

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Latar belakang peneliti sehingga mengadakan pembelajaran dalam penelitian ini adalah karena adanya minat dari siswa/i kelas IX B di SMPK Adisucipto Kupang untuk mempelajari teknik dasar dalam permainan alat musik *keyboard*. Siswa/i ini memiliki minat untuk mempelajari *keyboard* tetapi kendala yang mereka hadapi yaitu mereka tidak tahu harus belajar dari mana. Berdasarkan latar belakang tersebut maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya yang dilakukan peneliti dalam upaya pembelajaran teknik dasar penjarian dalam permainan *keyboard* pada nada dasar C dengan lagu model “*Tokecang*” menggunakan metode imitasi dan drill bagi siswa/i minat *keyboard* di SMPK Adisucipto Kupang.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan seluruh hasil penelitian yang telah uraikan sebelumnya, maka peneliti dapat menarik kesimpulan bahwa, pembelajaran teknik dasar penjarian dalam permainan *keyboard* pada nada dasar C dengan lagu model “*Tokecang*” melalui metode imitasi dan drill bagi siswa/i kelas IX B minat *keyboard* di SMPK Adisucipto Kupang, sudah mencapai hasil yang baik dan memuaskan meskipun belum sempurna. Proses pembelajaran dalam penelitian ini dilaksanakan dalam 3 tahap yakni tahap awal, tahap inti dan tahap akhir.

Pada tahap awal, peneliti melakukan prekrutan anggota di SMPK Adisucipto Kupang untuk menjadi subyek penelitian. Kemudian pada tahap yang kedua yakni tahap inti, pada tahap ini peneliti melakukan penelitian atau memberikan pembelajaran terkait teknik dasar penjarian dalam permainan keyboard pada nada dasar C dengan lagu model “*Tokecang*” kepada subyek penelitian dengan menggunakan metode imitasi dan drill, yang mana proses pembelajarannya dimulai dari peneliti memberikan contoh kemudian ditiru oleh subyek penelitian dan dipelajari secara berulang-ulang oleh peserta penelitian. Pada tahap inti ini, peneliti memberikan pembelajaran secara bertahap yang dilakukan dalam 10 kali pertemuan. Pembelajarannya dimulai dari materi dasar terkait hal teknis dalam bermain keyboard, memainkan tangga nada dalam nada dasar C satu oktaf dengan pola penjarian yang tepat, mempelajari etude, kemudian masuk ditahapan mempelajari memainkan lagu. Dalam mempelajari memainkan lagu, pembelajaran dilakukan secara bertahap juga yaitu, dengan mempelajari permainan melodi untuk tangan kanan terlebih dahulu, kemudian latihan iringan bass untuk tangan kiri. Kemudian dilanjutkan dengan latihan memainkan lagu secara menyeluruh dengan permainan kedua tangan. Dalam proses latihan permainan tangan kiri dan tangan kanan, peneliti memberikan contoh per lima birama dari lagu agar peserta penelitian dapat mempelajarinya dengan mudah. Dan tahap yang terakhir dalam penelitian ini adalah tahap akhir, pada tahap ini peserta penelitian menampilkan hasil akhir dari pembelajaran bersama peneliti. Dan hasil yang diperoleh dalam penelitian

ini adalah peserta penelitian yang memiliki minat dalam mempelajari bermain alat musik keyboard akhirnya dapat memainkan alat musik tersebut dengan baik karena melewati proses belajar dalam penelitian ini.

B. Saran

Setelah melalui beberapa tahapan proses latihan dalam penelitian ini, ada beberapa saran yang dapat penulis berikan, yaitu sebagai berikut.

1. Bagi peserta penelitian

Agar terus mengembangkan minat dan kemampuan dalam mempelajari permainan alat musik *keyboard*.

2. Bagi Peneliti

Metode belajar hendaknya bervariasi sehingga membangun suasana pembelajaran yang kondusif dan bervariasi.

3. Bagi mahasiswa Pendidikan Musik

Sekiranya, mahasiswa Pendidikan Musik mengadakan pembelajaran atau bimbingan bagi masyarakat yang membutuhkan, terkait pengetahuan dan keterampilan yang didapat saat perkuliahan, agar pengetahuan dan keterampilannya akan semakin terlatih.

4. Bagi pembaca

Semoga tulisan ini bisa bermanfaat dan menambah wawasan bagi semua orang.

DAFTAR PUSTAKA

Ayu, Dian. 2020. *Trik cepat belajar piano otodidak*. Semarang: Yanita

Depdiknas, 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Edmund Prier, Karl. 2001. *Menjadi organis*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Edmund Prier, Karl. 2011. *Kamus musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Fauzi, Harry. 2017. *Buku Teks Pendamping seni budaya*. Bandung: Penerbit Yrama Widya.

