

**PENERAPAN TEKNIK MENDIREKSI POLA BIRAMA 4/4  
PADA ANAK SEKAMI KAPELA ST.VINSENSIUS  
NONOHONIS PAROKI STA.MARIA MATERDOLOROSA SOE  
DENGAN MODEL LAGU HYMNE SEKAMI MELALUI METODE  
IMITASI DAN DRILL**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Sarjana Pendidikan



**OLEH**  
**KRISTINA Y.M LALU**  
**17118077**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji pada tanggal 20 Juni 2022

Menyetujui

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cahyani, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGABSAHAN

Tugas Akhir Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan  
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira  
di Kupang, pada Hari/Tanggal 20 Juni 2022

### Dewan Penguji:

*Ketua*

**Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn**  
NIDN: 0805016701

*Sekretaris*

**Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn.,M.Sn**  
NIDN: 0803088802

*Penguji I*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn**  
NIDN: 0813116401

*Penguji II*


**Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn**  
NIDN: 0821086601

*Penguji III*

**Meikior Kian, S.Sn.,M.Sn**  
NIDN: 0805016701

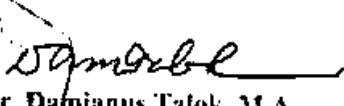
Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN: 0821086601

Mengabsahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
**Dr. Damianus Tatok, M.A.**  
NIDN: 0812026001

## **MOTTO**

**DOA MENGUBAH SEGALANYA,  
APAPUN TANTANGANMU PASTI  
ADA JALAN KELUARNYA**

**JANGAN MUDAH PUTUS ASA,  
YAKINLAH BAHWA HIDUP ITU  
INDAH DAN MASIH ADA  
BANYAK HARAPAN**

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang memberikan nafas kehidupan, menyertai, melindungi, serta menuntun saya dalam setiap langkah kehidupan dan perjuangan saya
2. Mama yang begitu setia dalam membesarkan saya dengan kasih sayang yang begitu luar biasa serta cintanya yang besar dan selalu mendoakan saya serta kakak adik, keluarga besar Kase Lalu yang dengan cara mereka masing-masing dalam membantu, dan memberikan dukungan
3. Adik Kety Boimau, Adik Yola, Adik Alvita Gon Kaka Diana, Kaka Yohan, Kaka Santry, Adik Wira, Adik Cindy dan adik rey, Kaka Yopi Sengkang yang selalu memberikan motivasi dan semangat, serta doa sehingga peneliti dapat menyelesaikan tulisan ini
4. K Dian Ximenes, Novita Dali, Raymon Kopong, Ronal, Agung yang selalu setia dalam mendukung serta menemani saat konsultasi
5. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang sudah mendidik saya selama 4 tahun
6. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam segala urusan administrasi
7. Seluruh teman-teman Program Studi Pendidikan Musik Angkatan 2018

8. Almamater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan

## **Kata Pengantar**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pelaksanaan dan penyelesaian. Dalam penulisan Skripsi yang berjudul “ **Penerapan Teknik Mendireksi Pola Birama 4/4 Pada Anak Sekami Kapela St.Vinsensius Nonohonis Paroki Sta.Maria Mater Dolorosa Soe Dengan Model Lagu Hymne Sekami Melalui Metode Imitasi dan Drill**”. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan.
2. Dekan FKIP Universitas katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Pembimbing I, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama skripsi ini serta memberi banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.

5. Pembimbing II, Ibu Maria Klara Amarilis C.S.D. Tukan, S.Sn.,M.Sn dengan penuh kesabaran membimbing dan memberikan masukan penulis demi menyempurnakan tulisan ini.
6. Penguji I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan masukan
7. Penguji II, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan masukan
8. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang sudah membantu dalam segala urusan administrasi
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang sudah membantu dalam segala urusan administrasi
11. Kapela St.Vinsensius Paroki Sta.Maria Mater Dolorosa Soe yang telah mengijinkan peneliti melangsungkan penelitian di tempat tersebut
12. Anak-anak sekami Kapela St. Vinsensius Nonohonis Paroki Sta. Maria Mater Dolorosa Soe, yang bersedia menjadi subjek penelitian ini.
13. Mama, kakak, dan adik, yang dengan kasih sayang mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.



14. Kos Abon Sapi, Bapak Emil Tote yang telah memberikan tempat yang nyaman selama perkuliahan.

15. Kepada semua pihak dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis menyadari bahwa terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan usul, saran dan kritikan yang membangun dari pembaca untuk menyempurnakan skripsi ini.

Kupang,.....2022

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK MENDIREKSI POLA BIRAMA 4/4 PADA ANAK  
SEKAMI KAPELA ST. VINSENSIUS NONOHONIS PAROKI  
STAMARIAMATERDOLOROSASOE DENGAN MODEL LAGU HYMNE SEKAMI  
MELALU METODE IMITASI DAN DRILL**

