

**PENERAPAN TEKNIK *PHRASERING* BERNYANYI UNISONO PADA  
LAGU HYMNE GURU MENGGUNAKAN METODE DRILL DAN  
IMITASI PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 1 KEO TENGAH  
KABUPATEN NAGEKEO**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**Yunita Verena Bude Sale**

**NIM: 17118023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**2022**

## LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Pembimbing I**



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn

NIDN. 013116401

**Pembimbing II**



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn

NIDN. 0803088802

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi**



Rofa Cempita, S.Sn.,M.Sn

NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
Pada Tanggal 23 Juni 2022

Dosen Penguji:

*Ketua*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

*Sekretaris*

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0803088802

*Penguji I*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

*Penguji II*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

*Penguji III*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA.

NIDN : 0812026001

MOTTO

**“YAKIN ADALAH KUNCI  
JAWABAN DARI SEGALA  
PERMASALAHAN”**

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Allah Tritunggal Maha Kudus yang masih memberikan napas kehidupan dan selalu melindungi serta menuntun setiap langkah dan perjuangan hidup saya.
2. Orang tua tercinta Bapa Emilianus Gago dan Mama Maria Kostadia Dua Nurak, karena berkat doa, dukungan, motivasi dan pengorbanan serta kasih dan cinta sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik
3. Adik Florentina R. N. Sale, Faustina D. Sale, dan Yohanes G. Sale Jago yang mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Keluarga besar Nionagha yang telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan Skripsi.
5. Teman – teman terbaik Pendidikan Musik angkatan 2018 yang membantu saya dalam proses penyelesaian skripsi terkhusus, Joy, Indi, Naer, Olin, Umy dan WT. Serta teman – teman lain yang dengan caranya masing – masing membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman seperjuangan, Ronaldo, Nhya, Marno, Geral dan saudara Tamang Lama yang selalu menemani dan mendukung penulis selama masa perkuliahan hingga skripsi.
7. Keluarga besar Kos Edelweis mendukung penulis selama masa perkuliahan hingga skripsi.
8. Adik – adik SMP Negeri 1 Keo Tengah yang telah membantu penelitian yaitu Chelsen, Juata, Chelsy, Oyand, Melan, Ann, Vony, Reza, Iren dan Melan W.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmatnya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Penerapan Teknik *Phrasing* Bernyanyi Unisono Pada Lagu Hymne Guru Menggunakan Metode Drill Dan Imitasi Pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Keo Tengah Kabupaten Nagekeo” dengan baik.

Skripsi ini dapat terselesaikan tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talak, M.A sebagai penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.
4. Dosen Pembimbing I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn yang telah membimbing dan membantu penulisan selama penyusunan skripsi.
5. Dosen Pembimbing II, Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn yang telah membantu membimbing dan mengarahkan penulis selama penyusunan skripsi.
6. Dosen Penguji I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan untuk menyempurnakan skripsi ini.
7. Dosen Penguji II, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan untuk menyempurnakan skripsi ini.

8. Bapak dan Ibu dosen yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, yang telah membantu penulis dalam segala urusan administrasi perkuliahan.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Ibu Kristiana K. Gokok, S. Pd beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi fakultas.
11. Kepala Sekolah, para Pembina serta Bapa/Ibu Guru SMP Negeri 1 Keo Tengah yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti sehingga dapat melakukan penelitian guna memperlancar penyusunan skripsi.
12. Siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Keo tengah yang bersedia menjadi anggota penelitian dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Bapa dan Mama, adik-adik serta teman-teman yang telah mendukung dengan caranya masing-masing dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Bapa dan Mama Kost Edelweis serta teman-teman kost yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Penulis telah berusaha menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik

dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, 27 Juli 2022

Penulis



**PENERAPAN TEKNIK *PHRASERING* BERNYANYI UNISONO PADA LAGU HYMNE GURU MENGGUNAKAN METODE DRILL DAN IMITASI PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 1 KEO TENGAH KABUPATEN NAGEKEO**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**Yunita Verena Bude Sale**

