

**“UPAYA MEMPERKENALKAN POLA PERMAINAN TRINADA
PADA KELOMPOK SEKAMI MINAT KEYBOARD STASI
SANTO KRISTOFORUS MATANI PENFUI KUPANG DENGAN
LAGU MODEL BOLEHKAH YESUS MELALUI METODE
IMITASI DAN DRILL”**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Rayneldis Advensia Ule Keo

NIM:17118108

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji.

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Dr Ruminah Goru, MM
NIDN: 0830015901

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal..... Juni 2022.

Dewan Penguji :

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Ketua


.....

Dr. Ruminah Goru, MM

NIDN: 0830015901

Sekretaris


.....

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn


NIDN: 0813116401


.....

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701


.....

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601


.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damjanus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTTO

**“Jika Terasa Berat Untuk Berlari Mengejar Mimpi,
Maka Berjalanlah, Jika Memang Tak Sanggup
Untuk Berjalan Maka Merangkaklah, Tapi Jangan
Pernah Berbalik Arah”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

1. Allah Bapa yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidupku dan perjuangan hidupku.
2. Kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu membimbing dan memberkatiku.
3. Kepada Keluargaku tercinta, Bapa Hendrikus Herman Keo, Mama Yuliana Meo, Adik Maria Oktaviana Dhiu Keo, Adik Maria Oktaviani Tai Keo yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidupku, serta doa mereka yang selalu menyertaiiku dan menjadi inspirasi dan motivasi bagiku untuk memperoleh gelar ini.
4. Untuk yang tersayang Richardus Lima Lia Klobor yang selalu memberikan dukungan doa dan cinta untuk semua perjuanganku.
5. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
6. Sahabat tercinta, Gregoriana Putri Tafoki Samsudin, Melatih Dia Permatasari, Anafliaviana M. Usboko yang selalu menemani saya dari awal perkuliahan hingga akhir.
7. Untuk semua teman-teman seperjuangan angkatan 2018, di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **”Upaya Memperkenalkan Pola Permainan Trinada Pada Kelompok Sekami Minat Keyboard Stasi Santo Kristoforus Matani Penfui Kupang Dengan Lagu Model Bolehkah Yesus Melalui Metode Imtasi Dan Drill”**

Dalam penulisan ini penulis tidak bekerja sendiri. Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan skripsi ini berkat kerja sama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dan juga berbagai informasi dan saran sehingga penulisan proposal ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis dengan tulus hati mengucapkan terima kasih yang berlimpah kepada semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini, antara lain

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijak memimpin Lembaga ini
2. Dekan FKIP UNWIRA kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA selaku penanggung jawab dari proses perkuliahan kami di FKIP
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn sekaligus dosen pembimbing 1 yang telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini
4. Pembimbing 2 Ibu Ruminah Goru, MM
5. Dosen Penguji 1 Bapa Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
6. Dosen Penguji 2 Bapak Melkior Kian,S.Sn.,M.Sn

7. Bapak dan Ibu dosen yang telah mendidik dan membagi pengetahuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
8. Tata usaha Pendidikan musik ibu Yuditha Ingasia Bete, S.Si
9. Tata usaha Fakultas ibu Kristiana K. Golok, S.Pd
10. Anak-anak Sekami Santo Kristoforus Matani khususnya Adik Cicilia S.S Rakmeni, Adik Lusiyane Shifra Tunabenani, dan Adik Venantius A.P Tengah yang telah bersedia menjadi subjek penelitian dari awal hingga akhir
11. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini semoga Tuhan selalu membimbing dan menyertai langkah hidup mereka.

Akhirnya dengan rendah hati penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak yang membaca skripsi ini guna penyempurnaan karya penulis selanjutnya

Kupang, 2022

Penulis

**“UPAYA MEMPERKENALKAN POLA PERMAINAN TRINADA PADA KELOMPOK
SEKAMI MINAT KEYBOARD STASI SANTO KRISTOFORUS MATANI PENFUI
KUPANG DENGAN LAGU MODEL BOLEHIKAH YESUS MELALUI METODE
IMITASI DAN DRILL”**

