

**MEMPERKENALKAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL
SEJENIS PIANIKA DENGAN MODEL LAGU “BAGIMU
NEGERI” MENGGUNAKAN METODE PEMBELAJARAN
KOOPERATIF DAN *DRILL* PADA SISWA KELAS VII
SMPN REROROJA-MAUMERE**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Meraih Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Novianti Theresia Ghoma

NIM : 17118039

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MADIRA
KUPANG
2022**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Melkior/Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

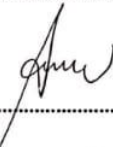
LEMBAR PENGSAHIAN
Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, Hari/Tanggal : Rabu, 15 Juni 2022

Dosen Penguji:

Ketua
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


.....

Sekretaris
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701


.....

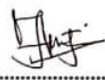
Penguji I
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si


.....

Penguji II
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401


.....

Penguji III
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN : 0812026001

MOTTO

*“BERSUKACITALAH DALAM
PENGHARAPAN, SABARALAH
DALAM KESESAKAN, BERTEKUNLAH
DALAM DOA”*

(ROMA 12:12)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Allah Tritunggal Maha Kudus yang memberikan nafas kehidupan serta melindungi dan menuntun setiap langkah dan perjuangan hidup saya.
2. Orang tua tercinta, bapak Egidius Kami Ghoma dan mama Maria K.K. Heret karena berkat doa, dukungan, motivasi dan pengorbanan mereka saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih atas cinta kepada saya.
3. Adik Apriliani Celinata Ghoma yang mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Sahabat dan rekan terkasih Riska, Itha, Yolin, Okto, Mario, Lian, Nelvi, Elsa, dan Stefen Yonas yang telah mendukung saya dalam memberi semangat, doa, serta motivasi.
5. Teman-teman seangkatan Pendidikan Musik angkatan 2018 yang sudah membantu dan mendukung penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
6. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan penyelesaian penelitian.
7. Almamater tercinta “Universitas Katolik Widya Mandira Kupang” dan Program Studi “Pendidikan Musik” yang saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “MEMPERKENALKAN PERMAINAN ANSAMBEL SEJENIS PIANIKA DENGAN MODEL LAGU BAGIMU NEGERI MENGGUNAKAN METODE PEMBELAJARAN KOOPERATIF DAN *DRILL* PADA SISWA KELAS VII SMPN REROROJA-MAUMERE”. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan kripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi inipun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang , Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA, Dr. Damianus Talok, MA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses kegiatan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn sekaligus sebagai dosen pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi
4. Dosen Pembimbing II, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

5. Dosen Penguji I, Bapak Agustinus Beda Ama, S.sn.,M.Si yang telah meluangkan waktu memberikan pengujian, penilaian, dan masukan-masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
6. Dosen Penguji II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian, dan masukan-masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak/ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberi motivasi kepada penulis mulai dari awal perkuliahan sampai pada proses menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang juga telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
9. Pegawai Tata Usaha Fakultas, ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
10. Lembaga pendidikan SMP Negeri Reroroja yang telah memberikan waktu dan tempat kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
11. Orang tua tercinta, bapak Egidius Kami Ghoma dan mama Maria K.K. Heret karena berkat doa, dukungan, motivasi dan pengorbanan mereka saya bisa meyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih atas cinta kepada saya.
12. Bapa/ibu kos Floresta yang sudah menyediakan tempat tinggal selama penulis menempuh pendidikan selama kurang lebih empat tahun.

13. Teman-teman seangkatan Pendidikan Musik angkatan 2018 yang sudah membantu dan mendukung penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
14. Sahabat dan rekan terkasih Riska, Itha, Yolin, Okto, Mario, Mahendra, Ighy, Lian, Nelvi, Elsa, Cindi Kartika, Any Teang dan Stefen Yonas yang telah mendukung penulis dalam memberi semangat, doa, serta motivasi.
15. Saudara/saudari terkasih ade Nevi Ghoma, ade Rivi, kakak Shela Peda, kakak Putera Wasa, Kakak Icha Wasa, kakak Elson Peda, Kakak Hendro Wasa yang dengan caranya masing-masing mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
16. Adik-adik SMP Negeri Reroroja yang telah membantu dalam proses penelitian yakni Even, Rini, Verena, Nevi, Stevi, Sonia, dan Santika.

Kupang, 15 Juni 2022

Novianti T. Ghoma

**MEMPERKENALKAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL SEJENIS
PIANIKA DENGAN MODEL LAGU “BAGIMU NEGERI”
MENGUNAKAN METODE PEMBELAJARAN KOOPERATIF DAN
DRILL PADA SISWA KELAS VII SMPN REROROJA-MAUMERE**

ABSTRAK

Oleh : Novianti Theresia Ghoma

Musik ansambel adalah bermain musik secara bersama-sama menggunakan beberapa alat musik tertentu dan juga memainkan lagu-lagu dengan aransemen sederhana. Dalam dunia pendidikan, pembelajaran musik ansambel sudah diterapkan mulai dari kelas VII. Namun, pembelajaran musik ansambel ini belum diterapkan dan dipelajari oleh siswa-siswi kelas VII SMPN Reroroja dikarenakan beberapa hal yakni tidak adanya alat musik pianika itu sendiri dan keterbatasan tenaga pendidik yang ada disekolah tersebut. Perumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana memperkenalkan permainan musik ansambel sejenis pianika dengan model lagu “Bagimu Negeri” menggunakan metode pembelajaran kooperatif dan *drill* pada siswa kelas VII SMPN Reroroja-Maumere dengan tujuan adalah mendeskripsikan proses dalam memperkenalkan permainan ansambel sejenis pianika. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode pembelajaran kooperatif dan *drill*. Hasil penelitian menunjukkan pelaksanaan memperkenalkan permainan musik ansambel sejenis pianika pada siswa kelas VII SMPN Reroroja dilaksanakan dalam 3 (tiga) tahap dengan pertemuan yang dilakukan sebanyak 11 (sebelas) kali yakni, tahap awal perekrutan anggota siswa-siswi kelas VII dan pengenalan materi ansambel. Tahap inti, proses latihan permainan ansambel dengan dengan model lagu “Bagimu Negeri” menggunakan metode pembelajaran kooperatif dan *drill*, serta tahap akhir pementasan. Komposisi pada permainan ansambel ini terdiri dari dua kelompok pianika yakni pianika I atau cantus firmus, dan kelompok pianika II atau contra melodi. Kelompok cantus firmus adalah kelompok yang memainkan melodi pokok atau melodi utama, jumlah anggota pada kelompok cantus firmus sebanyak 4 orang. Kelompok contra melodi adalah kelompok yang berperan memainkan melodi yang berlawanan dengan melodi pokok. Jumlah anggota pada kelompok contra melodi sebanyak tiga orang. Dengan bahasa sederhana, peran kelompok pianika I memainkan suara satu dan kelompok pianika dua memainkan suara dua. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa siswa-siswi dapat memainkan permainan ansambel secara keseluruhan melalui proses latihan yang telah dilakukan dengan cukup baik. Terdapat beberapa faktor kendala dalam proses penelitian ini, namun hal tersebut bisa diatasi menggunakan metode *drill* atau latihan secara berulang-ulang.

Kata kunci : *Ansambel sejenis, Pianika, Pembelajaran Kooperatif, Drill, Siswa/i, cantus firmus, contra melodi*

**INTRODUCING THE PLAYING OF A PIANIKA-TYPE MUSIC ensemble
WITH THE SONG MODEL “BAGIMU NEGERI” USING
COOPERATIVE LEARNING AND DRILL METHODS IN CLASS VII
STUDENTS OF SMPN REROROJA-MAUMERE**

ABSTRACT

By : Novianti Theresia Ghoma

Musical ensemble is playing music together using certain musical instruments and also playing songs with simple arrangements. In the world of education, ensemble music learning has been implemented starting from grade VII. However, this ensemble music learning has not been implemented and studied by the seventh grade students of SMPN Reroroja due to several things, namely the absence of the pianika instrument itself and the limitations of the teaching staff at the school.

The formulation of the problem in this research is how to introduce the musical ensemble of a pianika with the song " Bagimu Negeri " using cooperative learning methods and drills to the seventh grade students of SMPN Reroroja-Maumere with the aim of describing the process of introducing a pianika-like ensemble game. The type of research used is qualitative research using cooperative learning and drill methods. The results showed that the implementation of introducing piano-like ensemble music to seventh grade students of SMPN Reroroja was carried out in 3 (three) stages with 11 (eleven) meetings held, namely, the initial stage of recruiting members of class VII students and introducing ensemble material. The core stage, the process of rehearsing the ensemble game with the model song "For Your Country" using cooperative learning and drill methods, as well as the final stage of the performance. The composition of this ensemble consists of two pianika groups, namely pianika I or cantus firmus, and pianika group II or contra melody. The cantus firmus group is a group that plays the main melody or the main melody, the number of members in the cantus firmus group is 4 people. The counter-melodic group is a group that plays a melody that is opposite to the main melody. The number of members in the contra melody group is three people. In simple language, the role of pianika group I is to play sound one and pianika group two to play sound two. Based on the results of the study, it can be concluded that the students can play the ensemble game as a whole through the training process that has been done quite well. There are several constraining factors in this research process, but these can be overcome using the drill method or repeated exercises.

KEY WORDS : *Similar ensemble, Pianika, Cooperative Learning, Drill, Students, cantus firmus, contra melody*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARANG PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORETIS	6
A. Konsep Belajar dan Pembelajaran	6
B. Musik	9
C. Musik Ansambel	17
D. Alat Musik Pianika	20
E. Metode Pembelajaran Kooperatif	23
F. Metode Drill	29
G. Aransemen	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
A. Pendekatan Penelitian	34
B. Metode Penelitian.....	36
C. Lokasi dan Narasumber	37
D. Jenis Data Penelitian	37
E. Teknik Pengumpulan Data	38
F. Teknik Analisis Data	39
G. Alat Bantu Penelitian	40
H. Langkah-Langkah Penelitian	40
I. Sistematika Penulisan	45

Personil Penelitian	
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
A. Hasil Penelitian	47
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	47
2. Proses Memperkenalkan Permainan Musik Ansambel Sejenis Pianika.....	53
a. Tahap Awal	53
b. Tahap Inti	54
c. Tahap Akhir	84
B. Pembahasan	85
BAB V PENUTUP	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	