

**PENERAPAN PERMAINAN ALAT MUSIK GAMBUS ETNIS
LAMAHOLOT DENGAN LAGU MODEL *DENDERO*
MENGUNAKAN METODE SOLFEGIO DAN DRILL BAGI
MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN
MUSIK**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh
Raimon Kopong Miten
NIM : 17118044

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji :

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn . M.Sn

NIDN : 0805016701

Pembimbing II



Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn. M.Sn

NIDN : 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Geunin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

HALAMAN PENGESAHAN

**Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang**

Pada tanggal 20 Juni 2022

Dosen penguji :

Ketua

Melkior Kian, S.Sn, M. Sn .

NIDN: 0805016701

Sekretaris

Maria K.A.C. S. Dewi Tukan , S.Sn. M.Sn.

NIDN: 0803088802

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN: 0813025701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M. Sn.

NIDN: 0813116401

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn, M. Sn .

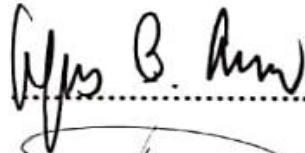
NIDN: 080501670



.....



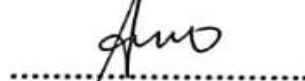
.....



.....



.....



.....

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn, M. Sn

NIDN : 0821086601

**Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



Dr. Damjanus Talok, MA

NIDN: 0812026001

Motto :

**“Dalam setiap proses selalu ada hal yang dapat
kita pelajari.**

Jangan pernah berhenti berproses”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria untuk segala berkat dan perlindungan dalam setiap Langkah hidup saya.
2. Kepada Keluarga tercinta. Bapak Martinus Suban Demon, Mama Agnes Aron Sanga, Kakak Ferdinanda Penaten Laot, Kakak Desi Barek Lanan Adik Philipus Ola Masan, Adik Yuliana Palan Doni, Adik Aprilianus Rotok Sora, Nenek Paulina Palan Doni, Kakek Yudas Ola Masan, Nenek Yuliana Barek Batan, Kakek Petrus Kapitan Ola yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, Mengasihiku seumur hidup, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dan menjadi inspirasi dan motivasi bagiku.
3. Untuk keluarga besar Suku Lusineba, Keluarga Besar Suku Saburi dan Keluarga besar Suku Baowolo yang telah mendukung saya dalam memperoleh gelar ini.
4. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
5. Sahabat tercinta, Indah Atlon, Bino Jehanna, Novita Dali, Kristin Lalu, Farno Kolin, Fandy Paddy, Sandro Teguh, Bruder Ferdi, Ertus Wio, Igi Dangkus, yang selalu menemani saya dari awal perkuliahan hingga akhir
6. Untuk teman – teman Projek Dadakan, untuk teman – teman Ama Alfian, Don Broklin, Nita Making, Mell Any, Riska Muda, Julyan Leyn, Elvy Mima, Ayu Lamanepa, Adrian Tukan, Anselo Lamadoken, Epen Thuiz, Ama Amcuke, Ama Heri, Aris Gilang, Raffy seran, Irwan Cantona dan semua teman – teman yang tidak saya sebutkan satu persatu, yang selalu mendukung saya hingga hari ini.
7. Untuk teman – teman Angkatan Pendidikan Musik 2018, di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang berlimpah penulis haturkan kepada Tuhan yang maha Esa, Bunda Maria, dan Santo Yosep, atas berkat dan cinta-Nya saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai dengan tahap pelaksanaan ujian skripsi yang berjudul **“PENERAPAN PERMAINAN ALAT MUSIK GAMBUS ETNIS LAMAHOLOT DENGAN LAGU MODEL *DENDERO* MENGGUNAKAN METODE SOLFEGIO DAN DRILL BAGI MAHASISWA – SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK “** ini, penulis menyadari bahwa banyak hambatan dan kendala yang dialami. Namun atas bantuan dari berbagai pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan semuanya dengan baik. Oleh karena itu, penulis perlu menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin Lembaga Pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA, Dr. Damianus Talok, MA yang telah memeberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik , Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.S.n, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi
4. Dosen pembimbing I, Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Dosen pembimbing II, Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan S.Sn. M.Sn. yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberi masukan kepada penulis.

