

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN SISWA – SISWI MINAT
TARI SMAK SINT.CAROLUS PENFUI KUPANG DALAM
MEMPRAKTEKAN TARIAN *DHELI DHOZO KREASI* MELALUI
METODE DRILL**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan**



OLEH

HENDRIKUS NANGO LIKO

171 11 027

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2016

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

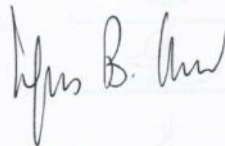
Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sndratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada Tanggal pada tanggal 28 mei 2016

Dewan Penguji

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Ketua

(.....)

Drs. Agustinus Bada Ama, S. Sn., M. Si.

Sekretaris

(.....)

P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn.

Penguji I

(.....)

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

Penguji II

(.....)

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Penguji III

(.....)

Megetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damjanus Talok, MA.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Belajar dari masa lalu
hidup untuk sekarang
dan
Berencana untuk hari esok*

karya ini kupersembahkan untuk:

- ❖ Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkatiku.
- ❖ Kedua orang tua bapak Benediktus Liko dan mama Elisabeth Ne,e yang senantiasa menyayangi dan mendoakanku.
- ❖ Kakak-kakaku Linda dan Joe yang selalu menyayangiku.
- ❖ Teman-teman yang selalu membantu dan mendoakanku.
- ❖ Almamaterku tercinta.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa oleh karena berkat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata I pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Peneliti menyadari bahwa uraian dari keseluruhan materi yang terkandung dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna. Meskipun demikian kiranya skripsi ini dapat di jadikan gambaran ataupun pegangan bagi pembaca yang menemui persoalan seperti isi di dalam skripsi ini. Untuk itu peneliti sangat mengharapkan saran dan kritik dari para pembaca yang mungkin lebih mengetahui tentang persoalan yang serupa demi tercapainya kesempurnaan skripsi ini.

Skripsi ini mungkin tidak akan terwujud jika tanpa bantuan, dukungan serta dorongan semua pihak khususnya dari bapak / Ibu dosen dan yang telah banyak membimbing, mengarahkan dan mengoreksi tulisan ini sehingga layak menjadi suatu tulisan yang bermanfaat. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Yulius Yasinto SVD, M.A, M.Sc. selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA. Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang mengijinkan penulis untuk melakukan penelitian.

3. Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn. Selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang, yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian. dan sebagai dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama Ama, S. Sn., M. Si. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing selama penulisan skripsi ini.
5. Bapak dan ibu dosen Sendratasik yang telah mendukung dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Bapak Antonius Jemadi, S.Pd,MM selaku kepala sekolah SMAK SINT. Carolus Penfui yang telah mengizinkan penulis mengizinkan penulis melakukan penelitian di sekolah pimpinannya.
7. Bapak Nong Ota, S.Fil selaku guru Seni Budaya SMAK SINT. Carolus Penfui yang suda mendamping penulis selama penelitian.
8. Siswa-siswi minat tari SMAK Sint. Carolus Penfui Kupang.
9. Kedua orang tua bapak Benediktus Liko dan mama Elisabet Ne,e yang dengan susapaya membiayai penulis dari awal hingga menyelesaikan perkuliahan ini.
10. Keluarga Soa-kupang. Bapak Benyamin Zala, mama Sinta Muku, om Yansen Mau, tanta Sili Dai, kakak Polce, kakak Kristin, kakak Linda, kakak Joe, kakak Eki, kakak Marno, adik Ketu, Masri, Evan, Rolan, Grace, Ecan, yang dengan cara masing-masing membantu penulis selama masa perkuliahan sampai menyelesaikan skripsi ini.

11. Adik Marlind yang sentiasa mendukung dan membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
12. Teman –Teman So,a kost dan Anonim kost. Erasdmaria, Moris, Aziro, Egi, Atang, Bojan, Etwald, Sonter, Adrian, Gusto, Fandi, Eton, Fian, Retno, yanto. Yang dengan caranya masing-masing telah mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan srkripsi ini.
13. Teman- teman frateran OCD SANJUAN Kupang. Fr.Lali, Fr Manto, Fr Ayub, Fr Olang yang dengan caranya masing- masing telah mendoakan dan mendukung penulis hingga penyelesaian skripsi ini.
14. Teman-teman SENDRATASIK UNWIRA
15. Semua pihak yang tidak disebutkan namanya satu persatu yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Akhirnya didalam kekurangan dan kesederhanaan skripsi ini peneliti mengharapkan semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Kupang, mey 2016

