

**PENINGKATAN TEKNIK VOKAL *PHRASERING* DALAM BERNYANYI
UNISONO DENGAN LAGU MODEL “MENGHENINGKAN CIPTA”
MENGUNAKAN METODE DRILL BAGI SISWA-SISWI
SMPN BARADA KECAMATAN MALAKA TENGAH
KABUPATEN MALAKA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

AFRIDINA LURUK

17117083

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

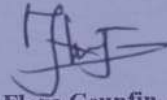
Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.M.Sn
NIDN : 0813416401

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn
NIDN: 0821086601

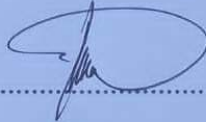
LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada Hari/ tanggal Senin, 21 Februari 2022
Dewan Penguji:

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

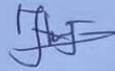
NIDN: 0813116401



Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

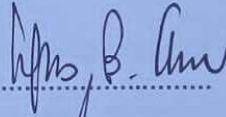
NIDN: 0821086601



Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN: 0813025701



Penguji II

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0805016701



Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0813116401



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dr. Damianus Tolak, MA
NIDN: 08120260001

MOTTO

***“Ketika kamu bersungguh-sungguh, kesungguhan itu akan
mendatangkan kebaikan dan kebaikan akan menghapus
keburukan, bila disertai dengan usaha dan doa”***

***“Allah turut bekerja dalam segala sesuatu untuk mendatangkan
Kebaikan”***

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu menuntun dan membimbing penulis sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Dominikus Nahak, Mama Margaretha Hoar serta ketiga saudara tersayang kakak Rinda, kakak Alan dan kakak Dens yang telah mengorbankan segalanya untuk membiayai, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup penulis.
3. Kakak Alan yang telah membantu bapak dan mama membiayai penulis selama kuliah.
4. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing telah mendidik selama 4 tahun di bangku kuliah. “
5. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang selalu membanggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karna atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampe pada tahap pelaksanaan dan penyelesaian. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari bergai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung, skripsi inipun terselesaikan. Oleh karna itu dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan Limpah terima kasih yang sebenar-benarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr Philipus Tule, SVD, yang memimpin Lembaga Pendidikan ini
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr, Damianus Talok, MA, yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn. yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis selama penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Pembimbing I sekaligus penguji III, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M,Sn. yang penuh kesabaran meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk

membimbing penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini serta memberikan banyak masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

5. Pembimbing II, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn. yang juga dengan penuh kesabaran meluangkan waktu untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Penguji I, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn,M.Si yang telah menguji dan memberikan masukan kepada penulis dalam penyempunaan skripsi ini.
7. Penguji II, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn yang juga telah menguji dan memberikan masukan dalam penyempunaan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dengan berbagai ilmu demi kelancaran penulis skripsi ini.
9. Bapak Fransiskus Xaverius Mau, ST Dan Ibu Yuditha Iganisia Bete, S. Si selaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi, demi kelancaran penulisan skripsi ini
10. Bapak, Mama, Kaka dan adik serta saudara-saudari dengan penuh cinta dan kasih sayang selalu mendukung dan mendoakan penulis
11. Bapak Kos, teman-teman kos yang selalu mendukung dan memberikan motivasi penulis dalam segala hal.
12. Mahasiswa-mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, 21 Februari2022

Penulis

Afridina luruk

**PENINGKATAN TEKNIK VOKAL PHRASERING DALAM BERNYANYI
UNISONO DENGAN LAGU MODEL “MENGHENINGKAN CIPTA”
MENGUNAKAN METODE DRILL BAGI SISWA-SISWI SMP
NEGERI BARADA KECAMATAN MALAKA TENGAH
KABUPATEN MALAKA**

