

**ANALISIS MAKNA SYAIR *KANANUK* (PANTUN) *AI TAHAN* PADA  
MASYARAKAT DESA UMALOR, KECAMATAN MALAKA BARAT,  
KABUPATEN MALAKA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Adrianus seran

Nim : 17118085

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

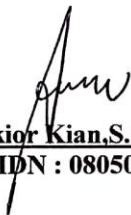
**LEMBARAN PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 28 Juni 2022

Oleh

Menyetujui

Pembimbing I

  
**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn**  
**NIDN : 0805016701**

Pembimbing II

  
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
**NIDN : 0821086601**

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
**NIDN : 0821086601**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Pada Tanggal, 28 Juni 2022

**Dewan Penguji**

**Ketua**

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn**

**NIDN : 0805016701**

**Sekretaris**

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**

**NIDN : 0821086601**

**Penguji I**

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn**

**NIDN : 0813116401**

**Penguji II**

**Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si**

**NIDN : 0813025701**

**Penguji III**

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn**

**NIDN : 0805016701**



Handwritten signatures of the exam board members, corresponding to the names listed on the left. The signatures are written in black ink on a white background with horizontal dotted lines.

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**

**NIDN : 0821086601**

**Mengesahkan**

**Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan**



**Dr. Damianus Talok, MA**

**NIDN : 0812026001**

# MOTTO

DIAMKU ADALAH SEBUAH  
PERJALANAN UNTUK MEMBUATMU  
DIAM

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini, secara khusus penulis persembahkan kepada:

- Tuhan Yang Maha Esa sang pemberi jalan lewat Karya Roh Kudus Yang telah berkarya dalam menyertai, menuntun dan membimbing penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
- Orangtua tercinta Bapak Lambertus seran (alm) dan Mama Meliana Seuk yang dengan hati yang tulus telah melahirkan, membesarkan, mendidik dan selalu siap membantu penulis dengan segala caranya sehingga penulis dapat menyelesaikan studinya.
- Kakak Ria Seran dan Kakak Dewita seran serta semua keluarga yang selalu mendoakan, mendukung serta memberi motivasi kepada penulis.
- Sahabat-sahabat tersayang Encik, Yoski, Asti, Adik Yo, Pak Jon.
- Bapak Paulus Seran, Bapak Fransiskus, Bapak Hubertus selaku narasumber penelitian.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat di selesaikan.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Wandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A yang menjadi penanggungjawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn sebagai pembimbing II, yang telah memberikan waktu dan kesempatan serta dengan sabar membimbing dan membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini dengan baik.
4. Pembimbing I Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Penguji I Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn yang telah meluangkan waktu dan memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.

6. Penguji II, Bapa Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, yang sudah memberikan banyak masukan, koreksi, kritik, saran dan perbaikan yang sangat penting demi menyempurnakan skripsi ini.
7. Tata usaha Pendidikan Musik yang telah membantu penulis untuk mengurus segala administrasi selama perkuliahan.
8. Kepala Desa Umalor yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian serta para tua adat desa Umalor yang telah membantu penulis untuk melancar proses penelitian.
9. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
10. Keluarga besar yang selalu membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini.
11. Teman-teman prodi pendidikan musik angkatan 2018.
12. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati, penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat berguna bagi setiap orang yang membacanya.

Kupang, ..... 2022

Penulis

**ANALISIS MAKNA SYAIR KANANUK ( PANTUN ) AI TAHAN PADA  
MASYARAKAT DESA UMALOR KECAMATAN MALAKA BARAT, KABUPATEN  
MALAKA**

**ABSTRAK**

Oleh: Adrianus Seran

Syair *kananuk ai tahan* merupakan karya seni masyarakat tradisional yang pada intinya ingin mengungkapkan dan menyampaikan seluruh perasaan, gagasan, pengalaman, cita-cita dan pandangan hidup masyarakat tersebut. *Kananuk Ai Tahan* ini dipentaskan dengan cara melantunkan. Dalam kenyataannya masyarakat terutama kaum muda kurang memahami secara baik dibalik syair *kananuk Ai Tahan*. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah apa makna syair *kananuk Ai Tahan* pada masyarakat Desa Umalor kecamatan malaka barat kabupaten malaka. Tujuan penelitian ini adalah: untuk mengetahui dan mendeskripsikan makna syair *kananuk Ai Tahan*. Data penelitian dikumpulkan dengan teknik studi pustaka, dokumentasi, observasi, dan wawancara. Alat pengumpul data dalam penelitian ini adalah pedoman observasi, pedoman wawancara, dan alat rekam (audio dan video). Data hasil penelitian dianalisis secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: Pengenalan makna syair *kananuk Ai Tahan* dalam acara *ha mutu* ( makan bersama ) dan pada saat menjaga jenazah, sebaiknya dilestarikan oleh setiap generasi. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa syair *kananuk Ai Tahan* memiliki fungsi dan makna yang mengajarkan kepada masyarakat Desa Umalor dalam mengungkapkan rasa cinta, nasehat, maupun sebagai media komunikasi dengan sesama dan para leluhur.

***Kata Kunci: Kananuk, Sastra dan Makna , Syair, Metode Etnografi.***



**ANALYSIS OF THE MEANING OF *KANANUK* (PANTUN) *AI RESISTANCE* IN THE  
COMMUNITY OF UMALOR VILLAGE, BARAT MALACA DISTRICT, MALACA REGENCY**

**ABSTRACT**

**By**

**Adrianus Seran**

*Kanuk aitahan* poetry is a traditional community art work which basically wants to express and convey all the feelings, ideas, experiences, ideals and views of the community's life. *Kananuk Ai Hold* this staged by chanting. In reality, people, especially young people, do not understand well behind *Ai Hold's Kanuk* poetry. The problem raised in this study is what is the meaning of the poem of *Kanuk Ai Tahan* in the community of Umalor Village, West Malacca District, Malacca Regency. The purpose of this study was: to find out and describe the meaning of *Ai Tahan's* right-wing rhyme. The research data were collected by using literature study, documentation, observation, and interview techniques. The data collection tools in this study were observation guidelines, interview guidelines, and recording devices (audio and video). The research data were analyzed descriptively and qualitatively. The results showed that: The introduction of the meaning of *Ai Tahan's* right verse in the ha quality event (eating together) and at the time of preserving the body should be preserved by each generation. Based on the results of the study, it can be concluded that the right of *Ai Tahan's* poetry has a function and meaning that teaches the people of Umalor Village in expressing love, advice, and as a medium of communication with others and their ancestors.

***Keywords: Kanukuk, literature and meaning, poetry, Ethnographic method***

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	
<b>LEMBAR PESERTUJUAN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iii</b>
<b>PESERBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS .....</b>	<b>6</b>
A. Kebudayaan .....	6
B. Pantun .....	11
C. Kananuk Ai Tahan.....	11
D. Analisis .....	14
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>16</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	16
B. Metode Penelitian .....	17
C. Lokasi dan Nara Sumber .....	17

D. Teknik Pengumpulan Data .....	19
E. Studi Dokumentasi .....	21
F. Studi Pustaka .....	21
G. Teknik Analisis Data .....	22
H. Alat Bantu Penelitian.....	22
I. Sistematika Penulisan .....	23
<b>BAB IV HAIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>24</b>
A. Hasil Penelitian.....	24
1. Deskripsi Wilayah Penelitian .....	24
2. Keadaan Sosial .....	26
B. Pembahasan .....	39
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>47</b>
1. Kesimpulan .....	47
2. Saran .....	48

**DAFTAR PUSTAKA**