

BAB V

PRNUTUP

A. Kesimpulan

Selama proses penelitian ada kendala – kendala yang timbul baik secara umum maupun secara individu berupa pertanyaan – pertanyaan mengenai bahan latihan yang diungkapkan oleh subjek penelitian. Maka dalam mengatasinya peneliti melakukan bimbingan khusus kepada mahasiswa sesuai dengan permasalahan yang dihadapi. Melalui bimbingan dengan pendekatan secara individu ini peneliti dapat meningkatkan pengetahuan masing–masing subjek penelitian sehingga secara langsung meningkatkan pengetahuan dan keterampilan dari subjek penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang upaya memperkenalkan pola permainan trinada pada kelompok sekami mintat keyboard stasi santo kristoforus matani penfui kupang dengan lagu model Bolehkah Yesus melalui metode imitasi dan drill. Maka dapat diterik kesimpulan sebagai berikut:

1. Tahap Awal

Tahap awal merupakan tahap persiapan dimana peneliti mengumpulkan data dengan teknik obeservasi dan wawancara. Dalam tahap ini peneliti mengamati permainan instrument keyboard anak-anak sekami dan mewawancarai anak-anak sekami tentang pengetahuan mereka tentang pola

permainan trinada. Sebagai salah satu langkah awal merekrut anak-anak sekami sebagai subjek penelitian.

2. Tahap Inti

Tahap ini dirancang untuk meningkatkan pengetahuan tentang pola permainan trinada pada instrumen keyboard. Tahap inti dibagi dalam Sepuluh pertemuan (X), dimana dalam setiap pertemuan subjek peneliti melakukan latihan teknik penjarian dan etude-etude untuk meningkatkan kemampuan memahami pola permainan trinada yang baik dan benar.

3. Tahap Akhir

Tahap akhir merupakan tahap untuk menyimpulkan semua yang diperoleh pada tahap inti baik dari segi pengetahuan maupun keterampilan. Tahap akhir dibagi dalam I (Satu) Pertemuan.

Dalam tahap ini, anak-anak sekami subjek penelitian dituntut untuk bisa memainkan lagu model Bolekah Yesus dengan pola permainan trinada yang baik satu per satu di hadapan anak sekami subjek penelitian lainnya.

B. Saran

1. Bagi Kapela Stasi Santo Kristoforus Matani Penfui Kupang, sebagai salah satu lembaga Gereja, kiranya dapat memberikan pembelajaran instrument keyboard kepada anak-anak kelompok Sekami Santo Kristoforus Matani, melalui pembelajaran privat yang dibentuk oleh DPS Stasi Santo Kristoforus Matani, agar dapat menambah pengetahuan kepada anak-anak sekami yang mempunyai bakat dan minat terhadap instrument keyboard

DAFTAR PUSTAKA

Ahmadi, A. 2003. *Psikologi Umum*. Jakarta: PT Rineka Cipta

Bungart, Heinrich. *Harmonium School*

Dewantara, Ki Hadjar, 1962. *Karja I (Pendidikan)*. Perjetakan Taman Siswa, Yogyakarta

Dimiyati dan Mudjiono. (2006). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.

Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher

Mada Bakti, Yogyakarta: PML (2000)

Roestiyah NK., *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: Rineka Cipta, 2001

Sanjaya, W. 2008 *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media. 2009. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan* Jakarta: Kencana

Sukmadinata, Nana Syaodih, 2006 *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, Cet Kedua

Kamus Musik Yogyakarta : PML (2011)

Zain, A (2010) “ Strategi Belajar Mengajar”. Jakarta: Rineka Cipta

website

https://id.wikipedia.org/wiki/Notasi_musik#Notasi_angka

https://www.academia.edu/36422024/Penempatan_Jari_Pada_Keyboard

https://www.google.co.id/books/edition/TEORI_TEORI_BELAJAR_DALAM_PEN_DIDIKAN/pInUDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&printsec=frontcover

L

A

M

P

I

R

A

N

Gambaran Proses Latihan





