

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, peneliti dapat menyimpulkan bahwa penerapan interpretasi dinamika dalam lagu Syukur ciptaan Husein Mutahar Arransem Singgih Sanjaya melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa semester II dan IV prodi pendidikan musik mampu mencapai hasil yang baik walaupun belum maksimal.

Proses penerapan interpretasi dinamika pada lagu syukur ciptaan Husein Mutahar, dilakukan terlebih dahulu latihan etude-etude dinamika dan latihan dinamika pada lagu penghantar sebelum latihan lagu model, sehingga peserta dapat memahami dan merasakan tanda-tanda dinamika dengan baik ketika membawakan lagu syukur meskipun belum maksimal. Walaupun terdapat kesulitan-kesulitan yang dialami peserta ketika membunyikan tanda-tanda dinamika, namun itu semua dapat diatasi dengan metode yang digunakan yaitu metode imitasi dan drill sehingga mereka dapat memahami dengan baik penerapan dinamika.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti kepada peserta penelitian dalam menyanyikan lagu sesuai dengan tanda dinamika sebagai berikut :

1. Memperhatikan teknik-teknik vokal dalam bernyanyi seperti frasering dan pernapasan
2. Memperhatikan warna suara sehingga tercipta keharmonisan paduan suara campuran yang baik
3. Memperhatikan penguasaan volume suara sesuai dengan tanda-tanda dinamika yang terdapat pada lagu sehingga tercipta keharmonisan paduan suara yang balance
4. Memperhatikan akustik ruang ketika hendak merekam video hasil pementasan
5. Memperhatikan tata letak panggung untuk pementasan dan pengambilan video
6. Semoga dengan adanya penelitian yang dilakukan oleh peneliti ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan kepada peserta penelitian tentang penerapan interpretasi dinamika pada lagu.

DAFTAR PUSTAKA

- D, G. D. (2016). Metode Latihan Paduan Suara Universitas Airlangga Oleh Yosafat Rannu Lepong.
- Hartati, R. A. (2009). PENERAPAN DINAMIKA ALAMIAH PADA LAGU-LAGU YANG TIDAK BERTANDA DINAMIKA. *Musik gerejawi konstektual etnik* .
- Indiana, J. (2019). Keanekaragaman Pengertian Yang Meliputi Ilmu dan Seni. *Tamumrata, Vol 2, No 1, Desember 2019* , 2.
- Kristiandri, R. A. (2020). Metode dan Teknik Vokal Pada Paduan Suara Gregorius Di Paroki Aloysius Gonzaga Surabaya .
- Magdalena, R. (2021). Hidup, Seni dan Teks. *Kajian penelitian bidang seni, Vol 1, No 1, Maret 2021* , 1, 45-57.
- Prier, K. E. (2009). *Kamus Musik* . Yogyakarta : PML.
- Sigiro, J. (2020). Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara Di SMP Negeri 172 Jakarta. *jurnal penelitian musik, Vol 1, No 1, Maret 2020* , 1, 31-43.
- Sukardi. (2003). *Metodologi Penelitian Pendidikan* . Yogyakarta : Bumi Aksara.
- Vokal 1*. (2017). yogyakarta : PML.

WEBSITE

<https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-seni.html>

<https://m.kumparan.com/amp/berita-update/pengertian-koor-atau-paduan-suara-1wfl6WAtXc>

<https://isubogor.pikiran-rakyat.com/saksama/amp/pr-452088110/10-pengertian-seni-musik-menurut-berbagai-ahli-lengkap-dengan-penjelasan>

<https://ilmuseni.com/seni-pertunjukan/seni-musik/jenis-jenis-musik-vokal-dan-instrumen/amp>

<https://penelitianilmiah.com/pendekatan-penelitian/>

<https://meenta.net/metode-drill>

<https://id.m.wikipedia.org/dinamika>