6. Dosen penguji I, Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.
7. Dosen penguji II, Bapak Stanislaus Sanga tolan S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan kepada penulis selama penulisan skripsi ini
8. Bapak/Ibu Dosen yang telah mendidik, membantu dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan proposal ini.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, bu Yuditha Ignasia Bete, S. Si, yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancara segala urusan administrasi fakultas.
11. Universitas Katholik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang sudah memberikan wadah sebagai tempat penelitian dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Lingkungan kampus Universitas Katolik Widya Mandira sebagai tempat dimana saya melakukan proses penelitian.
13. Bapa dan Mama tercinta yang selalu mendoakan serta mendukung saya hingga akhirnya saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
14. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik khususnya Alfred Laga Doni, Aloysius Kopong Lapenaen dan Yunita Deran Rogomaking yang telah bersedia menjadi subjek penelitian dari awal hingga akhir.
15. Bapa dan Mama kos yang telah membantu saya dalam bentuk apapun hingga akhirnya saya bisa menyelesaikan skripsi saya hingga akhir.

16. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, Khususnya teman- teman Pendidikan Musik Angkatan 2018 yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dalam segala kekurangan yang dimiliki serta adik – adik junior yang dengan caranya masing – masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
17. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulisan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kupang, 20 Juni 2022

Penulis

**PENERAPAN PERMAINAN ALAT MUSIK GAMBUS ETNIS LAMAHOLOT
DENGAN LAGU MODEL *DENDERO* MENGGUNAKAN METODE SOLFEGGIO
DAN DRILL BAGI MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK**

ABSTRAK

Oleh

RAIMON KOPONG MITEN

Gambus adalah salah satu alat musik semacam gitar dengan badan lebih besar / cembung dan tak jarang terhias. pada saat ini jarang sekali kita temukan anak mudah yang bermain alat musik gambus. Ketertarikan terhadap musik modern lebih dominan dibandingkan alat musik tradisional. Fenomena ini tidak hanya kita temukan di lingkungan masyarakat tetapi juga di lingkungan Kampus UNWIRA Kupang. Ada beberapa hal yang menjadi faktor penyebab permasalahan ini diantaranya kelangkaan alat musik tradisional itu sendiri dan juga minat bermain alat musik tradisional sangat rendah. Hal ini menjadi tuntutan bagi mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik dalam hal melestarikan musik tradisi kita khususnya alat musik gambus. Masalah pokok dalam penelitian ini ialah bagaimana menerapkan permainan alat musik gambus Etnis Lamaholot dengan lagu *dendero* menggunakan metode solfeggio dan drill bagi Mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik? Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses menerapkan permainan alat musik gambus etnis Lamaolot dengan lagu *dendero* menggunakan metode drill dan solfeggio bagi mahasiswa semester IV program studi Pendidikan musik. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ialah penelitian kualitatif dan metode yang digunakan pada penelitian ini ialah penelitian tindakan lapangan serta dalam pengumpulan data penulis menggunakan beberapa teknik yaitu studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka ini berhubungan erat dengan buku – buku yang menjadi referensi yang berkaitan dengan konsep teori. Studi lapangan berkaitan erat dengan observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran dilakukan melalui langkah – langkah sebagai berikut: Menjelaskan sejarah singkat masuknya alat musik gambus di Indonesia, menjelaskan segi organologi alat musik gambus, menjelaskan posisi tubuh saat bermain gambus, menjelaskan teknik petikan dalam bermain gambus, menjelaskan teknik menekan senar dan penomoran jari untuk setiap nada, memberikan contoh bermain alat musik dengan lagu sederhana dan memberikan etude dasar bermain alat musik gambus. Pada tahap akhir penelitian, peneliti menyiapkan lagu *dendero* yang merupakan lagu daerah Lamaholot, Adonara. Pada tahap ini subjek penelitian dituntut untuk bisa menerapkan apa yang sudah di pelajari ke dalam lagu ini. Kreativitas dari subjek penelitian sangat dituntut dalam menuangkan ide musikalnya dalam lagu *dendero* untuk selanjutnya dipresentasikan dalam bentuk video sebagai hasil akhir proses pembelajaran. Berdasarkan hasil penelitian diatas maka dapat disimpulkan bahwa penerapan permainan alat musik gambus melalui metode solfeggio dan drill cukup efektif dalam meningkatkan ketrampilan mahasiswa di Program Studi Pendidikan Musik. Pembelajaran alat musik gambus juga diharapkan menjadi bahan materi pembelajaran di lembaga pendidikan seni khususnya di Program Studi Pendidikan Musik.