Jamalus, 1998. *Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Jakarta: Depdikbud

Moleong, Yan. 2002. *Metode penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rodaskarya

Sukohardi, Al. 2019. *Teori musik umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Website:

Novaryananda, M. (2015). Pemanfaatan musik style sebagai media pembelajaran keyboard. *jurnal seni musik*, 4(1), 9-15. Diambil kembali dari <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm>

Nurani, I. (2015). Jurnal Seni Musik. *JSM*, 4, 2. <https://scholar.google.co.id/scholar?artikel+pembelajaran+keyboard+unnes>.

Sari, I. K., Syahrel, S., & Sudarman, Y. (2013). Pelaksanaan Pembelajaran Keyboard Dasar di SMP Negeri 9 Padang. *Jurnal Sendratasik*, 2(2), 62-68.

Zebua, K. Y. (2020). Strategi Pembelajaran Instrumen Keyboard Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Di Sekolah Luar Biasa (SLB/A) Karya Murni Medan.

Utami, N.A.P., & Widjantie, K. (2020). Jurnal Seni Musik. *JSM*, 9, 1.
[https://scholar.google.co.id/scholar?hl=jurnal+seni+musik+pembelajaran+key
board.](https://scholar.google.co.id/scholar?hl=jurnal+seni+musik+pembelajaran+key+board)

<http://justpianoandkeyboard.blogspot.com/2011/08/jenis-jenis-piano.html>

[https://www.researchgate.net-penjarian-tangga-nada-dalam-mata-kuliah-instrumen
dasar](https://www.researchgate.net-penjarian-tangga-nada-dalam-mata-kuliah-instrumen-dasar)

<https://www.kompasiana.com/dewryn/belajar-penjarian-dasar-piano>

[https://www.Kompas.com/lagu-daerah-Tokecang-ciptaan.](https://www.Kompas.com/lagu-daerah-Tokecang-ciptaan)

L
A
M
P
I
R
A
N



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jln. San Juan ,Gedung St. Yosef Freinademetz – Penfui Timur
Web Site : <http://www.unwira.ac.id> email: info@unwira.ac.id
Kupang 85225 – Timor - NTT

N o m o r : 030/WM.H5.FKIP/IZ/III/2022
Lampiran : 1 (Satu) Proposal
Perihal. : **Permohonan Izin Penelitian**

Kupang, 21 Maret 2022

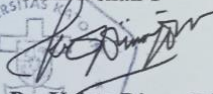
Kepada Yth. : Ketua Yayasan Swastisari Keuskupan Agung Kupang
Kota Kupang
di-
Tempat

Dengan hormat,
Sesuai perihal di atas serta peraturan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang No. 01/WM.RK/6/1986, tentang penyusunan skripsi, maka kami mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan ijin penelitian kepada mahasiswa :
Nama : Gaudensia Ansari
Nomor Registrasi : 171 17 117
Jenjang / Semester : S1/X
Program Studi : Pendidikan Musik

Dalam rangka penulisan skripsi berjudul : **“Pembelajaran Teknik Dasar Penjarian Tangga Nada C Natural Pada Instrumen Keyboard Dan Diterapkan Pada Lagu Jawa Barat “Tokecang” Dengan Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill Bagi Siswa-siswi Kelas IX B Minat Keyboard Di SMPK Adisucipto Kupang”**

Dengan lokasi penelitian : SMPK Adisucipto Penfui Kupang

Demikian permohonan kami, atas perhatian Bapak/Ibu, kami sampaikan limpah terima kasih.

Wakil Dekan 1

Dr. Kristo Djawa Djong, M.Pd.
NIDN. 0802016701

Tembusan :
1. Yth. Kepala SMPK Adisucipto Penfui Kupang
2. Rektor Cq. Warek I Unwira
3. Mahasiswa Yang Bersangkutan
4. Arsip



**YAYASAN SWASTISARI KEUSKUPAN AGUNG KUPANG
SMP KATOLIK ADISUCIPTO PENFUI
TERAKREDITASI A**

Jln. Adisucipto No. 44 Kel. Penfui, Kec. Maulafa - Kota Kupang



SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN

No : 204/P.5/SMP/ADI/V-2022

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : RD. Yonas Kamlasi, S.Fil, MM
NIK : 111 321 332
Jabatan : Kepala Sekolah

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa yang beridentitas :

Nama : Gaudensia Ansari
NIM : 17117117
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Musik
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang

Telah selesai melakukan penelitian di SMP Katolik Adisucipto Penfui – Kota Kupang selama 24 (duapuluh empat) hari, terhitung mulai tanggal 04 April sampai 28 April 2022 untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul: **“PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR PENJARIAN TANGGA NADA C NATURAL PADA INSTRUMEN KEYBOARD DAN DITERAPKAN PADA LAGU DAERAH JAWA BARAT “TOKECANG” DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA/ I KELAS IX B MINAT KEYBOARD DI SMPK ADISUCIPTO KUPANG“**

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan seperlunya.

Kupang, 18 Mei 2022

Kepala Sekolah,

RD. Yonas Kamlasi, S.Fil, MM
NIK 111 321 332