Peneliti

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN SISWA- SISWI MINAT
TARI SMAK SINT. CAROLUS PENFUI KUPANG DALAM
MEMPRAKTEKAN TARIAN DHELI DHOZO KREASI MELALUI
METODE DRILL**

ABSTRAK

Oleh

HENDRIKUS NANGO LIKO

Judul penelitian ini adalah upaya meningkatkan ketrampilan siswa siswi minat tari SMAK Sint. Carolus penfui kupang dalam mempraktekan tarian dheli dhozo kreasi melalui metode drill. Hal yang melatar belakangi pentingnya penulisan ini adalah usaha peneliti mengkreasikan tarian dheli dhozo dan meningkatkan keterampilan siswa minat tari dalam menguasai gerak tarian dheli dhozo kreasi.

Penelitian ini merupakan penelitian tindakan lapangan. Permasalahan di dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya guru meningkatkan keterampilan siswa-siswi minat tari SMAK SINT. Carolus penfui kupang dalam mempraktekan tarian dheli dhozo kreasi. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan upaya meningkatkan keterampilan tarian tarian dheli dhozo kreasi pada siswa minat tari SMAK Sint.Carolus Penfui Kupang

Jenis penelitian yang digunakan adalah jenis penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi. Teknik analisa data yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bawah upaya yang dilakukan guru untuk meningkatkan keterampilan siswa-siswi minat tari SMAK Sint. Carolus dalam mempraktekkan tarian dheli dhozo kreasi melalui metode drill, dengan latihan yang dilakukan secara berulang-ulang. proses ini meliputi penjelasan tentang metode dan konsep tarian dheli dhozo kreasi, penjelasan tentang gerak dan pola lantai tarian dheli dhozo kreasi, melatih gerakan dengan menggunakan hitungan, dan musik sehingga siswa dapat mempraktekkan tarian dheli dhozo kreasi dengan benar.

Kata kunci : *Tarian Dheli dhozo kreasi, SMAK SINT.Carolus Penui Kupang, Metode Drill*

**EFFORTS TO IMPROVE SKILLS INTERESTS OF DANCE STUDENTS
SMAK SINT. CAROLUS PENFUI KUPANG IN DANCE DHELI DHOZO
PRACTICE CREATION THROUGH THE METHOD OF DRILL**

ABSTRACT

By.

HENDRIKUS NANGO LIKO

The title of this study is An Effort To Improve The Skills Of Students Of Dance Interest SMAK Sint. Carolus Penfui Kupang In Practice Dheli Dhozo Dance Creations Through Drill Method. Things background the importance of this paper is the research efforts for the creation of dance dheli dhozo and enhance student's skills in mastering the motion of dance interest dheli dhozo dance creations.

This research is a field of action. The problem in this research is how the efforts of teacher improve skills of the students interest in dance SMAK SINT. Carolus Penfui Kupang in practice dheli dhozo dance creations. The purpose of this study is to description efforts to improve the skills of dance dheli dhozo dance creations on student interest SMAK Sint. Carolus Penfui Kupang.

This type of research is qualitative research. Data collected through observation, interviews and documentation. Data analysis technique used in this research is descriptive qualitative

The results showed under the efforts of teacher to improve the skills of students interest dance SMAK Sint. Carolus Penfui Kupang in practicing the dance dheli dhozo creations through drill method, with exercises performed repeatedly. In this process the students trained by using the count, beats and music so that students can practice dance creations dheli dhozo correctly.

Keywords : Dance Dheli dhozo creations , SMAK SINT. Carolus Penfui Kupang , Drill Method

DAFTAR ISI

Halaman

Halaman Judul

LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Konsep Belajar dan pembelajaran	6
B. Pengertian Kebudayaan dan Seni	12
C. Pengertian Drill	14
D. Konsep Tari	18

E. Ragam Gerak.....	22
F. Musik Pengiring Tarian	28
G. Kostum Tarian	28
H. Pembelajaran Tarian Dheli Dhozo	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	32
B. Metode Penelitian	33
C. Langkah – Langkah Penelitian	33
D. Lokasi dan Nara Sumber Penelitian	34
E. Jenis Data.....	34
F. Teknik Pengumpulan Data	35
G. Teknik Analisis Data	37
H. Sistematika Penulisan	39
I. Alat bantu Penelitian	39
J. Personil penelitian	40

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Keberadaan sekolah	41
B. Hasil penelitian.....	49
C. Pembahasan	71

BAB V KESIMPILAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	74
B. Saran	75

DAFTAR PUSTAKA	76
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	78
----------------------	-----------

DATAR LAMPIRAN

1. SURAT-SURAT PENELITIAN
2. FOTO-FOTO PENELITIAN