Kata kunci: *gambus, metode drill dan solfegio, mahasiswa, pendidikan musik, unwira kupang, alat musik tradisional, ketrampilan.*

**APPLICATION OF THE LAMAHOLOT ETHNIC GAMBUS MUSICAL
INSTRUMENT GAME WITH *DENDERO* MODEL SONGS USING THE
SOLFEGGIO AND DRILL METHODS FOR FOURTH SEMESTER STUDENTS F
THE MUSIC EDUCATION STUDY PROGRAM**

ABSTRACT

By

RAIMON KOPONG MITEN

Gambus is one of the musical instruments such as guitar with a larger / convex body and not infrequently decorated. at this time we rarely find easy children playing peat musical instruments. Interest in modern music is more dominant than traditional musical instruments This phenomenon is not only found in the community but also in the UNWIRA Kupang Campus environment. There are several things that are factors that cause this problem, including the scarcity of traditional musical instruments themselves and also the interest in playing traditional musical instruments is very low. This is a demand for students of the Music Education Study Program in terms of preserving our traditional music, especially peat musical instruments. The main problem in this study is how to apply the game of the Lamaholot Ethnic peat instrument with *dendereo* songs using the solfeggio and drill methods for students in the fourth semester of the Music Education Study Program? The goal to be achieved in this study is to find out how the process of applying the lamaolot ethnic peat instrument game with *dendereo* songs using the drill and solfeggio methods for fourth semester students of the music education study program. The type of research used in this research is qualitative research and the method used in this study is field action research and in collecting data the author uses several techniques, namely literature studies and field studies. This literature study is closely related to books that become references related to theoretical concepts. Field studies are closely related to observation, interviews and documentation. The results showed that the learning process was carried out through the following steps: Explaining the brief history of the entry of peat musical instruments in Indonesia, explaining the organological aspects of peat musical instruments, explaining the position of the body when playing peat, explaining the technique of passages in playing peat, explaining the technique of pressing strings and numbering fingers for each note, providing examples of playing musical instruments with simple songs and providing basic etude for playing musical instruments peat. In the final stage of the study, researchers prepared a *dendereo* song which is a Lamaholot folk song, Adonara. At this stage, the subject of the study is required to be able to apply what has been learned to this song. The creativity of the research subjects is highly demanded in expressing their musical ideas in *dendereo* songs to be further presented in the form of videos as the final result of the learning process. Based on the results of the research above, it can be concluded that the application of peat musical instrument games through the solfeggio and drill methods is quite effective in improving student skills in the Music Education Study Program. The learning of peat musical instruments is also expected to be a material for learning in art education institutions, especially in the Music Education Study Program.

Keywords: *gambus, drill and solfegio methods, students, music education, unwira kupang, traditional musical instruments, skills,*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

| | |
|--|----------|
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| MOTOO..... | iii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| ABSTRAK | vii |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| BAB I : PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Perumusan Masalah | 3 |
| C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian | 4 |
| BAB II : TINJAUAN PUSTAKA | 5 |
| A. Teori Pembelajaran | 5 |
| 1. Definisi Belajar | 5 |
| 2. Konsep Pembelajaran..... | 5 |
| 3. Tujuan Pembelajaran | 6 |
| 4. Metode Pembelajaran..... | 7 |
| 5. Metode Drill..... | 8 |
| 6. Metode Solfegio..... | 10 |
| B. Musik | 13 |
| 1. Pengertian Musik..... | 13 |
| 2. Unsur – Unsur Musik | 13 |

| | |
|--|-----------|
| 3. Peran Musik Bagi Kehidupan..... | 16 |
| 4. Alat Musik..... | 18 |
| 5. Teori Musik..... | 21 |
| C. Alat Musik Tradisional..... | 30 |
| 1. Alat Musik Gambus..... | 30 |
| 2. Sejarah Singkat Masuknya Gambus Di Indonesia..... | 31 |
| 3. Sejarah Musik Gambus Di Lamaholot..... | 34 |
| 4. Klasifikasi Gambus..... | 35 |
| 5. Organologi..... | 37 |
| 6. Posisi tubuh Saat Bermain Gambus..... | 35 |
| 7. Teknik Petikan..... | 43 |
| 8. Etude Latihan..... | 44 |
| 9. Model Lagu..... | 47 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 47 |
| A. Pendekatan Penelitian..... | 47 |
| B. Metode Penelitian..... | 48 |
| C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber..... | 48 |
| D. Jenis Data Penelitian..... | 49 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 49 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 50 |
| G. Alat Bantu Penelitian..... | 50 |
| H. Langkah- Langkah Penelitian..... | 51 |
| I. Personil penelitian..... | 58 |

| | |
|--|------------|
| BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 59 |
| A. Hasil Penelitian | 59 |
| 1. Gambaran umum Lokasi Penelitian | 59 |
| 2. Visi Misi Unwira Kupang | 61 |
| 3. Tata Letak Unwira Kupang | 62 |
| 4. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik..... | 66 |
| 5. Tahapan – Tahapan Penelitian | 78 |
| B. Pembahasan..... | 139 |
| BAB V: PENUTUP | 144 |
| A. Kesimpulan | 144 |
| B. Saran | 146 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 147 |
| WEBSITE | 149 |