

**PENERAPAN TEKNIK ARPEGGIO DALAM LAGU  
MENGHENINGKAN CIPTA DENGAN MENGGUNAKAN  
METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWI  
MINAT BAKAT GITAR SMA NEGERI 2 BORONG**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Roswita Angelina Serli**

**Nim : 17118020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 15 Juni 2022

Pembimbing I



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
**NIDN : 082108661**

Pembimbing II



**Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd**

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
**NIDN : 082108661**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal 15 Juni 2022

### Dewan Penguji

*Ketua*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 082108661



*Sekretaris*

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd



*Penguji I*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 080516701



*Penguji II*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401



*Penguji III*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 082108661



Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 082108661

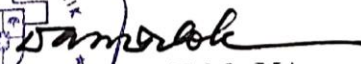


Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA

NIDN : 0812026001



## MOTTO

*Bangkit dan berjuang membuktikan bahwa harapan dan  
masa depan sungguh ada dan nyata*

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria untuk berkat dan perlindungannya dalam setiap langkah hidup saya.
2. Kedua orang tua tercinta Bapak Petrus Geong dan Mama Adriana Selianti yang selalu setia memberikan motivasi dan dukungan dalam situasi apapun.
3. Untuk orang-orang tercinta Opa Petrus Dao, Oma Yustina Nes (Alm.), Opa Donatus Narut sekeluarga, Bapak Remigius Jemeon (Alm.), Bapak Gregorius sekeluarga, Bapak Stanis Runum sekeluarga, Bapak Agustinus Salju sekeluarga, Bapak Kornelis Bedi, Mama Hetwig Dao, Mama Pawo sekeluarga, Mama Bur sekeluarga, serta semua anggota keluarga yang dengan caranya masing-masing telah mendukung dan mendoakan saya selama masa perkuliahan.
4. Untuk saudaraku tercinta Yustinus Konstan Geong dan Matius Nendong Dao, sepupu tersayang Firman, Ayu, Edwin, Dodi, Ovi, Tuta, akin, Alan, Aldi, dan semua adik dan kakak yang dengan caranya masing-masing mendukung dan mendoakan penulis.
5. Untuk sahabat tercinta Eriksius Harjono, Sandro Tegu, Arni Laka, Ansi Djini, Selvi Peni, Lia Gomez, dan Vitri Astuti yang dengan caranya masing-masing sudah memberi motivasi serta mendukung penulis selama kuliah.
6. Keluarga besar SMA Negeri 2 Borong, bagi Kepala Sekolah, Bapak Ibu guru serta Operator Sekolah yang telah membantu penulis selama penelitian.
7. Semua anggota penelitian adik Revi, Tia, Angel, Indri, dan Avio yang sudah bersedia meluangkan waktunya selama penelitian hingga berakhir dalam penulisan skripsi
8. Kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis baik secara moril maupun materi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik berkat dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin Lembaga Pendidikan.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok M.A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, yang telah memberikan motivasi kepada seluruh Mahasiswa/i selama penulisan skripsi.

4. Pembimbing I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Pembimbing II, Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd, yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Penguji I, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Penguji II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, yang telah memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah meluangkan waktunya selama perkuliahan.
9. Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, yang telah membantu penulis dalam melengkapi administrasi demi kelancaran dalam penulisan skripsi ini.
10. Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd, yang telah membantu melengkapi administrasi dalam penulisan skripsi ini.
11. Keluarga besar SMA Negeri 2 Borong, Kepala Sekolah, Bapak Ibu guru serta Operator Sekolah yang telah membantu dan menyediakan tempat yang nyaman kepada penulis selama penelitian.

12. Orang tua tercinta, Bapak Petrus Geong dan Mama Adriana Selianti yang selalu memberikan motivasi dan dukungan selama penulisan skripsi.
13. Kos Putri88, Bapak Yantho Husen yang telah memberikan tempat yang nyaman bagi penulis selama kuliah.
14. Semua teman-teman angkatan 2018 dan adik-adik semester yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan kebersamaanya selama perkuliahan.
15. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis baik secara moril maupun materi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Akhirnya, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak, semoga Tuhan senantiasa melimpahkan karunia-Nya dan membalas segala amal budi serta kebaikan dari pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Kupang, Juni 2022

Penulis



# **PENERAPAN TEKNIK ARPEGGIO DALAM LAGU MENGHENINGKAN CIPTA DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWI MINAT BAKAT GITAR SMA NEGERI 2 BORONG**

## **ABSTRAK**

**Oleh**

**Roswita Angelina Serli**

Teknik arpeggio adalah susunan nada akor yang dimainkan satu nada satu petikan secara berurutan. Teknik ini biasa digunakan dalam permainan gitar pengiring dan sangat baik digunakan bagi siswa yang telah menguasai teknik *strumming*. Salah satu model pembelajaran yang harus dilakukan siswa yaitu meniru dan melakukan latihan secara berulang-ulang. Namun dalam kenyataannya, siswa belum mengetahui teknik arpeggio.

