

**TARIAN WANDA PALA
DALAM UPACARA PENYAMBUTAN TAMU
DI DESA WOLOSOKO, KECAMATAN WOLOWARU
KABUPATEN ENDE**

Skripsi

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**FRANSISKUS X. GERLAND WULI
17110028**

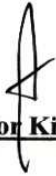
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2014**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Disetujui untuk Diuji
pada Tanggal, 14 November 2014

Pembimbing I

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.



Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sندرtrasiك



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji
Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan pada Tanggal 14 November 2014

Dewan Penguji


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Ketua

: 

Stanis S. Tolan, S.Sn., M.Sn.

Sekretaris

: 

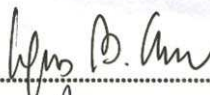
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

Penguji I

: 

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

Penguji II

: 

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Penguji III

: 

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan kasih karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Dari pengajuan judul sampai selesai penulisan ini, penulis menyadari bahwa berbagai pihak telah mendukung dan membantu penulis dengan caranya sendiri. Oleh karena itu pada kesempatan ini patutlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Pater Yulius Yasinto SVD, M.A., M.Sc. sebagai pimpinan tertinggi lembaga.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd. yang telah memberikan ijin penelitian kepada penulis.
3. Ketua Program Studi Sendratasik, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji I yang telah membantu menyempurnahkan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku Penguji II yang telah membantu menyempurnahkan skripsi ini.

8. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji III yang telah membantu menyempurnahkan skripsi ini.
9. Semua Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Teman - teman seperjuangan atas kerja sama yang baik.

Akhirnya penulis mengharapkan tulisan ini semoga dapat berguna bagi para pembaca.

Semoga Tuhan senantiasa membekati.

Kupang, November 2014

Penulis

PERSEMBAHAN

Dengan bangga karya tulis ini Ku persembahkan kepada:

1. Yesus, Maria, dan Yosep, yang selalu menyertaiku dalam keadaan apapun.
2. Bapak dan Mama Ku yang tercinta, Bapak Gerardus Lando dan Mama Merry Sanggu atas pengorbanan kasih sayang dan cinta yang tulus telah membesarkan dan menyekolahkan penulis, serta mendukung dalam doa, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.
3. Yang tersayang adik-adikku, Yohan, Erlin dan An yang telah mendukung dan memotivasi penulis selama masa studi.
4. Nenek Petrus Wora dan Theodora Sita yang telah mendukung dan memotifasi penulis selama masa studi.
5. Kekasih Tersayang Lyand Bata yang telah mendukung dan membantu penulis selama masa studi
6. Para penari dan pemusik tarian *Wanda Pala* yang telah mendukung dan membantu penulis.
7. Bapak Cosmas Damianus Pi'o (66), Bapak Moses Benge (65) dan Bapak Petrus Mbake (63) selaku nara sumber yang telah mendukung dan membantu penulis.
8. Sahabat-sahabat seperjuangan, Seno, Mopi, Arwi, Jhon, Herry, David, Yesi, Triss, Eran, Ensi, Dian, Ira, Vivi, Jessi, Okto, dan lain-lain yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu, yang selalu ada saat suka dan duka.
9. Almamater ku yang tercinta, yang ku kenang selalu.

MOTTO

***"ORANG YANG SUKSES ADALAH ORANG
YANG SELALU MENGANDALKAN TUHAN
DALAM PERJUANGAN HIDUPNYA"***

**TARIAN WANDA PALA DALAM UPACARA PENYAMBUTAN TAMU
DI DESA WOLOSOKO, KECAMATAN WOLOWARU
KABUPATEN ENDE**

ABSTRAK

Oleh FRANSISKUS X. GERLAND WULI

Munculnya tarian Barat dan moderen pada masa kini merupakan salah satu faktor yang mengakibatkan tarian tradisional tidak mengalami pewarisan secara baik. Permasalahan yang diangkat pada tulisan ini yakni bagaimana proses pertunjukan tarian *Wanda Pala* serta apa makna tarian *Wanda Pala* di Desa Wolosoko Kecamatan Wolowaru Kabupaten Ende dengan tujuan yaitu untuk mengetahui proses pertunjukan serta makna tarian *Wanda Pala* di Desa Wolosoko Kecamatan Wolowaru Kabupaten Ende.

