playing guitar instruments. The problem in this study is how the attempt to introduce the tyrannical passage in the accompaniment of the arpeggio on the guitar instrument with the Greenselves song model using the imitation and drill method in the students of the guitar interest of SMAS St. Klaus Kuwu kec. Ruteng. The purpose of the study of learning the tirando passage technique in the accompaniment is to know and describe the learning of tirando passages in the accompaniment of arpeggio on guitar musical instruments with the Greenselves song model using the imitation and drill method in students of st. Klaus K High School guitar interest

Keywords: *Guitar, passage, tyranny, imitation, drill and student.*