

**ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PADA LIRIK  
LAGU “JANGAN MENYERAH” KARYA GROUP BAND D’MASIV**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira

sebagai persyaratan guna memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Sosial



DISUSUN OLEH :

Nama : Kadek Dyah Intansari Puteri Surahardja

No. Registrasi : 431 10 015

Program Studi : Ilmu Komunikasi

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2016**



# UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 - 52, Telp. (0380) 835395, Fax. 831194  
Web Site : <http://www.widya.ac.id>, e-mail : [info@widya.ac.id](mailto:info@widya.ac.id)  
Kupang 85225 - Timor - NTT

## BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari Ini, *Senin* Tanggal **16 Mei 2016** Jam **10.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : **Kadek Dyah I. P. Surahardja**  
No. Reg. : **431 10 015**  
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**  
Judul Skripsi :

**ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE  
PADA LIRIK LAGU "JANGAN MENYERAH" KARYA  
GROUP BAND D'MASIV.**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- 1 Ketua : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si
- 2 Sekretaris : FD. Setyaningsih, M.Si
- 3 Penguji Materi I : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
- 4 Penguji Materi II : Lucy Max, S.Sos, M.I.Kom
- 5 Penguji Materi III : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si
- 6 Pembimbing I : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si
- 7 Pembimbing II : FD. Setyaningsih, M.Si

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 78  
Penguji II = 70  
Penguji III = 80

Lulus dengan Nilai = 76 / 75

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : ..... TANGGAL : ..... JAM : .....

Hasil Ujian Ulang = .....

Mengesahkan  
Dekan,

**DRS. MARIANUS KLEDEN, M.Si**

Kupang, 16 Mei 2016  
Ketua Tim Penguji,

**P. DR. EDUARDUS DOSI, SVD, M.Si**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Kadek Dyah I. P. Surahardja  
No. Registrasi : 431 10 015  
Fakultas/Program Studi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmu Komunikasi

dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul, **ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PADA LIRIK LAGU "JANGAN MENYERAH" KARYA GROUP BAND D'MASIV**, adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Juni 2015

Disahkan/Diketahui,  
Pembimbing I

Mahasiswa/Pemilik

(P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M. Si)

(Kadek Dyah I. P. Surahardja)



HALAMAN PENGESAHAN

MOTTO

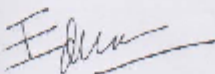
Skripsi ini telah diaji dan dipertahankan di depan tim penguji  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Katolik Widya Mandira, pada

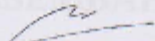
Hari : Senin  
Tanggal : 16 Mei 2016  
Tempat : Ruang Ujian FISIP

Disetujui/Disahkan oleh :

Dosen Pembimbing I

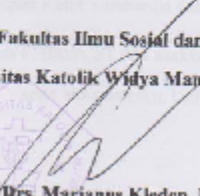
Dosen Pembimbing II

  
(P. Dr. Eduardus Dosi, SYD, M. Si)

  
(F. D. Setyaningsih, M. Si)

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

  
(Drs. Marianus Kleden, M. Si)



# **MOTTO**

**Percayalah, lelah ini hanya sebentar saja.**

**Jangan menyerah, walaupun sulit tuk meraihnya.**

# **PERSEMBAHAN**

Karya ini kupersembahkan untuk kedua orangtuaku,  
Bapak Ketut Surahardja dan Mama Analindaita C. M. Dupe,  
Suamiku tercinta Benediktus F. Bittin, ST dan anakku sayang Alexander V. K.  
Bittin,  
serta almamaterku, Universitas Katolik Widya Mandira.

## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan dan tuntunanNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSURE PADA LIRIK LAGU “JANGAN MENYERAH” KARYA GROUP BAND D’MASIV” dengan sebaik-baiknya. Skripsi ini penulis buat sebagai salah satu persyaratan akademik dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

Penyusunan dan penulisan Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis dengan memberi petunjuk serta saran. Oleh karena itu, dari lubuk hati yang terdalam penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Unwira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Unwira.
4. P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M. Si selaku Dosen Pembimbing I dan F. D. Setyaningsih, M. Si selaku Dosen Pembimbing II yang dengan tulus dan sabar membimbing penulis, mengarahkan penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.

5. P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S. Fil, MA selaku Penguji I dan Ibu Lucy Max, S. Sos, M. I. Kom selaku penguji II, yang juga senantiasa mendukung penulis.
6. Para dosen dan pegawai FISIP Unwira, yang telah membantu penulis dalam kelancaran penyusunan skripsi dan juga pemenuhan kebutuhan administrasi yang dibutuhkan.
7. Saudara-saudaraku tersayang A'an, Dede, Santy, dan Achie yang selalu menyemangati penulis.
8. Generasi Komunikasi 2010 (GENKSI'10) untuk kebersamaan selama perkuliahan dan untuk dukungannya kepada penulis dalam menyusun skripsi.