Penelitian ini bersifat Kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Etnografi. Data penelitian meliputi data primer dan data sekunder, yang diperoleh melalui observasi wawancara, dan dokumentasi. Informan dalam penelitian ini adalah para toko adat, orang tua, dan para penari yang mengetahui tentang tarian *Wanda Pala*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pertunjukan tarian *Wanda Pala* di Desa Wolosoko Kecamatan Wolowaru Kabupaten Ende sebagai berikut: Pada awalnya para penari berbaris masuk, membentuk dua barisan dengan posisi menghadap ke depan yang dipimpin seorang penari pria yang terlebih dahulu mengucapkan sapaan adat selamat datang (*bhea*). Selesai *Bhea* musik langsung dibunyikan dan penari laki-laki pun segera menari diikuti penari perempuan diiringi irama musik *Nggo Wani*. Penari laki-laki mulai menari dengan gerakan ke kiri dan kanan bergantian dalam posisi kaki kanan di depan dan sering juga bergantian kaki kiri di depan. Lain halnya dengan penari perempuan, mereka menari dengan gerakan tangan kanan posisinya selalu berada di atas tangan kiri. Mereka menggerakkan tangan secara bersamaan saling beriring sambil memegang selendang dimulai dari sisi kanan, selendang diayunkan setinggi pinggang kemudian dinaikkan setinggi bahu lalu turun kembali setinggi pinggang sebelah kiri dan sebaliknya dari kiri ke kanan dalam hitungan antara 8-12 hitungan mengikuti irama musik. Dengan gerakan yang sama para penari membuka barisan dan saling berhadapan untuk mempersilakan para tamu memasuki tempat yang telah disiapkan. Makna (nilai) yang ada dalam tarian *Wanda Pala* dan syair *Bhea* meliputi makna kegembiraan, makna sosiologis yang terdiri dari aspek kebersamaan dan makna pengharapan akan keselamatan. Berdasarkan hasil penelitian ini disarankan agar tarian *Wanda Pala* harus tetap dijaga dan dipelihara sehingga tetap eksis dalam kehidupan masyarakat.

Kata kunci: *upacara, makna, tarian, pertunjukan, Wanda Pala*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	6
A. Kebudayaan	6
B. Kesenian.....	7
1. Fungsi Individual	8
2. Fungsi Sosial.....	8
C. Pengertian Tari.....	9
D. Fungsi dan Peran Tari	11
1. Fungsi Seni Tari.....	11
2. Peran Seni Tari.....	13
E. Unsur-Unsur Tari.....	14
1. Gerak Tari	14
2. Ritme.....	14
3. Iringan.....	15
4. Tata Rias dan Busana.....	16
5. Tema	16
F. Penggolongan Jenis Tari.....	17
G. Teori Pewarisan Kebudayaan	21
1. Internalisasi	21

2. Sosialisasi	22
3. Enkulturasasi	23
H. Konsep Makna	25
1. Makna Keindahan	26
2. Makna Keserasian	26
3. Makna Sosial	27
I. Gambaran Umum Tari <i>Wanda Pala</i>	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
A. Pendekatan Penelitian	29
B. Metode Penelitian	30
C. Lokasi Penelitian dan Nara Sumber	31
D. Jenis dan Bentuk Data	32
1. Data Primer	32
2. Data Sekunder	32
E. Teknik Pengumpulan Data	32
1. Studi Pustaka	32
2. Studi Lapangan	32
a. Observasi	32
b. Wawancara	33
c. Dokumentasi	33
F. Teknik Analisis Data	34
G. Sistematika Penulisan	34
H. Personil Penelitian	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Deskripsi Lokasi Penelitian	36
1. Keadaan Geografis	36
2. Keadaan Penduduk Desa Wolosoko	37
B. Kondisi Kehidupan Sosial dan Budaya Masyarakat Desa Wolosoko	38
1. Kehidupan Sosial	38
a. Suku atau Klan	40
b. Mosalaki	40
c. Dukedu Kebhesani	40

d. Du'a One Nua	41
2. Kondisi Kehidupan Budaya Masyarakat Wolosoko.....	41
a. Mata Pencarian	41
b. Pendidikan.....	43
c. Sistem Religi	44
d. Bahasa	46
e. Kesenian.....	47
C. Tarian <i>Wanda Pala</i>	48
1. Asal Usul Tarian <i>Wanda Pala</i>	48
2. Pola Gerak dan Pola Lantai Tarian <i>Wanda Pala</i>	49
a. Pola Gerak.....	49
b. Pola Lantai	50
3. Pelaku Tarian <i>Wanda Pala</i>	51
4. Busana dan Properti.....	52
a. Busana Penari Wanita	52
b. Busana Penari Pria	52
5. Setting dan Tempat Pertunjukan	53
6. Bentuk Pertunjukan Tarian <i>Wanda Pala</i>	54
7. Makna Tarian <i>Wanda Pala</i>	57
a. Makna (Nilai) Kegembiraan.....	57
b. Makna (Nilai) Penghormatan	57
c. Makna Sosiologis	57
BAB V PENUTUP	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN-LAMPIRAN	