

**MENERAPKAN TEKNIK PERMAINAN *BOSSA NOVA* DALAM  
MEMAINKAN PIANO PADA LAGU SEPANJANG JALAN  
KENANGAN DENGAN MENGGUNAKAN METODE  
INTERPRETASI PADA MAHASISWA SEMESTER II PROGRAM  
STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat**

**Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Fibrino Harjon Putra Jehana**

**NIM: 17118034**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

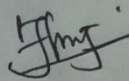
**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji pada tanggal 16 Juni 2022**

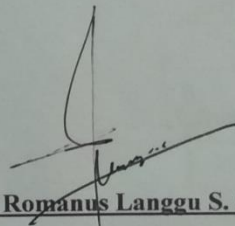
**Menyetujui**

**Pembimbing I**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN.0821086601

**Pembimbing II**



**Paskalis Romanus Langgu S. Sn., M.A**  
NIDN.1528129101

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN : 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal 16 Juni 2022

### Dewan Penguji

*Ketua*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 082108661

*Sekretaris*

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art

NIDN : 1528129101

*Penguji I*

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

*Penguji II*

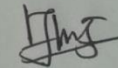
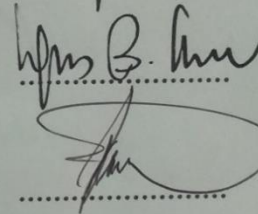
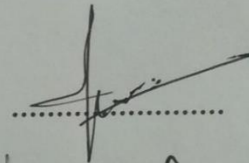
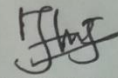
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

*Penguji III*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 082108661



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 082108661

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA  
NIDN : 0812026001

**MOTTO**  
**MELAWAN MALAS AKAN**  
**MEMPEROLEH KESUKSESAN**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Bapak Damasus Jehana, Mama Sisilia Siung, Kakak Nonik Jehana, Kakak Encyk Watu, Kakak Efan Jehana, Kakak Oncak Jehana, Kakak Armino Jehana, serta semua keluarga yang telah mendukung dan memberi motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Almamater tercinta “Universitas Katolik Widya Mandira Kupang” dan Program Studi “Pendidikan Musik” yang saya banggakan.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, banyak hambatan dan kendala yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan semuanya dengan baik. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr.Damianus Talok M.A,selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan ( FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan motivasi serta membantu melancarkan segala sesuatu yang berkaitan dengan skripsi ini.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I sekaligus penguji III yang telah memberikan motivasi, saran, dan masukan yang berharga, sehingga proses penulisan skripsi berjalan dengan baik.
5. Bapak Paskalis Romanus Langgu S. Sn.,M.Art, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku penguji I yang telah membantu proses penulisan skripsi dengan memberikan masukan yang sangat berharga.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan motivasi serta masukan yang berharga dalam penulisan skripsi ini.
8. Bapak Ibu Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah memberi motivasi serta saran yang berharga, sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu untuk melancarkan proses penyelesaian skripsi ini.
10. Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd selaku Tata Usaha Fakultas yang sudah membantu melancarkan segala urusan berkaitan dengan proses penyelesaian penulisan skripsi ini.
11. Terima kasih kepada Kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan kegiatan penelitian serta mahasiswa semester II Program Studi Pendidikan Musik yang telah menjadi subjek dalam kegiatan penelitian.
12. Keluarga teristimewa kedua Orang Tua tercinta yang telah memberikan perhatian, motivasi, doa dan dukungan selama penulisan skripsi ini.
13. Bapak dan Ibu Kos yang telah mengizinkan tempat tinggal dalam proses kuliah selama 4 Tahun hingga proses penulisan skripsi ini.
14. Mahasiswa/mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian, adik-

adik semester diantaranya Fridolin Sacramento Lebi Ngari, Josua Kenny Pedo, Sandri Seres Susen yang sudah terlibat sebagai subjek penelitian dan Iyus, Wiliam yang sudah membantu dalam proses pengambilan video hasil penelitian, sehingga proses penyelesaian penulisan skripsi ini berjalan dengan lancar.

15. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Kupang, 16 Juni 2022

Penulis

Fibrino Harjon Putra Jehana



**MENERAPKAN TEKNIK PERMAINAN *BOSSA NOVA* DALAM MEMAINKAN  
PIANO PADA LAGU SEPANJANG JALAN KENANGAN DENGAN MENGGUNAKAN  
METODE INTERPRETASI PADA MAHASISWA SEMESTER II PROGRAM  
STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

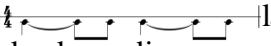
**ABSTRAK**

**Oleh**

**Fibrino Harjon Putra Jehana**

Pada masa sekarang setiap individu berkeinginan untuk menjadi seorang pemain piano. Tentunya, untuk menjadi seorang pemain piano, perlu mengetahui teknik-teknik dalam memainkannya. Selain itu, seseorang perlu mengetahui teknik dalam memainkan macam-macam genre lagu, yang salah satunya adalah lagu bergenre bossa nova. Dalam kenyataannya tidak semua orang mampu menerapkan teknik yang baik dalam memainkan macam-macam genre lagu yang salah satunya adalah lagu bergenre bossa nova. Hal ini dialami juga oleh mahasiswa semester II Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang yang belum memahami teknik memainkan lagu tersebut.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ialah penelitian kualitatif, dan menggunakan metode tindakan lapangan. Selain itu, teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi dan wawancara. Permasalahan yang diambil dalam penelitian ini adalah bagaimana menerapkan teknik permainan bossa nova dalam memainkan piano pada lagu sepanjang jalan kenangan dengan menggunakan metode interpretasi pada mahasiswa semester II Program Studi Pendidikan Musik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan penerapan teknik permainan bossa nova dalam memainkan piano.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan dilakukan mulai dari tahap awal perekrutan mahasiswa, tahap inti menjelaskan tentang alat musik piano, dilanjutkan dengan *etude* penjarjian berupa tangga nada, dan latihan pola dasar dalam bermain musik bergenre bossa nova  lalu menerapkannya dalam lagu model pada bagian per bagian lagu dan kemudian secara keseluruhan lagu. Di akhir penelitian, ketiga mahasiswa melakukan pementasan sederhana yakni memainkan atau mengiringi seorang penyanyi menyanyikan lagu model.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa, subjek penelitian dapat memainkan lagu sepanjang jalan kenangan secara keseluruhan dengan menggunakan irama bossa nova pada alat musik piano melalui proses latihan yang telah dilakukan dengan cukup baik. Terdapat beberapa kendala dalam proses latihan memainkan lagu model terkhususnya tentang penggunaan akor. Namun hal tersebut dapat diatasi dengan penggunaan metode interpretasi yakni subjek diberikan kebebasan dalam penggunaan akor atau tergantung interpretasi dari ketiga subjek penelitian.

**Kata kunci:** *Piano, Genre Bossa Nova, Metode Interpretasi.*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
A. MUSIK .....	10
B. TEORI MUSIK .....	23

C. ALAT MUSIK PIANO .....	31
D. METODE INTERPRETASI.....	34
E. BOSSA NOVA .....	36
F. TEKNIK PERMAINAN BOSSA NOVA .....	38
G. ETUDE LATIHAN .....	41
H. MODEL LAGU .....	44
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>53</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	53
B. Metode Penelitian.....	55
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber Penelitian .....	56
D. Jenis Data Penelitian.....	56
E. Teknik Pengumpulan Data.....	56
F. Teknik Analisis Data .....	58
G. Langkah-langkah Penelitian.....	59
H. Sistematika Penulisan .....	74
I. Personil Penelitian.....	75
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>76</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	76
B. Hasil Penelitian .....	97
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>184</b>
A. Kesimpulan .....	184
B. Saran .....	187

**DAFTAR PUSTAKA ..... 189**

**LAMPIRAN**