

**MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN RIANG DI'A DALAM
UPACARA ADAT PENTI MASYARAKAT DI DESA GULUNG
KECAMATAN SATARMESE UTARA KABUPATEN
MANGGARAI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Ferdinandus Jebarus

NIM :17118086

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

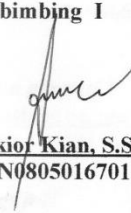
2022

LEMBAR PERSETUJUAN


Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN0805016701

Pembimbing II


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGSAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 27 Juni 2022

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Dosen penguji 1

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji II

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA.

NIDN : 0812026001

MOTTO

**SELAMA ADA NIAT DAN KEYAKINAN
SEMUA AKAN MENJADI MUNGKIN**

PERSEMBAHAN

Puji syukur ku persembahkan kepada Tuhan Yesus, yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidupku dan perjuangan hidupku, hingga saat ini saya dapat mempersembahkan skripsi ku kepada :

- 1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selaulu melindungi dan menuntun setiap langkah perjuangan penulis.*
- 2. Kedua orang tua (Bapak Hendrikus Gabul dan mama Genoveva Damut) yang telah membesarkanku, mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mencurahkan kasih sayang, serta selalu mendoakanku.*
- 3. Kakak dan adik (Adik busriani Murni dan Yohana, Raflianus Wiranto Harman dan kakak Siprianus Jehana, kakak Merliana Namus) yang selalu mendukung, memberi semangat, dan selalu mendoakan.*
- 4. Keluarga dan orang-orang terkasih (Amang Gaspar jeramu , Amang Kanisius Anggut Inang wihelmina, bapak yosef Tote) yang selalu mendukung demi mencapai gelar ini.*
- 5. Komunitas bruder keluarga kudus Nazaret yang telah mendoakan saya dan telah memberikan kesempatan untuk melanjutkan perkuliahan.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucap terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr.Damianus Talok M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin ,S.Sn, M.Sn. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan,S.Sn.,M.Sn Si selaku dosen penguji I yang telah memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama,S.Sn.M.Si selaku dosen penguji II yang telah memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak dan ibu dosen di Progam Pendidikan Musik yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, selaku tata usaha Prodi Pendidikan Musik yang selalu membantu dalam segala urusan.
10. Pegawai tata usaha fakultas keguruan dan ilmu pendidikan ibu Kristina K. Golok, S.Pd beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi fakultas.
11. Terimakasih juga untuk masyarakat Desa Gulung Kecamatan Satarmese Barat yang sudah mengizinkan tempat untuk melakukan penelitian.
12. Orang tua tercinta yang selalu memberikan perhatian dan dukungan selama penulisan skripsi ini.
13. Terimakasih juga untuk komunitas bruder keluarga kudus yang telah memberikan kesempatan dan waktu untuk menyelesaikan skripsi ini.
14. Mahasiswa /mahasiswi Program Studi pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan da penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu untuk disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupangjuni 2022

Penulis

**MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN RIANG DI'A DALAM UPACARA
ADAT PENTI MASYARAKAT DI DESA GULUNG KECAMATAN
SATARMESE UTARA KABUPATEN MANGGARAI**

ABSTRAK

Oleh

Ferdinandus jebarus

Pada umumnya masyarakat desa Gulung menyanyikan sanda Riang Di'a dalam upacara adat penti di karenakan syair yang dinyanyikan berisi tentang nasihat, ajaran moral, syukuran, masalah sosial serta etika bagi masyarakat. Nyanyian sanda *Riang Di'a* dinyanyikan secara spontan sesuai dengan upacara adat yang sedang dilaksanakan. Bagi masyarakat manggarai, nyanyian *Riang Di'a* bukan sekedar estetika budaya, melainkan mempunyai pesan budaya cukup penting. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni apa makna dan fungsi nyanyian *Riang Di'a* dalam upacara adat penti masyarakat di desa Gulung Kecamatan Satarmese Utara Kabupaten Manggara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna dan fungsi lagu riang Di'a dalam upacara adat penti masyarakat di desa Gulung Kecamatan Satarmese Utara Kabupaten Manggarai. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan yakni etnografi, Cara mendapatkan data dilakukan melalui studi pustaka dan studi lapangan melalui wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu sanda Riang Di'a dalam upacara adat penti masyarakat di desa Gulung Kecamatan Satarmese Utara Kabupaten Manggarai berkaitan dengan pesan moral mengenai ajakan seluruh masyarakat agar menjaga dan melestarikan adat manggarai sebagai warisan leluhur. Makna lagu sanda riang di'a di dalamnya terdapat syair *Lawe Lenggong* yang diibaratkan seperti pohon beringin yang terus berkembang dan menjadi naungan bagi semua masyarakat sekaligus mengikat persatuan seluruharganya demi menjaga dan mempertahankan eksistensi adat Manggarai. Lagu *Riang Di'a* berfungsi untuk menjadi sarana menjaga tali persaudaraan dan silaturahmi antara sesama. Sanda *Riang Di'a* merupakan nyanyian spontanitas tanpa iringan yang erat kaitannya dengan perasaan masyarakat tersebut. Adat merupakan identitas sebuah bangsa, karena adat erat kaitannya dengan kehidupan sehari-hari. Sanda *Riang Di'a* perlu dilestarikan keberadaannya karena makna dan fungsi nyanyian tersebut mengingatkan untuk selalu menjaga adat.

