

**PENERAPAN TEKNIK MEMBACA SOLMISASI DALAM LAGU
INDONESIA SUBUR SECARA UNISONO MENGGUNAKAN
METODE SOLFEGGIO PADA SISWA-SISWI MINAT
BAKAT PADUAN SUARA SMP KATOLIK
ST.YOSEPH NAIKOTEN KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

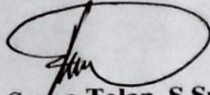
Elisabeth Abi
NIM 17118009

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

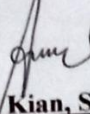
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0813716401

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



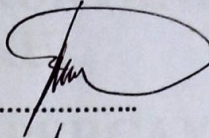
Flora Cephan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

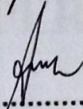
Skripsi Ini Telah Dipertahakan Di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 14 Juni 2022

Dewan Penguji

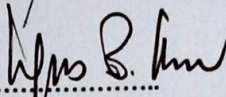
Ketua
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401


.....

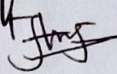
Sekretaris
Melkior Kian S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701


.....

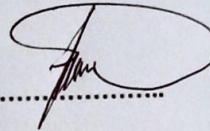
Penguji I
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si


.....

Penguji II
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


.....

Penguji III
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401


.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001



MOTTO

**“TUHAN ADALAH KEKUATANKU
DAN PERISAIKU,
KEPADANYA HATIKU PERCAYA”**

(Mazmur 28:7)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas karunia-Nya skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Stanislaus Abi, mama Sabina Kolo, Kakak Maria Gradiana Abi, Yohanes Debrito Abi (Alm), adik Marlince Anunu serta keluarga besar yang selalu mendukung demi keberhasilanku, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dan menjadi inspirasi serta motivasi bagiku.
3. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan musik, khususnya teman-teman seperjuangan angkatan 2018, yang telah membantu dengan segala kekurangan yang dimiliki.
4. Sahabat-sahabat terkasih, Lian, Iam, Meli, Nelfi, Ita, Novi, Yolin, Riska, Okto, Mahendra, Igi, Sandro, Echy, Crista, Jessica, Riri, Charles dan teman-teman GP Team yang telah mendukung penulis dengan segala doa dan motivasi.
5. Adik-adik SMP Katolik St. Yoseph Naikoten Kupang: Fiorenza, Kasih, Mona, Sonya, Alesa, Firstyn, Natalia, Alin, Nada, Friska dan Suster Ona yang telah membantu penulis dalam proses penelitian.
6. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena hanya atas berkat dan rahmat penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini terdapat begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Damianus Talok, MA selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik dan juga selaku penguji II yang telah menguji, memberikan dukungan dan arahan serta masukan dalam perbaikan skripsi.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi.

5. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi.
6. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku penguji I yang telah menguji dan memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
7. Bapak/Ibu dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya tersendiri membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
8. Ibu Kristiana K. Golok, S. Pd selaku Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang beserta stafnya yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si sebagai pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi.
10. Bapak Stanis, mama Sabina, kakak Ani, kakak Ito, adik Ance serta semua keluarga yang telah mendukung dan memberi motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
11. Bapak/Mama kos dan adik-adik kos Vanesa yang selalu memberikan doa dan dukungan bagi penulis.
12. Adik-adik SMP Katolik St. Yoseph Naikoten Kupang yang telah membantu dalam proses penelitian.

13. Sahabat-sahabat terkasih, Lian, Iam, Meli, Nelfi, Ita, Novi, Yolin, Riska, Okto, Mahendra, Igi, Sandro, Echy, Crista, Jessica, Riri, Charles dan teman-teman GP Team yang telah mendukung dengan segala doa dan motivasi.

14. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman seperjuangan angkatan 2018, yang telah membantu dengan segala kekurangan yang dimiliki.

Penulis menyadari bahwa isi dari penulisan skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan usul saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, 14 Juni 2022

Elisabeth Abi

**PENERAPAN TEKNIK MEMBACA SOLMISASI DALAM LAGU
INDONESIA SUBUR SECARA UNISONO MENGGUNAKAN
METODE SOLFEGGIO PADA SISWA-SISWI MINAT
BAKAT PADUAN SUARA SMP KATOLIK
ST.YOSEPH NAIKOTEN KUPANG**

ABSTRAK

Oleh:

Elisabeth Abi

Solmisasi adalah sistem menempatkan suku kata berbeda ke setiap not dalam skala musik. Suatu karya musik yang dinotasikan dalam bentuk partitur lagu harus “dihidupkan” dalam bentuk bunyi. Notasi musik suatu lagu dapat dibaca dengan teknik solmisasi. Namun, terdapat kendala yang sering kali ditemukan dalam minat bakat paduan suara SMP Katolik St. Yoseph Naikoten Kupang yakni kurangnya pemahaman tentang solmisasi. Berdasarkan masalah diatas, maka penelitian ini bertujuan untuk menerapkan teknik membaca solmisasi dalam lagu Indonesia subur secara unisono menggunakan metode solfeggio pada siswa-siswi minat bakat paduan suara SMP Katolik St.Yoseph Naikoten Kupang.

