

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik mendireksi pola birama 4/4 pada anak sekami Kapela St. Vinsensius Nonohonis Paroki Sta. Maria Mater Dolorosa Soe dengan model lagu hymne sekami melalui metode imitasi dan drill, memiliki 3 tahap yaitu: tahap awal, tahap inti dan tahap akhir.

1. Tahap Awal

Pada tahap ini peneliti menjelaskan maksud dan tujuan kepada pembina sekami dan anak-anak sekami, kemudian merekrut anak-anak sekami berjumlah 4 orang, diantaranya terdapat anak sekami yang belum pernah dipercayakan untuk mendireksi namun semangat untuk belajar mendireksi dan ada juga anak sekami yang biasanya dipercayakan untuk mendireksi namun mereka belum tegas dalam memberi tanda insetting awal (aba-aba) untuk memulai sebuah lagu, belum tepat dalam mendireksi pola birama 4/4 dan belum ada ketepatan untuk gerakan mengakhiri lagu. Jadwal latihan yang disepakati yaitu mulai dari hari jumat, 25 Maret 2022 sampai senin, 4 April 2022 pukul 11:00-12:00, tempat latihannya di rumah Mama Maria Kase. Hasil Akhir penelitian pada selasa, 5 April 2022 pukul 11:00 bertempat di Kapela St. Vinsensius Nonohonis.

2. Tahap Inti

Tahap ini diawali dengan penjelasan secara teoritis tentang direksi, dilanjutkan dengan praktek mendireksi yang meliputi sikap awal, gerakan pendahuluan, dan melatih pola gerakan 4/4. Proses pelaksanaan diawali dengan memberikan untuk ditiru anak-anak sekami, dilanjutkan latihan secara berulang-ulang. Berikutnya anak-anak dilatih membirama 4/4 sambil menyanyikan lagu “Hymne Sekami”. kegiatan terakhir anak-anak sekami mendireksi perseorangan lagu “Hymne Sekami” dinyanyikan oleh anak-anak sekami Kapela St. Vinsensius Nonohonis.

3. Tahap Akir

Kegiatan terakhir anak-anak sekami mendireksi perseorangan lagu “Hymne Sekami” yang dinyanyikan oleh anak-anak sekami Kapela St. Vinsensius Nonohonis dengan baik.

4. Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi peneliti memberikan arahan serta memberi contoh secara berulang – ulang dan peserta menirukan apa yang dicontoh oleh peneliti. Pada

akhirnya peserta mempraktekan teknik mendireksi pola birama 4/4 pada lagu ‘Hymne Sekami” dengan baik.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti adalah:

1. Dalam proses pembelajaran kemampuan dari dalam diri setiap anak sekami berbeda-beda. Dari rasa keingintahuan yang tinggi, percaya diri dan kemauan untuk belajar mendireksi, sehingga dapat mengembangkan kemampuan yang mereka miliki demi masa depan mereka maupun gereja.
2. Anak-anak sekami perlu didukung akan kemampuan mereka bukan hanya mendireksi tetapi juga kemampuan dalam bernyanyi, potensi yang mereka miliki perlu didukung dan di bimbing secara khusus.

DAFTAR PUSTAKA

- Roestiyah&Suharto, Yumarti, (1995). Strategi Belajar Mengajar. Bandung : Bina Aksara.
- Depdiknas, Edisi ke-3.2005.*Kamus Besar Bahasa Indonesia*.Jakarta :Balai Pustaka
- Hidayatula Ryan, Hasyimkan.2016.*Dasar-dasar Musik*.Yogyakarta.Arttex
- Karl Edmund Prier SJ. *Pusat Musik Liturgi, Menjadi dirigen jilid 1 Teknik Memberi Aba-Aba*. Yogyakarta 1993 hlm. 55
- Soeharto, Membina Paduan Suara dan Group Vokal, Pt. Gramedia, Indonesia 1982 hlm. 55
- Madah Bakti no.286.hal.453
- Depdiknas, Edisi ke-3. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta :
Balai Pustaka
- Hamdani. 2011. Strategi Belajar Mengajar. Bandung: Pustaka Setia
- Edward S. Lisk, The Creative Conductor, Theacher, Leader. U.S.A 2006 hlm 1 8
- Horold A.Decker and Collen J. Kirik, Choral Conducing, USA 1995 hlm. 3 13
- Mudjiono. 1993. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta :Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Max Rudolf, *The Grammer of Conducting*, New York 1950 hlm. 1
- Pusat Musik Liturgi, *Membina Paduan Suara*, Yogyakarta 2006 hlm. 15
- Krivo Antonius Mhateus.(2013).Ziarah Gereja Khatolik Santa Maria Dolorosa Soe

WEBSITE

<https://docplayer.info/64400912-Bab-i-pendahuluan-sekami-adalah-gerakan-internasional-anak-anak-yang-tertua-di-seluruh-dunia-serikat.html>

<http://repository.unwira.ac.id/1373/3/BAB%20II.pdf>

<https://kumparan.com/kabar-harian/pengertian-pola-birama-dan-jenis-jenisnya-1xOUKrjnJCX/1>

<https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jdpdp/article/viewFile/17874/15215>