*Phrasering* adalah pemenggalan kalimat yang baik dan benar sehingga kalimat lagu tersebut dapat memberikan, menjelaskan tema dan menyampaikan pesan dari lagu yang dinyanyikan. Murid SMP Negeri 1 Keo Tengah memiliki semangat dalam bernyanyi namun belum memiliki teknik vokal yang baik khususnya teknik *phrasering*. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana proses penerapan teknik *phrasering* bernyanyi unisono yang baik dan benar pada lagu Hymne Guru menggunakan metode drill dan imitasi pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Keo Tengah Kabupaten Nagekeo. Tujuan dari penelitian pembelajaran teknik bernyanyi adalah mengetahui dan mendeskripsikan pembelajaran teknik *phrasering* bernyanyi unisono yang baik dan benar pada lagu Hymne Guru menggunakan metode drill dan imitasi pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Keo Tengah Kabupaten Nagekeo. Jenis pendekatan penelitian yang digunakan bersifat kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah studi pustaka berupa teknik pengumpulan data yang diperoleh dari sumber-sumber atau buku-buku yang relevan serta berhubungan dengan permasalahan dan studi lapangan berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan teknik *phrasering* bernyanyi unisono yang baik dan benar pada lagu Hymne Guru menggunakan metode drill dan imitasi pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Keo Tengah Kabupaten Nagekeo dilakukan dengan tiga tahap. Pertama, tahap awal yaitu perekrutan siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Keo Tengah. Kedua, tahap inti yaitu menjelaskan materi tentang bernyanyi menggunakan teknik *phrasering* kemudiannya dengan latihan *etude-etude*, menotasikan dan melafalkan lirik lagu Hymne Guru. Ketiga, tahap akhir yakni pementasan hasil penelitian. Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa metode imitasi dan drill merupakan metode yang tepat dalam pembelajaran cara menyanyikan lagu Hymne Guru menggunakan teknik *phrasering* dengan baik dan benar.

**Kata kunci:** *Phrasering, Lagu Hymne Guru, Metode Imitasi dan Drill*

**APPLICATION OF UNISONO SINGING *PHRASERING* TECHNIQUES ON  
TEACHER'S HYMNE SONG USING DRILL AND IMITATION METHODS IN CLASS  
VIII STUDENTS OF SMP NEGERI 1 KEO CENTRAL NAGEKEO REGENCY**

**ABSTRACT**

**By**

**Yunita Verena Bude Sale**

*Phrasering* is a good and correct sentence so that the song sentence can provide, explain the theme and convey the message of the song being sung. Students of SMP Negeri 1 Keo Tengah have a passion for singing but do not yet have good vocal techniques, especially the *phrasering* technique. The problem in this study is how the process of applying the *phrasering* technique of singing Unisono is good and correct in the Hymn Guru song using the drill and imitation method for class VIII students of SMP Negeri 1 Keo Tengah, Nagekeo Regency. The purpose of the research on singing technique learning is to find out and describe the learning of the *phrasering* technique of singing Unisono which is good and correct in the teacher's hymn using drill and imitation methods for class VIII students of SMP Negeri 1 Keo Tengah, Nagekeo Regency. The type of research approach used is qualitative. The data collection technique used by the researcher is a literature study in the form of data collection techniques obtained from relevant sources or books related to problems and field studies in the form of observations, interviews and documentation. The results of the study show that the process of applying the *phrasering* technique to sing unisono is good and correct in the Hymn Guru song using drill and imitation methods for class VIII students of SMP Negeri 1 Keo Tengah, Nagekeo Regency, carried out in three stages. First, the initial stage is the recruitment of eighth grade students of SMP Negeri 1 Keo Tengah. Second, the core stage is explaining the material about singing using the *phrasering* technique followed by etude-etude exercises, notating and reciting the lyrics of the Hymn Guru song. Third, the final stage is the staging of research results. Based on the results of this study, it can be concluded that the imitation and drill method is the right method in learning how to sing the teacher's hymn using the *phrasering* technique properly and correctly.

**Keywords:** *Phrasing, Teacher's Hymn, Imitation and Drill Method*

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A. Bernyanyi Unisono.....	5
B. Vokal.....	6
C. Unsur-Unsur Teknik Vokal.....	7

D. Teknik <i>Phrasering</i> .....	1
E. Register Vokal.....	14
F. Rentang Vokal Anak.....	18
G. Metode Drill Dan Imitasi. ....	20
H. Model Lagu Hymne Guru.....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>25</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	25
B. Metode Penelitian.....	25
C. Lokasi Penelitian Dan Subjek Penelitiabn.....	26
D. Jenis Dan Bentuk Data.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data. ....	26
F. Teknik Analisis Data.....	28
G. Langkah-Langkah Penelitian. ....	28
H. Sistematika Penulisan.....	31
I. Personil Penelitian.....	32
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>33</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	33
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	36

<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan .....	74
B. Saran.....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>77</b>