Pendekatan penelitian yang digunakan bersifat kualitatif, dengan metode penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan teknik membaca solmisasi dalam lagu Indonesia Subur secara unisono menggunakan metode solfeggio pada siswa-siswi minat bakat paduan suara SMP Katolik St. Yoseph Naikoten Kupang berjalan dengan baik. Di tahap akhir dari penelitian ini subjek penelitian dapat menyanyikan model lagu Indonesia Subur dengan solmisasi yang baik dan benar. Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa proses penerapan teknik membaca solmisasi dalam lagu Indonesia Subur, terlebih dahulu dilakukan latihan membaca solmisasi menggunakan tangga nada dalam 1 oktaf, latihan membaca etude-etude, dan latihan solmisasi pada etude pengantar sebelum latihan lagu model, sehingga subjek penelitian dapat memahami solmisasi dengan baik dan benar ketika membawakan lagu Indonesia Subur meskipun belum maksimal. Dalam penelitian ini terdapat kesulitan-kesulitan yang dialami subjek penelitian ketika latihan membaca solmisasi, namun itu semua dapat diatasi dengan metode yang digunakan yaitu metode solfeggio, yang didalamnya terdapat latihan mendengar, membaca, dan menyanyi.

Kata Kunci: *Solmisasi, Unisono, Metode Solfeggio, Paduan Suara, Siswa-siswi*

**APPLICATION OF SOLMIZATION READING TECHNIQUES IN UNISONO
INDONESIAN SUBUR SONG USING SOLFEGGIO METHOD ON
STUDENTS INTEREST IN VOICE TALENTS OF CATHOLIC
JUNIOR HIGH SCHOOL ST.YOSEPH NAIKOTEN KUPANG**

ABSTRACT

By Elisabeth Abi

Solmization is a system of assigning a different syllable to each note on a musical scale. A piece of music that is notated in the form of a sheet score must be "turned on" in the form of sound. Music notation of a song can be read by solmization technique. However, there are obstacles that are often found in the interest in the talent of the Catholic Junior High School choir St.Yoseph Naikoten Kupang, namely the lack of understanding of solmization. Based on the problems above, this study aims to apply the solmization reading technique in the Indonesian song fertile in a unison using the solfeggio method to students with an interest in choir talent at St.Yoseph Naikoten Catholic Junior High School Kupang.

The research approach used is qualitative, with field action research methods. Data collection techniques used are observation, interviews and documentation.

The results showed that the process of applying the solmization reading technique in the song Indonesia Subur was unison using the solfeggio method for students who were interested in choir talent at Catholic Junior High School St. Yoseph Naikoten Kupang is going well. In the final stage of this research, the research subjects can sing the Indonesian Subur song model with good and correct solmization. Based on the results of the study, it was concluded that in the process of applying the solmization reading technique in the song Indonesia Subur, the solmization reading exercise using 1 octave scales was carried out first, the etude-etude reading practice, and the solmization practice in the introductory etude before the model song exercise, so that the research subjects could understand Solmization properly and correctly when singing the song Indonesia Subur, even though it is not optimal. In this study, there were difficulties experienced by the research subjects when practicing solmization reading, but all of them could be overcome by the method used, namely the solfeggio method, which included listening, reading, and singing exercises.

Keywords: *Solmization, Unisono, Solfeggio Method, Choir, Students*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Konsep Musik	7

B. Solmisasi	12
C. Notasi	16
D. Paduan Suara.....	29
E. Metode Solfeggio	37
F. Konsep Lagu	40
BAB III METODE PENELITIAN	42
A. Pendekatan Penelitian	42
B. Metode Penelitian	43
C. Lokasi Waktu Penelitian dan Narasumber	43
D. Jenis Data Penelitian	44
E. Teknik Pengumpulan Data	44
F. Teknik Penulisan Data	47
G. Alat Bantu Penelitian	47
H. Langkah-Langkah Penelitian	47
I. Sistematika Penulisan	58
J. Personil Penelitian	59
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	60
A. Hasil Penenelitian.....	60
B. Pembahasan.....	111

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	115
A. Kesimpulan	115
B. Saran.....	118

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN