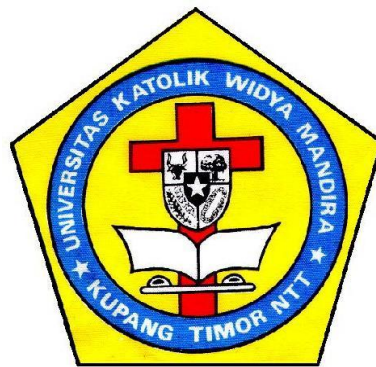


**PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR TINGKAT DASAR
MELALUI LAGU MODEL PADA KELOMPOK MINAT
GITAR SEMESTER I PROGRAM STUDI SENDRATASIK
UNWIRA KUPANG 2013/2014**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

KRISTOFORUS A. BERE

NO. REG : 171 09 031

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2014

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

oleh

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

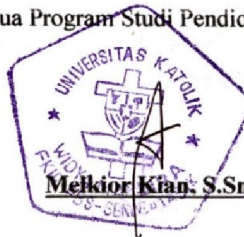
Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini di pertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik,
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Tanggal 12 Mei 2014

Dewan Penguji:

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn. M.Sn.
Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
Sekretaris

Melkior Kian S.Sn., M.Sn.
Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn. M.Sn.
Penguji III



Handwritten signatures of the examiners: Stanislaus Sanga Tolan, Flora Ceunfin, Melkior Kian, and Drs. Agustinus Beda Ama.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

KEBENARAN ADALAH SEDERHANA

Karya Ini Kupersembahkan Untuk:

- Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu menyertaiku
- Kedua orang tuaku dan adik-adik tercinta yang selalu menyayangi dan mendoakanku
- Kekasih tercinta yang selalu memberi semangat dan membantu dalam melancarkan pengerjaan skripsi
- Para dosen dan teman-teman seangkatan yang dengan caranya masing-masing memberi motivasi untuk secepatnya menyelesaikan skripsi

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Pembelajaran Ansambel Gitar Tingkat Dasar Melalui Lagu Model Pada Kelompok Minat Gitar Semester I Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang 2013/2014”.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A., M.Sc. selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd. selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami dan memberi ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Bapak Melkior Kian S.Sn., M.Sn, selaku penguji I dan Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan dan
4. memberi ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian di Program Studi Sendratasik yang telah member kritikan yang membangun.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan S.Sn., selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk membimbing untuk memberi arahan, masukan dan membimbing penulis untuk membuat skripsi ini.

6. Ibu Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II yang juga penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penulisan skripsi ini.
7. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku penguji II yang juga telah memberi kritikan demi penyusunan skripsi ini.
8. Kedua orangtua yang mendoakan serta teman-teman yang mendukung penulisan skripsi ini.
9. Anggota minat gitar semester I yang rela mengorbankan waktu dan tenaga untuk membantu penulis untuk melakukan penelitian dan penulisan skripsi.
10. Kekasih tersayang Rustika yang selalu membantu dan menemani dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman seangkatan terutama Eros, Hendrik, Rian, Wua, Efrem yang telah memberi semangat pada penulis untuk melakukan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, masih ada yang perlu disempurnakan, oleh sebab itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis demi mencapai kesempurnaan tersebut.

Kupang, November 2013

Penulis

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR TINGKAT DASAR MELALUI
LAGU MODEL PADA KELOMPOK MINAT GITAR SEMESTER I
PROGRAM STUDI SENDRATASIK UNWIRA KUPANG 2013/2014**

