

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil diperoleh dari dengan judul “Memperkenalkan Permainan Ansambel Sejenis Pianika Dengan Model Lagu “Bagimu Negeri” Menggunakan Metode Pembelajaran Kooperatif dan *Drill* Pada Siswa Kelas VII SMPN Reroroja” yang telah dilaksanakan melalui tiga tahap yakni :

1. Tahap Awal

Meminta izin kepada pihak sekolah SMP Negeri Reroroja agar bisa melakukan penelitian di tempat tersebut. Selanjutnya merekrut siswa-siswi sebanyak tujuh orang di kelas VII sebagai sasaran penelitian. Ketujuh siswa tersebut dipilih berdasarkan beberapa ketentuan yakni kesediaan dari siswa untuk mengikuti penelitian serta siswa yang letak rumahnya tidak jauh dari sekolah.

2. Tahap Inti

pada tahap ini, peneliti melaksanakan penelitian dengan melakukan pertemuan sebanyak 11 kali pertemuan.

a. Pertemuan pertama

Pada pertemuan ini, kegiatan yang dilakukan adalah perkenalan personal antara peneliti dan siswa-siswi.

b. Pertemuan kedua.

Kegiatan yang dilakukan pada pertemuan kedua adalah memberikan materi dan penjelasan tentang musik ansambel kepada siswa-siswi.

c. Pertemuan ketiga

Kegiatan pertemuan ketiga adalah mempelajari tangga nada satu oktaf dan dua oktaf, serta etude sederhana.

d. Pertemuan keempat

Pada pertemuan keempat, kegiatan yang dilakukan adalah mempelajari etude-etude lanjutan untuk menuju lagu pokok. Selanjutnya, pembagian anggota kelompok pianika.

e. Pertemuan kelima

Kegiatan pertemuan kelima adalah mempelajari model lagu pada bagian intro.

f. Pertemuan keenam

Kegiatan pertemuan keenam adalah latihan pada lagu pokok mulai dari birama 4 sampai birama 7.

g. Pertemuan ketujuh

Kegiatan yang dilakukan adalah latihan lanjutan lagu pokok pada birama 8 sampai birama 12.

h. Pertemuan kedelapan

Latihan penggabungan mulai dari intro lagu, dan lagu pokok

i. Pertemuan kesembilan

Latihan pengulangan keseluruhan lagu

j. Geladi untuk pementasan

k. Pementasan

3. Tahap Akhir

Pada pertemuan ke sebelas merupakan tahap akhir dari penelitian dengan kegiatan yang dilakukan adalah pengambilan video terakhir sebagai bukti peneliti telah menyelesaikan penelitian.

Memperkenalkan permainan ansambel sejenis pianika merupakan sebuah proses yang memberikan dampak yang positif bagi peneliti dan siswa-siswi SMPN Reroroja. dikarenakan peneliti boleh melakukannya sebagai bagian dari tugas akhir dan pembelajaran bagi siswa-siswi itu sendiri. Selain itu, siswa-siswi juga diasah keterampilan dalam memainkan alat musik pianika terutama dalam format ansambel, melatih kekompakan setiap siswa saat bermain musik secara bersama-sama dan meningkatkan semangat siswa-siswi dalam bermusik.

Dalam proses penelitian ini, tidak terlepas dari faktor-faktor penghambat baik yang ditemukan peneliti maupun siswa-siswi SMP Negeri Reroroja. Selama proses latihan hingga tahap akhir pementasan peneliti mengamati setiap perkembangan anggota yang masing-masing dari mereka memiliki daya tangkap yang berbeda-beda.

Beberapa kendala yang sering ditemukan dalam proses ini yakni, kekompakan permainan ansambel yang kurang, serta kestabilan tempo yang tidak dijaga. Namun setiap kendala yang terjadi pada proses latihan dapat diatasi peneliti menggunakan metode drill atau latihan secara berulang. Oleh karena itu keseriusan dalam berlatih adalah kunci agar dalam siswa-siswi secara lebih baik menampilkan permainan musik ansambel

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti kepada siswa-siswi dalam memainkan permainan ansambel sejenis pianika adalah :

1. Lebih mempertahankan tempo pada saat memainkan permainan ansambel
2. Lebih memperhatikan kekompakan permainan ansambel.
3. Semoga dengan adanya penelitian ini, dapat meningkatkan kemampuan siswa-siswi dalam memainkan permainan ansambel.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Fitria, Windri, (2011). *Mahir Pianika*. Jakarta: Laskar Aksara
- Gaby Giovanni Putri, Zariul Antosa, L. N. (2012). *Penerapan Metode Drill Untuk Meningkatkan Keterampilan Bermain Alat Musik Pianika Pada Siswa Kelas V SDN 041 Pekan Baru*. 1–15.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia* (1990). Jakarta: Balai Pustaka
- Jamalus, (1998). *Musik*, Jakarta, CV Titik Terang
- Karl-Edmund Prier S, (2011). *Kamus Musik*.
- Resa Respati, U. S. F. (2018). Pembelajaran Ansambel Musik untuk Siswa Kelas Tinggi Sekolah Dasar Resa. *Indonesian Journal of Primary Education*, 2(1), 30–37.
- Sugyono (2006). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta
- Skin, E., Di, C., Surakarta, K., & Kunci, K. (2017). *Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Di Kota Surakarta*. 6(2), 81–90.
- Sukohardi, Aloysius, (1990). *Dasar Teori Musik Umum*, Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Syardiansah. (2016). Hubungan Motivasi Belajar dan Minat Belajar terhadap Prestasi Belajar Mahasiswa Mata Kuliah Pengantar Manajemen (Studi kasus Mahasiswa Tingkat I EKM A Semester II). *Manajemen Dan Keuangan*, 5(1), 440–448.
- Tambak, S. (2017). Metode Cooperative Learning dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *Al-hikmah*, 14(1), 1–17.

*L
A
M
P
I
R
A
N*

DOKUMENTASI PROSES LATIHAN