Berdasarkan masalah tersebut rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimana proses penerapan teknik arpeggio dalam lagu mengheningkan cipta dengan menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat bakat gitar SMA Negeri 2 Borong. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses penerapan teknik arpeggio dalam lagu mengheningkan cipta dengan menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat bakat gitar SMA Negeri 2 Borong. Metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan dan jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif serta metode pembelajaran yang digunakan adalah metode imitasi yaitu peneliti memberikan gambaran atau contoh dan metode drill yaitu latihan secara berulang-ulang dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam penerapan teknik arpeggio pada lagu mengheningkan cipta, peneliti melaksanakan penelitian melalui tiga tahap yaitu tahap persiapan diantaranya perekrutan siswa dan penentuan jadwal latihan, tahap inti diantaranya melatih etude-etude serta melatih lagu mengheningkan cipta perbirama lagu, dan tahap akhir diantaranya mementaskan hasil latihan. Dalam penelitian ini tentu ada kesulitan yang ditemukan pada siswa-siswi selama proses penelitian yaitu penjarian yang belum tepat saat memetik senar, belum menguasai akor lagu yang dimainkan, dan tidak mengikuti tempo adagio. Namun kendala tersebut dapat diatasi dengan melatih dan memberikan contoh siswa-siswi secara berulang-ulang. Sehingga siswa dapat memainkan lagu mengheningkan cipta menggunakan teknik arpeggio dengan cukup baik.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam proses “Penerapan Teknik Arpeggio dalam Lagu Mengheningkan Cipta dengan Menggunakan Metode Imitasi dan Drill pada Siswa-Siswi Minat Bakat Gitar SMA Negeri 2 Borong” tentu mengalami kendala selama proses penelitian. Namun kendala tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode imitasi dan drill.

**Kata kunci :** Teknik Arpeggio, Gitar, Metode imitasi, Metode Drill, Siswa

# **THE APPLYING THE ARPEGGIO TECHNIQUE IN MENGHENINGKAN CIPTA SONGS USING THE IMITATION AND DRILL METHOD ON STUDENTS WITH GUITAR TALENT IN SMA NEGERI 2 BORONG.**

## **ABSTRACT**

**By**

**Roswita Angelina Serli**

Arpeggio's technique is a chord arrangement that one tone of one tone is a sequential entry. This technique is commonly used in accompaniment guitar playing and is very good for students who have mastered the strumming technique. One of the learning models that must be done by students is imitating and doing exercises repeatedly. But in reality, students do not know the arpeggios technique.

Based on these problems, the formulation of the problem in this study is how the process of applying the arpeggio technique in the mengheningkan cipta song by using the imitation and drill method to students with guitar talent in SMA Negeri 2 Borong. The purpose of this study was to determine the process of applying the arpeggio technique in mengheningkan cipta songs using the imitation and drill method on students with guitar talent in SMA Negeri 2 Borong. The method used is the field action method and the type of research used is qualitative research and the learning method used is the imitation method, namely the researcher provides an overview or example and the drill method is repeated exercises with data collection techniques in the form of observation, interviews, and documentation.

The results of this study indicate that in the application of the arpeggio technique to the song of silence, The researcher carried out the research through three stages, namely the preparation stage including student recruitment and determining the exercise schedule, the core stage including practicing etude-etude and practicing songs of silence measure songs, and the final stage including staging the results of the exercise. In this study, of course, there were difficulties found in the students during the research process, namely improper fingering when strumming the strings, not mastering the chords of the song being played, and not following the adagio tempo. However, these obstacles can be overcome by training and giving examples of students repeatedly. So that students can play mengheningkan cipta songs using the arpeggios technique quite well.

Based on the results of the study, it can be concluded that in the process of "Application of Arpeggio Techniques in Mengheningkan Cipta Song by Using Imitation and Drill Methods on Guitar Talent Interest Students of SMA Negeri 2 Borong" of course experienced obstacles during the research process. However, these obstacles can be overcome by using imitation and drill methods.

**Keywords :** Arpeggio Technique, Guitar, Imitation Method, Drill Method, Students

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A. Konsep Musik .....	5
B. Gitar.....	10

C. Model lagu .....	24
D. Metode Imitasi .....	26
E. Metode Drill .....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>32</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	32
B. Metode Penelitian .....	33
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber .....	34
D. Jenis Data.....	35
E. Teknik Pengumpulan Data .....	35
F. Teknik Analisis Data .....	38
G. Langkah-Langkah Penelitian .....	38
H. Sistematika Penulisan .....	49
I. Personil Penelitian .....	50
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	51
B. Tahap Penelitian .....	54

C. Pembahasan.....	93
D. Faktor pendukung dalam melaksanakan kegiatan penelitian.....	97
D. Hambatan-hambatan yang dialami peneliti dalam melakukan kegiatan penelitian ...	98
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>99</b>
A. Kesimpulan .....	99
B. Saran .....	101
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>102</b>
<b>LAMPIRAN</b>	