Kata kunci : Nyanyian Riang Di'a, upacara adat penti

**MEANING AND FUNCTIONS OF THE RIANG DI'A SONG IN
THE COMMUNITY PENTI TRADITIONAL SERVICE IN GULUNG
VILLAGE, SATARMESE UTARA DISTRICT, MANGGARAI
REGENCY**

ABSTRAK

By

Ferdinandus Jebarus

In general, the people of Gulung village sing *Riang Di'a sanda* in the traditional penti ceremony because the sung poetry contains advice, moral teachings, gratitude, social and ethical issues for the community. The *Sanda Riang Di'a* is song spontaneously according to the traditional ceremony that is being carried out. For the Manggarai community, the song of Riang Di'a is not just a cultural aesthetic, but also has an important cultural message. The problem raised in this study is what is the meaning and function of Riang Di'a's singing in the traditional penti ceremony of the community in Gulung village, North Satarmese District, Manggarai Regency. This study aims to determine the meaning and function of the cheerful song *Riang Dia* in the traditional penti ceremony of the community in Gulung Village, North Satarmese District, Manggarai Regency. This research is qualitative, the method used is ethnography. The method of obtaining data is through library research and field studies through interviews and documentation.

The results showed that the *Riang Di'a sanda* song in the traditional penti ceremony of the community in Gulung village, North Satarmese District, Manggarai Regency was related to a moral message regarding the invitation of all people to maintain and preserve the Manggarai tradition as an ancestral heritage. The meaning of the song "Sanda Merry Di'a" contains the *Lawe Lenggong* verse which is likened to a banyan tree that continues to grow and become a shade for all communities as well as bind the unity of all its citizens in order to maintain and maintain the existence of the Manggarai tradition. The song Riang Di'a serves to be a means of maintaining brotherhood and friendship between others. *Sanda Riang Di'a* is a spontaneous song without accompaniment that is closely related to the feelings of the community. Custom is the identity of a nation, because custom is closely related to everyday life. *Sanda Riang Di'a* needs to be preserved because the meaning and function of the song reminds us to always maintain customs.

Keywords: *Riang Di'a* Song, penti traditional ceremony

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B Perumusan Masalah.....	5
C Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	7
A.Kebudayaan	8
B. Wujud Kebudayaan.....	9
C. Unsur –Unsur Kebudayaan	11
D. . Musik Tradisional	14
E. Pengertian Makna.....	15
F. Pengertian Fungsi.....	20
G. Nyanyian Riang Di’a.....	22

BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Pendekatan Penelitian	24
B. Metode Penelitian.....	25
C. Lokasi Penelitian	25
D. Jenis Data	26
E. Teknik Pengumpulan Data	27
F. Pertanyaan Peneliti	28
G. Sistematika Penulisan.....	29
H. Personil Peneliti	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. HASIL PENELITIAN.....	31
1. Gambaran Umum Desa Gulung.....	31
2. Upacara Adat Penti	48
3. Upacara Penti Terbagi atas Beberapa Tahap	49
4. Fungsi Dan Makna Nyanyian Riang Di'a.....	63
B. PEMBAHASAN	76
1. Fungsi Nyanyian <i>Riang Di'a</i>	76
2. Makna Syair Lagu <i>Riang Di'a</i>	78
BAB V PENUTUP	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	88