

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tentang penerapan permainan alat musik gambus etnis Lamaholot dengan lagu model *dendereo* menggunakan metode drill dan solfeggio bagi mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik, maka dapat disimpulkan bahwa penerapan permainan alat musik gambus menggunakan metode drill dan solfeggio dilakukan melalui 4 (empat) tahap yakni : 1) peneliti melakukan proses perekrutan mahasiswa semester IV program studi Pendidikan Musik dengan cara berkomunikasi dengan beberapa Mahasiswa melalui telepon via whatsapp, peneliti mendapatkan tiga orang mahasiswa semester IV yang bersedia menjadi subjek penelitian diantaranya: Aloysius Kopong Lapenaen, Yunita Deran Rogomaking dan Alfred Laga Doni. Peneliti Bersama ketiga subjek penelitian mulai menyepakati waktu untuk melakukan pertemuan guna mengecek kesediaan mereka dan kemampuan dasar ketiga subjek dalam bermain alat musik gambus. 2) peneliti melakukan proses persiapan segala sesuatu yang berkaitan dengan proses penelitian diantaranya alat musik gambus dan juga materi yang akan diberikan selama proses penelitian. 3) Pada tahap inti, peneliti bersama subjek penelitian mulai melakukan proses pembelajaran yang dimulai dengan peneliti menjelaskan sejarah alat musik gambus, dilanjutkan penjelasan tentang segi organologi, posisi tubuh saat bermain alat musik gambus, teknik menekan senar dan teknik petikan. setelah itu peneliti memberikan salah satu etude berupa tangga nada. Pada proses

pembelajaran di hari selanjutnya, peneliti memberikan beberapa etude untuk dilatih sebelum masuk pada lagu *dendereo*. Setelah proses pembelajaran kami laksanakan hingga pertemuan kesepuluh, peneliti menemukan kendala yang dihadapi oleh subjek penelitian. Kendala yang dihadapi tersebut antara lain jari jemari mereka yang masih kaku pada saat menekan maupun memetik senar. Selain itu, kendala lain yang dihadapi yakni ketepatan jari pada saat menekan senar agar sesuai dengan tinggi nada yang dikehendaki. Selain itu, kemampuan membaca notasi melodi dan ritmis masih menjadi kendala terutama pada melodi dengan pola melompat. Untuk mengatasi beberapa kendala yang peneliti sebutkan di atas, peneliti mengarahkan subjek penelitian untuk melakukan latihan secara berulang – ulang baik itu pada saat proses pembelajaran berlangsung maupun di tempat tinggal masing – masing. Peneliti juga menekankan pentingnya kepekaan nada dalam hal ini mendengarkan nada yang dimainkan, menyanyikan nada dan membaca ritmis. 4) Pada tahap ini, ketiga subjek penelitian akan mementaskan secara keseluruhan lagu *dendereo*. Hasil akhir dari penelitian ini akan dibuatkan dalam bentuk video sebagai bahan pertanggungjawaban.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa proses menerapkan permainan alat musik gambus etnis Lamaholot menggunakan metode drill dan solfegio cukup efektif untuk mengatasi masalah ini. Dengan menerapkan proses latihan yang berulang – ulang dan juga kemampuan solfes yang selalu ditekankan pada setiap pertemuan, subjek penelitian berhasil menunjukkan hasil yang memuaskan yang dibuktikan dalam permainan lagu *dendereo*.

A. Saran

Saran yang ingin peneliti sampaikan setelah melakukan proses penelitian yakni:

1. Sebagai peserta penelitian yang juga sebagai mahasiswa program studi pendidikan musik, harus bisa menjadi contoh bagi masyarakat dalam hal ini untuk melestarikan dan menjaga kekayaan alat musik tradisional.
2. Sebagai peserta penelitian, harus memiliki rasa ingin tahu terhadap hal – hal yang bernilai seni tinggi, terutama dalam bidang seni musik.
3. Sebagai peserta penelitian dan juga sebagai mahasiswa pendidikan musik, sangat penting untuk memiliki kemampuan solfes yang baik.
4. Sebagai Lembaga Pendidikan, harus menyiapkan sarana prasarana khususnya alat musik tradisional agar minat mahasiswa /I dalam bermain alat musik tradisional bisa meningkat.