ABSTRAK

Oleh

Rayneldis Advensia Ule Keo

Trinada atau Akord dalam musik adalah tiga buah not vertikal yang berjarak *terst* dan *kwint* dengan cara memainkannya secara serempak (bersamaan dalam satu hitungan). Seorang organisi harus mampu menguasai dengan baik pola permainan trinada, mulai dari teknik dasar penjarian hingga mampu memainkan lagu-lagu dengan hasil yang baik. Kenyataan yang sering terjadi saat ini, ada organisi yang belum menyadari betul bagaimana pola permainan trinada itu sendiri sehingga ada organisi masih menggunakan fitur *style* dalam memainkan lagu-lagu liturgi, ada juga yang sudah bisa memainkan pola permainan trinada tetapi karena keterbatasan pengetahuan tentang teknik dasar penjarian sehingga sering mengalami kesulitan dalam menempatkan posisi jari saat memainkan alat musik keyboard. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan untuk memperkenalkan *pola permainan trinada* pada kelompok *sekami* minat *keyboard* Stasi Santo Kristoforus Matani. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya yang dilakukan untuk memperkenalkan pola permainan trinada pada kelompok *sekami* minat *keyboard* Stasi Santo Kristoforus Matani. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan: Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustakan dan studi lapangan yakni: observasi, wawancara, dan dokumentasi. Metode pembelajaran yang digunakan dalam proses pembelajaran pola permainan trinada pada kelompok *sekami* minat *keyboard* Stasi Santo Kristoforus Matani adalah metode IMITASI dan DRILL dengan maksud agar kelompok *sekami* mampu memahami pola permainan trinada dengan baik. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran pola permainan trinada dilakukan dalam beberapa tahap yakni: tahap awal yang merupakan tahap perekrutan kelompok *sekami* menjadi subjek penelitian, tahap inti yang merupakan tahap dimana kelompok *sekami* dilatih dalam pembelajaran teknik penjarian, pembelajaran *etude-etude*, dan tahap akhir merupakan tahap dimana kelompok *sekami* diharapkan untuk menampilkan hasil latihannya dihadapan anak-anak *sekami* subjek penelitian sebagai bukti proses pembelajaran pada tahap inti. Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran *pola permainan trinada* membawa perubahan pada peningkatan ketrampilan kelompok *sekami* Santo Kristoforus Matani dalam memainkan pola permainan trinada pada instrument keyboard. Metode pembelajaran ini diharapkan membantu para pendidik dalam memberikan materi dan juga dapat membantu untuk mengembangkan kemampuan yang mereka miliki agar menjadi bekal prngrtahuan dikemudian hari.

Kata kunci: Pola Permainan, Trinada, Keyboard, Sekami, Imitasi dan Drill

**"THE EFFORT TO INTRODUCE THE TRINADA PATTERN OF THE
GROUP WE ARE INTERESTED IN KEYBOARD STATION STATION
KRISTOFORUS MATANI PENFUI KUPANG WITH MODEL SONG CAN
JESUS THROUGH IMITATION AND DRILL METHODS"**

ABSTRACT

By

Rayneldis Advensia Ule Keo

Trinada or Chords in music are three vertical notes that are spaced tert and quint by playing them simultaneously (simultaneously in one count). An organist must be able to master the triad pattern well, starting from the basic fingering technique to being able to play songs with good results. A fact that often happens today, there are organists who are not fully aware of how the triad playing pattern itself is, so there are organists who still use the style feature in playing liturgical songs, there are also those who can already play the triad playing pattern but due to limited knowledge of basic fingering techniques. So often have difficulty in placing the finger position when playing a keyboard musical instrument. The main problem in this research is how efforts are being made to introduce the triad pattern to the keyboard group of Stasi Santo Kristoforus Matani. This study aims to find out the efforts made to introduce the triad pattern to the keyboard group of Stasi Santo Kristoforus Matani. This study uses a qualitative approach and the method used in this research is field action: The data collection techniques used are library research and field studies, namely: observation, interviews, and documentation. The learning method used in the learning process of the triads game pattern in our group with interest in the *keyboard* of the Stasi Santo Kristoforus Matani is the *IMITATION* and *DRILL* method with the aim that our group is able to understand the triad playing pattern well. The results of this study indicate that the learning process for the triad game pattern is carried out in several stages, namely: the initial stage which is the stage of recruiting the sekami group to be the subject of research, the core stage which is the stage where the sekami group is trained in learning fingering techniques, etude-etude learning, and the second stage. The final stage is the stage where our group is directed to display the results of their exercise in front of our children as research subjects as evidence of the learning process at the core stage. Based on the results of this study, it can be concluded that learning the triad pattern has brought changes to the improvement of the skills of the group like Saint Kristoforus Matani in *playing the triad* pattern on the keyboard instrument. This learning method is expected to help educators in providing material and can also help to develop the abilities they have in order to become a stock of knowledge in the future.

Keywords: Game Pattern, Tritone, Keyboard, Sekami, Imitation and Drill

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
HALAMAN PESEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan masalah.....	4
C. Tujuan penelitian	4
D. Manfaat penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Belajar dan Pembelajaran	6
B. Metode Pembelajaran.....	12
C. Definisi Seni Musik	15
D. Instrument Keyboard	21
E. Teknik Dasar Penjarian Instrument Keyboard.....	22
F. Trinada	26
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Pendekatan Penelitian	30
B. Metode Penelitian	31
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	31
D. Jenis dan Bentuk Data.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	32
F. Teknik Analisis Data.....	33
G. Sistematika Penulisan	33
H. Langkah-langkah Penelitian.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBEHASAN.....	47
A. Gambaran Umum Lokasih Penelitian	47
B. Pelaksanaan Penelitian	51

1. Tahap Awal.....	52
2. Tahap Inti.....	54
3. Tahap Akhir.....	115
C. Pembahasan.....	117
BAB V PENUTUP.....	120
A. Kesimpulan.....	120
B. Saran.....	121
DAFTAR PUSTAKA.....	123
LAMPIRAN.....	124