

**MEMPRAKTEKKAN TARIAN KREASI DAERAH “DIKA SASANDO”
DENGAN METODE MENIRU PADA KELOMPOK MINAT TARI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Mc. DIORI VIONITA NDUN

17110030

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2010**

LEMBARAN PERSETUJUAN

SKRIPSI BERJUDUL

**MEMPRAKTEKKAN TARIAN KREASI DAERAH “DIKA SASANDO”
DENGAN METODE MENIRU PADA KELOMPOK MINAT TARI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG**

Diajukan oleh

Mc. DIORI VIONITA NDUN

17110030

Telah disetujui untuk di ajukan dalam Ujian Skripsi S1

Program Studi Pendidikan SendratasikFKIP Unwira Kupang

Pada Tanggal 6 November 2014

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik,
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Tanggal 6 November 2014

Dewan Penguji :

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
Ketua

:

Melkior Kian, S.Sn, M.S
Sekretaris

:

P. Yohanes D. B. Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn
Penguji I

:

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si

:

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
Penguji III

:

Mengetahui

Ketua Program Studi Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd

MOTTO DAN PERSEMBAHAN:

AKU TERTATIH PADA LANGKAH
AWAL YANG TAK KUKEHENDAKI
TETAPI BAPA MENHENDAKINYA,
MERANCANGKU DAN
MENUNTUNKU HINGGA AKHIR

Karya Ini Kupersembahkan Untuk:

- Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu menyertaiku
- Ayahanda Fondius Simson Ndun, S.Pd dan Ibunda Afriana Ndun Polin, kakak dan adik-adikku tercinta (Janry Salvister Johnaeth Ndun dan Maresa Asa Azrikam Ndun, Kezia Dwi Putri Natalia Ndun) yang selalu mendoakan, menyayangi, memberikan semangat, dan mendukungku.
- Oma dan Opa, To'o dan Teo, kakak Pertus atas dukungan dan doa yang telah diberikan kepadaku.
- Fransiskus Paul S.Pd, M.M yang telah memotifasi penulis dari awal perkuliahan hingga akhir
- Kekasih tercinta (Moat) yang selalu memberi semangat dan membantu dalam melancarkan pengerjaan skripsi
- Para dosen dan teman-teman seangkatan BS 010

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur ke Hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya sehingga penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap penelitian sampai pada tahap penulisan ini.

Dalam penulisan Skripsi berjudul MEMPRAKTEKKAN TARIAN KREASI DAERAH “*DIKA SASANDO*” DENGAN METODE MENIRU PADA KELOMPOK MINAT TARI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG ini penulis tidak bekerja sendiri, namun berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh sebab itu dari hati yang paling dalam dan tulus hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA, Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A., M.Sc. yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd yang telah menjadi penanggung jawab secara keseluruhan dari proses perkuliahan kami.
3. Ketua Program Studi Sendratasik Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk memberikan bimbingan tanpa pamrih dan motivasi kepada penulis dalam proses penulisan skripsi penelitian ini.
5. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Ibu dosen program studi sendratasik yang telah membantu dan memotivasi penulis dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Ayah Fondius Simson Ndun, S. Pd dan Bunda Afriana Ndun Polin, kakak Janry Salvister Johnaet Ndun, adik-adikku Maresa Asa Azrikam Ndun dan Kezia Dwi

Putri Natalia Ndun, yang dengan kasih sayangnya telah mendukung, mendorong, serta memberikan semangat kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

8. Oma dan Opa Rote, Oma Costantin Carolina Ndun, To'o dan Ti'i, Te'o khususnya To'o Nan, Toni masing-masing bersama istri yang memberikan semangat bagi penulis untuk penyelesaian skripsi ini.
9. Kakak Petrus Malaikalong, kakak Andre dan Lola, kakak Desry Kale, Ponaan tersayang (Ios dan Indah), kakak Ay tercinta yang memberikan doa serta semangat bagi penulis.
10. Bapak dan Mama Maumere serta kakak dan adik-adik yang selalu mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
11. Bapak Petrus R. Tukan dan mama serta kakak- kakak (Santi, Inta, Noni, Kiki) tercinta yang dengan belaian rohaninya selalu mendukung penulis, serta Bapak Fransiskus Paul, S. Pd.,M.M yang telah memberikan semangat dan dukungan moril spiritual yang tak terhingga bagi penulis.
12. Bapak Dany Nitte dan Mama Ana Tagadoko serta adik-adik (Nanda, Leo, Rani, Dimas) yang telah dengan caranya membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Afin, Ria, Yosi, Sarah, Fany, Lydia, Elldy, Reno, Evan, Denis, Yuven, Ito yang telah membantu penulis menyelesaikan penelitian
14. Teman-teman BS 010, khususnya kelompok doa "Bunda Terberkati" terima kasih atas segala dukungannya.
15. Kekasih Tercinta Yoseph Wilhelmus yang selalu mendukung dan menemani serta memberikan motivasi penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
16. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu yang telah membantu penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, masih banyak yang perlu disempurnakan, oleh sebab itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis dengan mencapai kesempurnaan tersebut.

ABSTRAK

MEMPRAKTEKKAN TARIAN KREASI DAERAH “DIKA SASANDO” DENGAN METODE MENIRU PADA KELOMPOK MINAT TARI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG

Oleh

Mc. DIORI VIONITA NDUN

Seni tari merupakan suatu bentuk ungkapan jiwa seseorang yang diekspresikan dalam bentuk gerak. Tarian Kreasi *Dika Sasando* berasal dari dua kata yaitu *Dika* = *Merangkai* dan *Sasando* = *Alat Musik*, jadi tarian ini berarti tarian Merangkai Sasando. Tarian ini mengambil gerak dasar tarian *Taebenu*. Tarian *Dika Sasando* telah dikembangkan atau dikreasikan dari bentuk gerak yang sederhana menjadi lebih modern tanpa meninggalkan gerak asli, serta lebih menonjolkan penggunaan properti *Selendang* untuk membentuk sasando. Tarian kreasi *Dika Sasando* menceritakan tentang proses pembuatan sasando yang berawal dari *Tunas Lontar* lalu di ambil *Daunnya* kemudian dirangkai menjadi Sasando. Pada tarian ini juga dikolaborasi dengan tarian *Foti* yang berarti tarian ungkapan kegembiraan atau sukacita

Permasalahan yang diangkat adalah Bagaimana langkah – langkah yang ditempuh untuk memampukan kelompok minat tari mahasiswa Program Studi Pendidikan Sendratasik Unwira Kupang dalam mempraktekkan tarian kreasi daerah *Dika Sasando* dengan metode meniru. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui langkah – langkah yang ditempuh untuk memampukan kelompok minat tari mahasiswa Program Studi Pendidikan Sendratasik Unwira Kupang dalam mempraktekkan tarian kreasi daerah *Dika Sasando* dengan metode meniru. Metode yang digunakan pada penelitian ini yakni Penelitian Tindakan Lapangan.

Hasil penelitian dilaksanakan dalam tiga tahap yaitu Tahap Awal : Memperkenalkan properti tari yang akan digunakan. Tahap Inti : Pengenalan ragam gerak. Tahap Akhir : Pementasan dilaksanakan pada HUT TNI Ke-69 KOREM 161/WS. Kesulitan-kesulitan yang dihadapi yaitu lambanya beberapa anggota tari dalam menirukan gerak, proses merangkai yang belum rapi, kurangnya penyesuaian gerak dan iringan serta ekspresi. Berbagai cara telah dilakukan oleh peneliti yakni, membimbing anggota secara individual dan yang lamban dibimbing secara khusus serta frekuensi latihan diperbanyak. Dengan cara-cara tersebut maka proses pembelajaran Tari Kreasi *Dika Sasando* dapat mencapai hasil yang maksimal dan semua anggota mampu mengkreasi kembali tarian yang telah diajarkan sebagai Tari Kreasi Daerah Nusa Tenggara Timur.

Kata Kunci : Keterampilan, Tari Kreasi Dika Sasando dan Metode Meniru

DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBARAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Teori Pembelajaran	8
1. Pengertian Belajar	8
2. Konsep Meniru	12

3. Konsep Kreatifitas	14
4. Hakikat Proses Pembelajaran Seni Tari	16
5. Fungsi Pembelajaran Seni Tari	18
B. Defenisi Tari	19
1. Pengertian Tari	19
2. Jenis-jenis Tari	21
3. Unsur-unsur Tari	22
4. Unsur-unsur Pendukung Tari	24
5. Tari Kreasi	26
6. Materi Gerak Tari Kreasi	27
7. Sejarah atau Periodisasi Tari Daerah	28
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	30
B. Metode Penelitian	31
C. Lokasi dan Narasumber	31
D. Teknik Pengumpulan Data	32
E. Teknik Analisa Data	34
F. Sistematika Penulisan	34
G. Personil Penelitian	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Unwira Kupang	36
1. Sejarah Singkat Berdirinya Unwira Kupang	36
2. Visi dan Misi Unwira	40
3. Tata Letak Unwira Kupang	41
B. Gambaran Umum Program studi Sendratasik Unwira Kupang	42
1. Sejarah Singkat Program Studi Sendratasik	42
2. Profil Program Studi Sendratasik Unika Kupang	45
C. Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler pada Program Studi Sendratasik Unwira Kupang	47
D. Praktik Tarian Kreasi Daerah <i>Dika Sasando</i>	48
1. Anggota Penari Tarian Kreasi <i>Dika Sasando</i>	48
2. Tari Kreasi Daerah <i>Dika Sasando</i>	51
3. Jadwal Latihan Tari Kreasi Daerah <i>Dika Sasando</i>	52
E. Pelaksanaan Proses Latihan Tari Kreasi Daerah <i>Dika Sasando</i>	53
1. Tahap Awal	53
2. Tahap Inti	54
3. Tahap Akhir	80
F. Iringan Musik Tari Kreasi <i>Dika Sasando</i>	83
G. Kesulitan Yang Dihadapi Dan Cara Mengatasi	86

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan 88

B. Saran 89

DAFTAR PUSTAKA 91

LAMPIRAN