DAFTAR PUSTAKA

- Adiwiria, P. S. (2007). Komunikasi Reseptif dalam Meningkatkan Prestasi Belajar Anak. *Jurnal IPI Mediator*, 1 (1): 1-7 :
<https://ejournal.unisba.ac.id/index.php/mediator/article/view/1228>
- Adonaen, Kristoforus.(2012). *Analisis bentuk syair gambus di desa lite, kecamatan adonara timur kabupaten flores timur*. ,Skripsi. Kupang : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
- Edmund Prier, Karl. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Hamrin (2019) . Transformasi Model Gambusu' Menjadi Gambusu' Elektrik Pada Musik Batti'-Batti' Di Kepulauan Selayar Sebagai Praktik Dekulturasi. *Jurnal Pakarena*. Vol.4 No. 1:
<https://ojs.unm.ac.id/pakarena/article/view/12981>
- Hanifah, (2020). *Musik gambus : bentuk musik dan nilai pendidikan karakter pada proses pembelajaran di sanggar Al Mubarak Palembang*. Tesis. Semarang : Universitas Negeri Semarang.
- Jamalus. (1976), *Musik 3*, Jakarta : C. V. Titik Terang.
- Kamus istilah MUSIK. Jakarta CV BARU.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia* (1990) Jakarta : Balai Pustaka.
- Mack, Dieter .*Ilmu Melodi*, PML A -58 Pusat Musik Liturgi 2019
- Moleong, J. Lexy. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Nazir. (1998-112) *Studi kepustakaan*, Jakarta :Rineka cipta Banoe Pono, 1985,

Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sholikah, Nur Imrotaus.(2008). *Gambus sebagai subkultur musikal religius*.
Tesis. Yogyakarta : Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.

Sukmadinata, (2006-94) *metode penelitian bellow*, Allexander(1970-54.

Sukohardi. Al. *Edisi Revisi Teori Musik Umum*, PML A- 19 Pusat Musik
Liturgi Yokyakarta, 2011.

Tobing, Jacry Oktora.(2014). *Kajian organologis alat musik gambus buatan
bapak Syahrial Felani* ,Skripsi. Medan : Universitas Sumatera Utara
Fakultas Ilmu Budaya Departmen Etnomusikologi.

WEBSITE

Anissa, Risma Nur. 2015. Solfegio (Solfess) Pembelajaran siswa. Online: <http://blog.unnes.ac.id/musik/2015/10/18/solfegio-solfes-pembelajaran-siswa/> diakses pada tanggal 10 Maret 2022 pukul 09 : 51 WITA.

Krisnan. 2017. Mengenal lebih dalam kegiatan metode drill . Kegiatan latihan berulang. Online : <http://meenta.net/metode-drill/> diakses pada tanggal 27 Februari 2022 pukul 23 :30 WITA

Klasifikasi alat musik menurut fungsi , cara main dan sumber bunyi
<http://www.edutafsi.com/2017/06/klasifikasi-alat-musik-menurut-fngsi-cara-main-dan-sumber-bunyi-.html?m=1> diakses pada tanggal 26 Februari pukul 10 : 00 WITA

Kesenian masyarakat lamaholot <https://text-id.123dok.com/document/oy8rre34q-seni-tari-1-kesenian-masyarakat-lamaholot.html> <https://text-id.123dok.com/document/oy8rre34q-seni-tari-1-kesenian-masyarakat-lamaholot.html> . Diakses pada tanggal 27 Februari 2022 pukul 21 ; 00

Penelitian kualitatif <https://www.statistikian.com/2012/10/penelitian-kualitatif.html> , diakses pada tanggal 14 Mei 2022 . pukul 08. 50 WITA.

Teori kreativitas menurut para ahli
[http://melyloelhabox.blogspot.com/2012/10/teori-teori-kreativitas.html#:~:text=Menurut%20Clark%20Moustakis%20\(1967\)%20C,alam%20dan%20dengan%20orang%20lain.](http://melyloelhabox.blogspot.com/2012/10/teori-teori-kreativitas.html#:~:text=Menurut%20Clark%20Moustakis%20(1967)%20C,alam%20dan%20dengan%20orang%20lain.) Diakses pada tanggal 03 Juni 2022 pukul 21 . 00 WITA