ABSTRAK

Oleh

KRISTOFORUS A. BERE

Skripsi Program Studi Seni Drama, Tari, dan Musik. Jurusan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Widya Mandira Kupang. Gitar merupakan alat musik yang banyak digemari di dunia pendidikan, baik dari kalangan SMP maupun sampai ke tingkat Universitas. Instrumen ini sering digunakan untuk mengiringi vokal dan juga untuk permainan instrumental. Alat musik gitar tidak hanya dimainkan oleh satu orang, namun bisa juga dimainkan oleh beberapa orang. Permainan gitar dalam jumlah yang banyak disebut ansambel gitar. Salah satu wadah pendidikan yang mengadakan pembelajaran tentang gitar adalah Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang. Pada penelitian ini, peneliti mengambil objek pada semester I yang mana belum mendapatkan mata kuliah tentang gitar. Masalah yang dihadapi adalah bagaimana cara mahasiswa semester I Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang memainkan ansambel gitar dasar dengan menggunakan teknik petikan *apoyando* dan teknik iringan *broken* dalam lagu model. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui cara yang ditempuh mahasiswa semester I Sendratasik UNWIRA Kupang dalam memainkan ansambel gitar dasar dengan teknik *broken* dan *apoyando*. Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi mahasiswa semester I dalam mengetahui materi tentang ansambel gitar dengan teknik *broken* dan *apoyando*, dan secara teoritis dapat sebagai referensi untuk penelitian berikutnya serta memberikan sesuatu yang baik bagi Universitas. Sasaran penelitian adalah semester I Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang. Data-data yang diperlukan diperoleh dengan menggunakan teknik wawancara, observasi dan dokumentasi. Data yang terkumpul kemudian direduksi dan dideskripsi secara kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa hampir semua anggota minat gitar mampu bermain ansambel gitar. Berbagai cara telah dilakukan oleh peneliti yakni, membimbing anggota secara individual dan yang lambat dibimbing secara khusus serta frekuensi latihan diperbanyak. Dengan cara-cara tersebut maka proses pembelajaran ansambel gitar dasar mencapai hasil yang maksimal dan semua anggota mampu memainkan ansambel gitar dengan baik dan benar. Kesulitan-kesulitan yang dihadapi seperti kesalahan tempo pada saat permainan. Saran yang dikemukakan yaitu para anggota harus berlatih menggunakan hitungan atau ketukan agar tempo lagu tidak terlalu cepat..

Kata Kunci : Ansambel, Teknik Gitar Apoyando dan iringan broken

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBARAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Belajar dan Pembelajaran	8
1. Belajar	8
2. Pembelajaran	9
B. Ansambel Musik	10
1. Pengertian Ansambel	10

2.	Klasifikasi Musik Ansambel	10
3.	Musik	12
C.	Pengertian Gitar	15
1.	Sejarah Gitar	16
2.	Teknik Gitar	18
D.	Minat	22
1.	Pengertian Minat Belajar	22
2.	Fungsi Minat dalam Belajar	24
E.	Lagu Model	26

BAB III METODE PENELITIAN

A.	Pendekatan Penelitian	28
B.	Metode Penelitian	29
C.	Lokasi dan Sasaran Penelitian	29
1.	Lokasi Penelitian	29
2.	Sasaran Penelitian	29
D.	Teknik Pengumpulan Data	30
1.	Studi Pustaka	30
2.	Studi Lapangan	30
E.	Teknik Analisis Data	32
F.	Sistematika Penulisan	32

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A.	Gambaran Umum UNWIRA Kupang	34
1.	Sejarah Singkat Berdirinya UNWIRA Kupang	34
2.	Visi dan Misi UNWIRA	38
3.	Tata Letak UNWIRA Kupang	39

B.	Gambaran Umum Program Studi Sendratasik UNWIRA	
	Kupang	39
1.	Sejarah Singkat Program Studi Sendratasik	39
2.	Profil Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang	42
C.	Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler pada Program Studi	
	Sendratasik UNWIRA Kupang	44
D.	Praktik Ansambel Gitar Dasar	45
1.	Jadwal Latihan Ansambel Gitar	46
2.	Pelaksanaan Proses Latihan Ansambel	46
3.	Kesulitan yang Dihadapi	56

BAB V PENUTUP

A.	Kesimpulan	58
B.	Saran	59

DAFTAR PUSTAKA	60
-----------------------------	----

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Gambar gitar dan bagian-bagiannya	16
2.2 Simbol jari tangan kanan	20
2.3 Simbol jari tangan kiri	20
2.4 Petikan <i>Apoyando/ rest stroke</i>	21
2.5 Petikan <i>tirando /al aire</i>	22
4.1 Kampus utama dan kampus FKIP UNWIRA Kupang	39
4.2 <i>Clasical position</i>	47
4.3 <i>Casual possition</i>	48
4.4 Posisi cara memegang gitar secara <i>clasik</i>	48
4.5 Posisi cara memegang gitar secara <i>casual</i>	49
4.6 Salah satu blocking ansambel gitar semester I	55
4.7 Penampilan ansambel gitar semester I pada saat pementasan	56

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.1 Keterangan simbol tangan kanan	20
4.1 Daftar Rektor UNWIRA	37
4.2 Daftar nama – nama KEPRO Sendratasik	41
4.3 Daftar nama para dosen Prodi Sendratasik	42
4.4 Presentasi jumlah mahasiswa tahun 2013	42
4.5 jumlah mahasiswa semester I menurut jenis kelamin	42
4.6 Minat mahasiswa semester I	43
4.7 Jumlah peralatan musik	43
4.8 Jumlah ruang program studi sendratasik	44
4.9 Daftar kelompok ansambel menurut alat musik masing-masing	46