

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini menunjukkan bahwa Penerapan Teknik Arpeggio dalam Lagu Mengheningkan Cipta dengan Menggunakan Metode Imitasi dan Drill pada Siswa-Siswi Minat Bakat Gitar SMA Negeri 2 Borong yang dilaksanakan pada tanggal 11, 12, 13, 19, 20, 21, 22, 27, 28, dan 29 April 2022 sudah mampu mencapai hasil yang baik. Hal ini diketahui atau dapat dilihat dari proses penelitian yang dilaksanakan melalui tiga tahap yaitu tahap persiapan, tahap inti, dan tahap akhir.

1. Tahap persiapan, peneliti melakukan perekrutan anggota minat bakat gitar SMA Negeri 2 Borong dan penentuan jadwal pertemuan.
2. Tahap inti, dalam tahap ini membahas semua proses pertemuan yang dibagi dalam 10 kali pertemuan yaitu :

Pada pertemuan pertama peneliti menjelaskan hal dasar yang harus diperhatikan dalam bermain gitar seperti cara duduk yang baik dan benar, menjelaskan organologi pada gitar, ,menyetem gitar dan menjelaskan materi tentang teknik arpeggio. Pada pertemuan kedua peneliti memberikan latihan etude I tanpa menggunakan akor dan dengan menggunakan akor. Pada pertemuan ketiga peneliti memberikan latihan etude II tanpa menggunakan akor dan dengan menggunakan akor. Pada pertemuan keempat peneliti memberikan latihan etude III tanpa

menggunakan akor dan dengan menggunakan akor sesuai dengan lagu yang akan dimainkan. Pada pertemuan kelima peneliti memberikan latihan lagu mengheningkan cipta dari birama ke-2 sampai birama ke-7 ketukan ke-2. Pada pertemuan keenam peneliti memberikan latihan lagu mengheningkan cipta dari birama ke-7 ketukan ke-3 sampai birama ke-13 ketukan ke-2. Pada pertemuan ketujuh peneliti memberikan latihan lagu mengheningkan cipta dari birama ke-13 ketukan ke-3 sampai birama ke-17 ketukan ke-2. Pada pertemuan kedelapan peneliti memberikan latihan lagu mengheningkan cipta dari birama ke-17 ketukan ke-3 sampai birama ke 25. Pada pertemuan kesembilan peneliti memberikan latihan lagu mengheningkan cipta pada masing-masing siswa secara keseluruhan.

3. Tahap akhir, yaitu pertemuan kesepuluh siswa mementaskan hasil latihan yang mana peneliti meminta salah satu siswa memainkan lagu mengheningkan cipta menggunakan teknik arpeggio sedangkan 4 orang lainnya menyanyikan lagu mengheningkan cipta kemudian dilakukan secara bergantian hingga semua siswa dapat memainkan lagu mengheningkan cipta menggunakan teknik arpeggio.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam proses “Penerapan Teknik Arpeggio dalam Lagu Mengheningkan Cipta dengan Menggunakan Metode Imitasi dan Drill pada Siswa-Siswi Minat Bakat Gitar SMA Negeri 2 Borong” terdapat beberapa kendala yang dialami siswa-siswi seperti penjarian, penguasaan akor, dan tempo. Namun kendala tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode drill yaitu

peneliti memberikan latihan secara berulang-ulang. Dengan demikian, siswa dapat memainkan lagu mengheningkan cipta menggunakan teknik arpeggio dengan cukup baik.

B. Saran

Setelah melalui berbagai tahapan proses penelitian, peneliti mempunyai beberapa saran yang kiranya dapat membangun .

1. Bagi SMA Negeri 2 Borong agar lebih memperhatikan minat dan bakat siswa-siswi serta meningkatkan kemampuan yang dimiliki siswa terutama dalam bidang musik.
2. Bagi siswa-siswi minat bakat gitar SMA Negeri 2 Borong agar lebih giat untuk berlatih gitar, serta mengembangkan teknik arpeggio yang telah didapat dengan menggunakannya pada lagu yang akan dimainkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Aswan, Zain, Bahri Syamsul, Djamarah. 2006. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Penerbit PT. Rineka Cipta.
- Banoë, Pono. 2007. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Djamarah, Syaiful Bahri dan Aswan Zain. 2010. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Faisal, Ahmad, Al Kautsar. 2016. *Mahir Bermain Gitar untuk Pemula*. Yogyakarta: Genesis Learning.
- Halim, Nanda. 2015. *Kompetensi Bermain Gitar Elektrik Anggota Komunitas Rumah Gitar Mahasiswa UPI Divisi Gitar Klasik*. Bandung: UPI.
- Hasibuan & Moedjiono. 2006. *Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Jamalus. 1998. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Joseph, Wagiman. 2005. *Teori Musik I*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Kaizumi. T. 1974. *Guitar Course Fundamental*. Jakarta: Yamaha Musik.
- Latarski, Don. 1990. *Arpeggios For Guitar*. Van Nays: Alfred Publishing.
- Maryoto. 1989. *Sejarah Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgio.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Rimmer, J & Bellow, A. 1970. *The Illustrated History of the Guitar*. Notes.
- Riwayanto. 2007. *Gitar Elektrik Teknik Dasar dan Aplikasi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sudjana, Nana. 1995. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT Reamaja Rosda Karya.
- . 2013. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

Sunarko, H. 1985. *Seni Musik*. Klaten: PT Intan Pariwara.

Sumber Internet :

<http://bermaingitarpemula.blogspot.com/2016/11/jenis-jenis-petikan.html> (diakses pada tanggal 3 Maret 2022)

<https://doi.org/10.2307/896925> (diakses pada tanggal 4 Maret 2022)

<http://www.caramemeganggitar.com> (diakses pada tanggal 4 Maret 2022)

<http://digilib.isi.ac.id/7351> (diakses pada tanggal 5 Juni 2022)