Harapan penulis kiranya Tuhan dapat membalas segala kebaikan dari semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis masih membutuhkan saran dan kritik yang membangun untuk penyempurnaan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi yang penulis buat ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Kupang, Juni 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul</b> .....	i
<b>Berita Acara</b> .....	ii
<b>Pernyataan Orisinalitas</b> .....	iii
<b>Halaman Pengesahan</b> .....	iv
<b>Motto</b> .....	v
<b>Kata Pengantar</b> .....	vi
<b>Daftar Isi</b> .....	viii
<b>Daftar Bagan</b> .....	x
<b>Abstrak</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Kegunaan Penelitian .....	6
1.4.1 Kegunaan Teoritis .....	6
1.4.2 Kegunaan Praktis .....	7
1.5 Kerangka Pikiran, Asumsi dan Hipotesis Penelitian .....	7
1.5.1 Kerangka Pikiran .....	7
1.5.2 Asumsi .....	9
1.5.3 Hipotesis .....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	11
2.1 Teori Semiotika .....	11
2.2 Teori Semiotika Ferdinand de Saussure .....	12
2.3 Makna .....	14
2.4 Lirik lagu .....	15
2.5 <i>Group Band d’Masiv</i> .....	17



<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	20
3.1 Jenis Penelitian .....	20
3.2 Penentuan Metode Penelitian .....	20
3.3 Objek Penelitian .....	20
3.4 Defenisi Konstruk dan Indikator .....	21
3.4.1 Defenisi Konstruk .....	21
3.4.2 Indikator .....	22
3.5 Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data .....	22
3.5.1 Jenis Data .....	22
3.5.2 Teknik Pengumpulan Data .....	23
3.6 Teknik Analisis dan Interpretasi Data .....	24
3.6.1 Teknik Analisis Data.....	24
3.6.2 Interpretasi Data.....	24
<b>BAB IV DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN</b> .....	25
4.1 Sejarah Singkat Terbentuknya <i>Group</i> Band d'Masiv .....	25
4.2 Lagu Jangan Menyerah.....	28
<b>BAB V HASIL PENELITIAN</b> .....	32
5.1 Analisis dan Interpretasi Data .....	32
<b>BAB VI PENUTUP</b> .....	48
6.1 Kesimpulan .....	48
6.2 Saran .....	50

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Skema Kerangka Pikiran .....	9
Bagan 2.1 Unsur Makna Dari Saussure .....	14

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PADA LIRIK LAGU “JANGAN MENYERAH” KARYA GROUP BAND D’MASIV. Fokus dari tulisan ini terletak pada analisis semiotika dengan menggunakan teori yang dikemukakan oleh Saussure. Dalam teori Saussure dijelaskan bahwa tanda memiliki unsur yang saling berhubungan yaitu penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). *Signifier* adalah elemen fisik dari tanda dapat berupa tanda, kata, *image*, dan suara. Sedangkan *Signified* menunjukkan konsep mutlak yang melekat pada tanda fisik yang ada.

Penyusunan skripsi ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dan metode analisis interpretatif. Sesuai dengan perumusan masalah penelitian yaitu bagaimana pemaknaan lirik lagu “Jangan Menyerah” karya *group* band d’Masiv dalam analisis semiotika Ferdinand de Saussure, maka yang diteliti atau yang menjadi objek penelitian ini adalah lirik lagu “Jangan Menyerah”.

Lagu “Jangan Menyerah” merupakan salah satu lagu andalan *group* band d’Masiv. Lagu ini terinspirasi dari salah satu pasien kanker yang mereka temui disalah satu Rumah Sakit di Jakarta pada tahun 2009 lalu.

Setelah dianalisis menggunakan teori Saussure, maka peneliti menemukan beberapa makna yang terkandung dalam lirik lagu “Jangan Menyerah”. Pada bait pertama, peneliti menemukan makna Penerimaan diri. Lirik pada bait ini mengajak para pendengar untuk menerima diri sebagai manusia yang terbatas dan tidak sempurna. Pada bait kedua, peneliti menemukan makna Penguatan. Lirik pada bait ini memberi penguatan kepada para pendengar agar tetap kuat meski cobaan datang menghampiri. Pada bait ketiga mengandung makna Pengucapan syukur dan keikhlasan. Lirik pada bait ini mengajak para pendengar agar selalu bersyukur atas segala yang ada dan ikhlas menjalani hidup sebaik mungkin. Pada bait keempat, peneliti menemukan makna Kepercayaan dan pengharapan. Lirik dalam bait ini mengajarkan kepada para pendengar bahwa ketika seseorang menaruh percaya kepada Tuhan, maka akan selalu ada harapan terbaik baginya. Dari keseluruhan lirik lagu yang penulis teliti, penulis menemukan pesan penyemangat. Melalui lagu ini, para pendengar diajak untuk tetap semangat dan tidak putus asa dalam menjalani hidup yang terkadang tidak sesuai dengan apa yang diinginkan.

Kata kunci: Pemaknaan, Semiotika, Saussure