**ABSTRAK**

**Oleh : Kristina Y.M Lalu**

Salah satu komponen yang penting dalam pertunjukan paduan suara adalah dirigen/conduktor. Seorang dirigen adalah seseorang yang berdiri di depan sejumlah pelaku musik dan dengan segala bakat musik serta kepandaianya memimpin pementasan musik dengan ekspresi yang tepat sesuai dengan karakter jenis lagu, musik, syairnya. Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana penerapan teknik mendireksi pola birama 4/4 pada anak sekami Kapela St. Vinsensius Nonohonis Paroki Sta. Maria Mater Dolorosa Soe dengan Model Lagu Hymne Sekami melalui Metode Imitasi dan Drill. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan penerapan Teknik mendireksi pola birama 4/4 pada anak sekami Kapela St. Vinsensius Nonohonis Paroki Sta. Maria Mater Dolorosa Soe dengan Model Lagu Hymne Sekami melalui Metode Imitasi dan Drill". Pendekatan penelitian yang diambil adalah pendekatan kualitatif, dengan metode penelitian Tindakan lapangan. Teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data yakni observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik mendireksi pola birama 4/4 dengan model lagu hymne sekami diawali dengan latihan teknik mendireksi posisi badan dan posisi tangan, latihan sikap awal, gerakan pendahuluan, dan gerakan mengakhiri lagu, dilanjutkan dengan melatih pola gerakan 4/4 sambil menyanyikan lagu hymne sekami yang kemudian diterapkan dengan metode imitasi dan drill membuat anak-anak sekami dapat mendireksi dengan baik dan benar. Hal ini dibuktikan melalui presentasi akhir anak-anak sekami mendireksi lagu Hymne Sekami secara perorangan.

Berdasarkan hasil penelitian diatas maka dapat disimpulkan bahwa metode imitasi dan drill cukup efektif dalam penerapan teknik mendireksi pola birama 4/4, sehingga anak-anak sekami dapat mendireksi lagu "Hymne Sekami" tepat dan sesuai.

**Kata kunci : *Mendireksi, Paduan Suara, Metode Imitasi dan Metode Drill,  
Anak-anak Sekami***

**APPLICATION OF THE DIRECTOR'S TECHNIQUE 4/4 TIME PATTERN IN OUR CHILDREN OF THE CHAPLE OF ST. VINSENSIUS NONOHONIS STA. MARIA MATER DOLOROSA SOE WITH THE HYMNE SONG MODEL USING THE IMITATION AND DRILL METHOD**

**ABSTRACT**

**By: Kristina Y.M Lalu**

One of the important components in choral performances is the conductor/conductor. A conductor is someone who stands in front of a number of musicians and with all musical talents and abilities leads musical performances with appropriate expressions according to the character of the type of song, music, poetry. The problem in this research is how to apply the 4/4 time-direction technique to the children of the Chapel of St. Vincent Nonohonis Parish of Sta. Maria Mater Dolorosa Soe with the Sekami Hymn Song Model through Imitation and Drill Methods. The purpose of this study is to describe the application of the 4/4 bar pattern direction technique to children of the Chapel of St. Vincent Nonohonis Parish of Sta. Maria Mater Dolorosa Soe with the Sekami Hymn Song Model through Imitation and Drill Methods". The research approach taken is a qualitative approach, with field action research methods. The techniques used to collect data are observation, interviews and documentation.

The results showed that the application of the technique of directing the 4/4 bar pattern with the sekami hymn model begins with training in the technique of directing body position and hand position, training in the initial attitude, preliminary movement, and ending the song, followed by practicing the 4/4 movement pattern while singing. Sekami's hymns, which were then applied using imitation and drill methods, enabled our children to make good and correct directives. This is evidenced by the final presentation of the children together who directed the Hymn Sekami individually.

Based on the results of the research above, it can be concluded that the imitation and drill methods are quite effective in the application of the 4/4 bar pattern directing technique, so that our classmates can direct the song "Hymne Sekami" appropriately and appropriately.

***Keywords: Directors, Choir, Imitation Method and Drill Method, Sekami Children***

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Lembaran Persetujuan .....	ii
Lembaran Pengabsahan .....	iii
Motto .....	iv
Persembahan .....	v
Kata Pengantar .....	vii
Abstrak .....	ix
Daftar Isi ...	xi

### BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7

### BAB II. LANDASAN TEORETIS

A. Sekami .....	9
B. Direksi/Dirigen.....	10
C. Teknik Mendireksi .....	17

<b>D. Birama .....</b>	<b>24</b>
<b>E. Persiapan Posisi Tangan dalam Mendireksi .....</b>	<b>26</b>
<b>F. Gaya Musik .....</b>	<b>31</b>
<b>G. Coda.. .....</b>	<b>31</b>
<b>H. Mimik Muka .....</b>	<b>31</b>
<b>I. Metode .....</b>	<b>32</b>
<b>J. Metode Imitasi .....</b>	<b>33</b>
<b>K. Metode Drill.....</b>	<b>33</b>
<b>L. Lagu .. .....</b>	<b>40</b>

### **BAB III. METODOLOGI PENELITIAN**

<b>A. Pendekatan Penelitian.....</b>	<b>42</b>
<b>B. Metode Penelitian .....</b>	<b>42</b>
<b>C. Lokasi Penelitian dan Narasumber .....</b>	<b>43</b>
<b>D. Jenis dan Betuk Data.....</b>	<b>44</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data . .....</b>	<b>44</b>
<b>F. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>45</b>

<b>G. Sistematika Penulisan .....</b>	<b>46</b>
<b>H. Personil Penelitian .....</b>	<b>46</b>
<b>I. Langkah - Langkah Penelitian .....</b>	<b>47</b>
 <b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
<b>A. Hasil Penelitian .....</b>	<b>49</b>
<b>B. Pembahasan .....</b>	<b>79</b>
 <b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>85</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>87</b>
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>88</b>
<b>Lampiran</b>	