ABSTRAK

Oleh: Afridina Luruk

Bernyanyi unisono merupakan bernyanyi bersama-sama dengan menggunakan satu suara. Dalam bernyanyi unisono hal-hal yang harus dilatih adalah Teknik pernapasan dan teknik vocal tentang fhrasering. Yang utama dalam penulisan ini adalah bagaimana meningkatkan teknik vocal frasering pada siswa-siswi SMP Negeri Barada dengan Lagu “Mengheningkan Cipta” Adapun tujuan dari penulisan ini yaitu agar dapat mengukur kemampuan dalam memperkenalkan Teknik vocal fhrasering dalam bernyanyi unisono. Peneliti ini bersifat kualitatif dengan metode penelitian tindakan lapangan. Proses kegiatan yang dilakukan beberapa tahap yang mana peneliti mengumpulkan siswa-siswi SMP Negeri Barada, kemudian dilanjutkan dengan tahap pertemuan kedua yaitu peneliti penjelasan merupakan materi sampe tahap akhir yaitu proses pementasan keseluruhan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa selama penelitian berlangsung, didapatkan pengeluhan dari beberapa anggota, ada anggota yang sudah mahir menyanyikan lagu “Mengheningkan Cipta” dengan menggunakan Teknik phrasering yang sudah ditentukan, dan masih ada beberapa orang yang belum mahir menyanyikan kalimat lagu tersebut sesuai dengan Teknik fhrasering dalam Lagu “Mengheningkan Cipta” tetapi semuanya dapat teratasi dengan baik oleh peneliti. Semua tahap Latihan dilakukan dengan cara berulang-ulang sampe semua anggota penyanyi unisono dapat memahami dan menghafal cara menyanyikan kalimat lagu “*Mengheningkan Cipta*” menggunakan Teknik Fhrasering dengan baik. Hasil analisis data menunjukkan bahwa anggota penyanyi unisono mampu mengausai dan menyanyikan keseluruhan Teknik Vocal Fhrasering Lagu Mengheningkan Cipta dengan cukup baik sesuai yang diharapkan meskipun belum sempurna.

Kata kunci: Teknik vokal phrasering, Metode Drill, Siswa-siswa Smp Negeri Barada Kecamatan Malaka Tengah, Kabupaten Malaka.

IMPROVEMENT OF VOCAL PHRASERING TECHNIQUES IN UNISONO SINGING WITH THE MODEL SONG “MENENING CIPTA” USING THE DRILL METHOD FOR JUNIOR HIGH SCHOOL STUDENTS NEGERI BARADA, CENTRAL MALACA DISTRICT MALACA DISTRICT

ABSTRACT

By: Afridina Luruk

Unisono singing is singing together using one voice. In singing Unisono the things that must be trained are breathing techniques and vocal techniques about phrasing. The main thing in this writing is how to improve the vocal phrasing technique for Barada Junior High School students with the song "Menheningkan Cipta". This researcher is qualitative with field action research methods. The process of activities carried out in several stages where the researcher collected the students of SMP Negeri Barada, then continued with the second meeting stage, namely the researcher explained the material until the final stage, namely the overall staging process.

The results of this study indicate that during the study, complaints were obtained from several members, there were members who were already proficient in singing the song "Menhening Cipta" using a predetermined phrasing technique, and there were still some people who were not proficient in singing the song's sentences according to the phrasing technique. in the song “Menhening Cipta” but all of them can be handled well by the researchers. All stages of the exercise are carried out repeatedly until all members of the Unisono singer can understand and memorize how to sing the song "Menhening Cipta" using the Framing Technique properly. The results of data analysis showed that members of the Unisono singer were able to master and sing the entire Vocal Framing Technique of Menheningkan Cipta Song quite well as expected, although not perfect.

Keywords: Vocal phrasing technique, Drill Method, Barada State Junior High School Students, Central Malacca District, malacca Regency.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Teknik Vokal.....	6
B. Materi Lagu.....	15
C. Motode Dril.....	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	18

A. Pendekatan Penelitian.....	18
B. Metode Penelitian.....	19
C. Jenis Data.....	19
D. Teknik Pengumpulan Data	20
E..Alat Bantu Penelitian.....	22
F..Langkah – Langkah Penelitian.....	22
G. Sistematika Penulisan.....	28
H. Personil Penelitian.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Gambar Umum Sekolah Smp Negeri Barada.....	30
B. Hasil Penelitian.....	31
BAB V PENUTUP.....	47
A. Kesimpulan.....	47
B. Saran.....	49

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN