

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

#### 3.1 Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian ini tentang, cara bernyanyi *Gregorian* lagu Bapa Kami (*Pater Noster*) dengan menerapkan teknik aritkulasi melalui metode meniru dan drill kepada mahasiswa minat paduan suara sejenis semester II Program Studi Pendidikan Musik menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Pendekatan ini merupakan pendekatan yang dilakukan pada obyek yang alamiah yang artinya objek yang berkembang apa adanya, tidak dimanipulasi oleh peneliti dan kehadiran peneliti tidak mempengaruhi dinamika objek tertentu.

Menurut Nawawi (1991:63), Penelitian deskriptif dapat diartikan sebagai prosedur, pemecahan masalah yang diselidiki dengan menggambarkan/melukiskan keadaan subyek/obyek penelitian (seseorang, lembaga, masyarakat, dan lain -lain) pada saat sekarang berdasarkan fakta-fakta yang tampak atau sebagaimana adanya.”

Dalam penelitian deskriptif ini peneliti berusaha menghimpun data informasi tentang status suatu gejala yang ada, yaitu keadaan gejala apa adanya pada saat penelitian ini dijalankan. Adapun penelitian deskriptif tidak bermaksud untuk menguji suatu hipotesis tertentu, tetapi hanya memberi gambaran “apa adanya tentang suatu variabel, gejala/keadaan” (Ari Kunto, 1995:310).

Sedangkan penelitian deskriptif kualitatif digunakan peneliti untuk melihat dan memaparkan dengan rinci tentang cara bernyanyi lagu Bapa

Kami (*Pater Noster*) dengan menerapkan teknik artikulasi melalui metode meniru dan drill kepada mahasiswa minat paduan suara sejenis semester II Program Studi Pendidikan Musik.

### **3.2 Lokasi dan Narasumber**

#### 1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini mengambil tempat/lokasi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Program Studi Pendidikan Musik.

#### 2. Narasumber

- a. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Semester II.
- b. Bapak Pit Riki Tukan.

### **3.3 Jenis data Penelitian**

1. Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau tempat penelitian. Adapun data primer yang didapatkan yakni Pembelajaran cara bernyanyi Gregorian lagu Bapa Kami (*Pater Noster*) dengan menerapkan teknik artikulasi melalui metode meniru dan drill kepada mahasiswa semester II Program Studi Pendidikan Musik minat paduan suara sejenis.
2. Data sekunder adalah data yang diperoleh secara tidak langsung dari tangan pihak kedua, data tertulis dari buku, jurnal, dan media massa dan tulisan-tulisan yang berkaitan dengan pembelajaran tentang cara bernyanyi *Gregorian* lagu Bapa Kami (*Pater Noster*) dengan menerapkan teknik artikulasi melalui metode meniru dan drill kepada mahasiswa minat paduan suara sejenis semester II Program Studi Pendidikan Musik.

### 3.4 Teknik Pengumpulan Data

Teknik-teknik yang digunakan penulis untuk mendapatkan data sehingga dapat mempertanggung jawabkan tulisan ini yakni:

1. Studi pustaka

Studi pustaka terkait dengan informasi-informasi dan dokumen yang berkaitan dengan penulisan buku-buku atau tulisan ilmiah yang berhubungan dengan musik Liturgi khususnya cara bernyanyi *Gregorian* dan juga teknik vokal artikulasi.

2. Studi Lapangan

Studi lapangan dilakukan untuk mendapatkan data secara langsung mengenai pembelajaran tentang musik Liturgi khususnya nyanyian *Gregorian* dan juga teknik vokal artikulasi.

Studi lapangan mencakup beberapa metode diantaranya:

- a. Metode Observasi

Observasi merupakan sebuah teknik yang dilakukan untuk mendapatkan data tentang musik Liturgi dan juga teknik vokal khususnya teknik artikulasi. Melalui teknik observasi ini peneliti berusaha untuk melihat, mendengarkan, merasakan apa yang terjadi untuk dicatat seobyektif mungkin.

Dalam kegiatan observasi ini peneliti melakukan pengamatan langsung di lapangan guna memperoleh data-data tambahan sebagai bahan pelengkap dalam tulisan ini. Obyek yang diamati ialah sejauh mana pemahaman mahasiswa semester II mengetahui tentang musik

Liturgi khususnya cara bernyanyi *Gregorian* dan juga teknik vokal artikulasi.

b. Wawancara

Wawancara merupakan metode yang digunakan untuk memperoleh data tentang kegiatan bernyanyi, dengan cara dialog dan tanya jawab. Bentuk/model wawancara dalam penelitian ini adalah wawancara bebas terpimpin yaitu wawancara yang mengikuti pedoman seperlunya. Pedoman wawancara dengan mengajukan pertanyaan kepada mahasiswa. Pertanyaan berhubungan dengan pokok-pokok penting tentang musik liturgi khususnya tentang lagu *Gregorian* dan teknik vokal dalam bernyanyi khususnya teknik artikulasi. Pertanyaan yang diajukan disusun sesuai data yang diperlukan dan kemudian dikembangkan sesuai masalah penelitian.

c. Dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk mencari sumber informasi yang ada kaitannya dengan penelitian yang berupa foto, atau rekaman video. Alat bantu yang digunakan berupa buku catatan, kamera digital. Melalui teknik dokumentasi ini peneliti dapat mempelajari bahan dokumen yang berhubungan dengan masalah yang diteliti.

### **3.5 Teknik Analisis Data**

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu

diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara, dan dokumentasi akan dianalisis selanjutnya dalam bentuk skripsi sebagai laporan akhir.

### 3.6 Langkah-langkah Penelitian

1. Pertemuan I
  - a. Peneliti menjelaskan materi secara umum tentang musik liturgi dalam hal ini lagu *Gregorian* dan teknik vokal khususnya teknik artikulasi.
  - b. Peneliti memberikan contoh teknik vokal melalui etude-etude yang sudah disiapkan sebagai bahan pemanasan vokal suara sebelum bernyanyi. Etude-etude ini adalah etude lagu *Gregorian* dalam notasi angka untuk melatih pengucapan vokal a, i, u ,e ,o.

Etude I

| 1  $\overline{345}$  5  $\overline{654}$  5  $\overline{165456}$  5 '  $\overline{532143}$   $\overline{22}$  1 |

Etude II

|  $\overline{12}$   $\overline{35}$   $\overline{65}$   $\overline{67}$   $\overline{17}$  6 5 '  $\overline{55}$   $\overline{321}$   $\overline{23}$  2 1 |

Etude III

|  $\overline{531}$  2 1  $\overline{17565}$   $\overline{34}$   $\overline{51}$   $\overline{21}$  1 |

## Etude IV

|  $\overline{1\ 2}$   $\overline{3\ 4}$   $\overline{5\ 4}$   $\overline{3\ 2}$   $\overline{1\ 3}$   $\overline{5\ 3}$  1 |

### 2. Pertemuan II

- a. Melakukan pemanasan vokal suara dengan pengucapan vokal a, i, u, e, o.
- b. Peneliti memberi contoh cara pengucapan pada lagu *Pater Noster* dan mencontohi cara bernyanyi *Gregorian* secara baik dan benar dan peserta paduan suara mengikutinya.

### 3. Pertemuan III

- a. Peserta paduan suara melakukan pemanasan vokal suara dengan pengucapan vokal a, i, u, e, o.
- b. Menguji kembali pertemuan kedua yakni peserta paduan suara melatih cara pengucapan pada lagu *Pater Noster* dan latihan cara bernyanyi *Gregorian* secara baik dan benar.

### 4. Pertemuan IV

- a. Peserta paduan suara melakukan pemanasan vokal suara dengan pengucapan vokal a, i, u, e, o.
- b. Peserta paduan suara membaca pengucapan lagu *Pater Noster* dan latihan cara bernyanyi *Gregorian* secara berulang-ulang sampai menguasainya dengan baik.

### 5. Pertemuan V

- a. Peserta paduan suara melakukan pemanasan vokal sebelum bernyanyi.

b. Peneliti melakukan pertemuan pemantapan dan melakukan latihan secara berulang-ulang kali lagu *Pater Noster* dan juga cara bernyanyi *Gregorian*, hingga peserta paduan suara dapat menguasai lagu tersebut.

#### 6. Pertemuan VI

Peserta paduan suara menyanyikan lagu *Pater Noster* menggunakan teknik bernyanyi *Gregorian* yang baik dan benar dan juga pengucapan yang tepat.

### **3.7 Sistematika Penulisan**

Adapun sistematika penulisan ini adalah sebagai berikut:

Bab I. Pendahuluan, mencakup: latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

Bab II. Landasan Teoretis mencakup: konsep mahasiswa dan belajar, metode pembelajaran, musik liturgi, dan musik vokal.

Bab III. Metode Penelitian mencakup: pendekatan penelitian, lokasi dan narasumber, jenis data penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisa data, langkah-langkah penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab IV. Hasil dan Pembahasan

Bab V. Penutup mencakup: kesimpulan dan saran