

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa menerapkan teknik permainan bossa nova dalam memainkan piano pada lagu Sepanjang Jalan Kenangan dengan menggunakan metode interpretasi pada mahasiswa semester II Program Studi Pendidikan Musik melalui 3 tahap yakni: Tahap awal, tahap inti dan tahap akhir.

##### **1. Tahap Awal**

Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta penelitian dari mahasiswa semester II. Peneliti berhasil merekrut tiga orang peserta yakni Fridolin Sacramento Lebi Ngari, Josua Kenny Pedo, dan Sandri Seres Susen.

##### **2. Tahap Inti**

Pada tahap inti ini, peneliti melakukan pertemuan dengan subjek penelitian selama empatbelas pertemuan, dimana pada pertemuan pertama, peneliti menjelaskan materi mengenai tujuan penelitian, pengetahuan secara singkat alat musik piano, teknik bermain piano, dan sejarah musik bergenre bossa nova. Pada pertemuan kedua dan ketiga, peneliti melatih subjek penelitian berkaitan dengan *etude* latihan tangga nada dua oktaf searah dan berlawanan satu oktaf. Pada

pertemuan ke-4 – ke-8, peneliti melatih subjek tentang teknik pola dasar dalam bermain lagu bergenre bossa nova, pertemuan ke-9 – ke-13, subjek berlatih berkaitan dengan model lagu yakni dilatih bagian per bagian lagu hingga secara keseluruhan lagu, dan pertemuan ke-14 peneliti dan subjek melakukan pementasan sederhana atau pengambilan video hasil.

Dalam proses latihan, peneliti membimbing peserta diawali dengan bermain beberapa macam etude dan dilanjutkan dengan bermain model lagu Sepanjang Jalan Kenangan dengan irama atau gaya *bossa nova* dan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti lalu diikuti oleh peserta penelitian.

### 3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peserta menggabungkan semua mulai dari intro sampai dengan akhir lagu atau memainkan secara keseluruhan lagu model dan melakukan pementasan sederhana.

4. Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami peserta. Kesulitan tersebut cenderung dikarenakan belum terbiasa dengan akor-akor yang akor yang sudah dikembangkan oleh peneliti dalam memainkan lagu model.

Dalam memainkan model lagu subjek terkadang mengalami kesulitan karena belum terbiasa dengan akor yang sudah dikembangkan oleh peneliti. Dengan adanya metode interpretasi, subjek diberikan kebebasan dalam menggunakan akor atau tidak harus

mengikuti akor yang sudah dikembangkan. Setelah diberikan kebebasan dalam penggunaan akor, kesulitan dalam proses berlatih memainkan model lagu berkurang. Selain itu, untuk mengatasi masalah atau kendala yang lain, peneliti memberikan arahan serta memberikan contoh dan peserta mengikuti arahan yang diberitahukan oleh peneliti. Pada akhirnya subjek penelitian dapat memainkan model lagu secara keseluruhan dengan gaya atau irama bossa nova pada lagu Sepanjang Jalan Kenangan dengan baik.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa, subjek penelitian dapat memainkan lagu sepanjang jalan kenangan secara keseluruhan dengan menggunakan irama bossa nova pada alat musik piano melalui proses latihan yang telah dilakukan dengan cukup baik. Terdapat beberapa kendala dalam proses latihan memainkan lagu model terkhususnya tentang penggunaan akor. Namun hal tersebut dapat diatasi dengan penggunaan metode interpretasi yakni subjek diberikan kebebasan dalam penggunaan akor atau tergantung interpretasi dari ketiga subjek penelitian.

## **B. Saran**

Setelah melakukan penelitian mengenai menerapkan teknik permainan bossa nova dalam memainkan piano pada lagu sepanjang jalan kenangan dengan menggunakan metode interpretasi pada mahasiswa semester II program studi Pendidikan Musik, maka peneliti menyampaikan beberapa saran, yakni:

1. Untuk para subjek penelitian, dengan penelitian ini diharapkan agar terus giat berlatih, terutama mengembangkan teknik yang sudah diterima dalam penelitian dan berlatih untuk dapat menerapkannya dalam mengiringi lagu- lagu lain.
2. Untuk Universitas Katolik Widya Mandira Kupang agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan mahasiswa dalam bidang musik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Hirza, Herna, Wiflihani dan Riki Andika.2017.“Peningkatan Kemampuan Bermain Piano Mahasiswa Prodi. Pendidikan Musik FBS UNIMED Menggunakan Metode Analisis Kesalahan” *dalam Jurnal Pembelajaran Piano* Vol 28, No1 (halaman 73-74).Medan: Universitas Negeri Medan.
- Khoiriyah, Niswati dan Sinaga, Syah Syahrul.2017. “Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta” *dalam Jurnal Seni Musik* 6 (2) (2017) (halaman 82). Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Kamus istilah Musik. Jakarta CV BARU.
- Machfauzia, Niza Ayu. 2013. Strategi Guru Musik Dalam Pembelajaran Interpretasi Musik Romantik Di SMK N 2Kasih Bantul Yogyakarta. Laporan.Yogyakarta: Pendidikan Musik.
- Sari, Noviyana dan Maryatun.2016. “Pengaruh Penggunaan Metode Drill Terhadap Hasil Belajar Akuntansi Kelas X Semester Genap SMK Negeri 1 Metro Tahun Pelajaran 2015/2016” *dalam Jurnal Metode Drill, Hasil Belajar Akuntansi* Vol 4, Nomor 2 (halaman 69-77).Metro: Pendidikan Ekonomi FKIP Universitas Muhammadiyah Metro.
- Setiawan, Andi M. 2017 *Belajar Dan Pembelajaran*. Palangka Raya: Uwais Inspirasi Indonesia
- Sukohardi. A1. *Edisi Revisi Teori Musik Umum*, PML A- 19 Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, 2011.
- Susanto, Ferry. 2015. “Manajemen Pertunjukan Lagu Karya Antonio Carlos Jobim Pada Resital Colorful Jazz” *dalam Jurnal Manajemen, Bossanova, Resital, Colorful Jazz* Vol 1, Nomor 2 (halaman 17).Yogyakarta: FSP Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Suyono & hariyanto. 2014. Belajar dan Pembelajaran Teori dan Konsep Dasar. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Taupik, Nur. 2014. Hubungan Antara Penguasaan Teori Musik Dengan Prestasi Belajar Bermain Ansambel Musik Pada Siswa Smp Negeri 2 Yogyakarta. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

## **SUMBER INTERNET**

Fungsi Musik

Alfiyah,2012.[http://alfiyah 90.wordpress.com](http://alfiyah90.wordpress.com)

Sejarah Musik Bossa Nova

<https://www.cultura.id/bossa-nova>

Sejarah Lagu Sepanjang Jalan Kenangan

[https://m.diadona.id/d-stories/lirik-lagu-sepanjang-jalan-kenangan-tetty  
kadi-210208a.html](https://m.diadona.id/d-stories/lirik-lagu-sepanjang-jalan-kenangan-tetty-kadi-210208a.html)

Biografi Tetty Kadi

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Tetty\\_Kadi](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Tetty_Kadi)