

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA DALAM PADUAN SUARA
SEJENIS PRIA DENGAN MODEL LAGU *JIWA KRISTUS* KARYA
ONGGO LUKITO MELALUI METODE INTERPRETASI DAN DRILL
PADA SISWA KELAS XI SMAS SEMINARI ST.MARIA IMACULATA
LALIAN KABUPATEN BELU PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

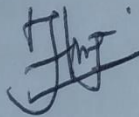
Jeremy T.D. Mahendra
NIM 17118007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk diuji.

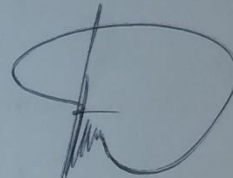
Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Stanislaus S. Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0813116401

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Didepan Dewan Penguji Skripsi Program
Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang 25 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 081311640

Penguji I

Drs.Agustinus Beda Ama,S.Sn.,M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji II

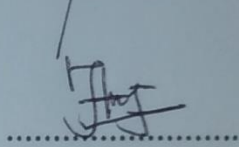
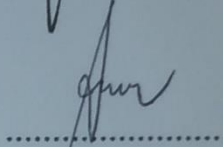
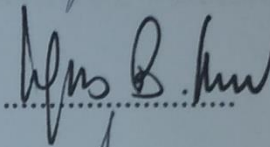
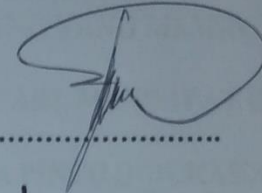
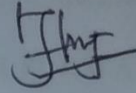
Melkior Kian,S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji III

Flora Ceunfin,S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001

MOTTO

**MINTALAH, MAKA AKAN DIBERIKAN KEPADAMU; CARILAH, MAKA KAMU
AKAN MENDAPAT; KETOKLAH, MAKA PINTU AKAN DIBUKAKAN BAGIMU.
KARENA SETIAP ORANG YANG MEMINTA, MENERIMA DAN SETIAP ORANG
YANG Mencari, Mendapat dan setiap orang yang mengetok,
baginya Pintu Dibukakan.**

(MATIUS : 7:7-8 TB)

PERSEMBAHAN

Seiring dengan rasa syukur penulis kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, Maka Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Allah Tritunggal Yang Maha Kuasa, Bunda Maria, Orang Kudus.
2. Untuk Bapak Yohanes Taek, Mama Yohana F. Sapinah, Kakak Maria Y. Ekasari, Kaka Rinvandus M. Tae. Terima kasih atas semua motivasi dan dukungan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Prodi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada uhan yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ **Penerapan Teknik Dinamika Dalam Paduan suara Sejenis Pria Dengan Model Lagu Jiwa Kristus Karya Onggo Lukito Melaluo Metode Interpretasi Dan Drill Pada Siswa Kelas XI SMAS Seminari St.Maria Imaculata Lalian Kabupaten Belu Provinsi Nusa Tenggara Timur**”.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat Tuhan selalu menaungi penulis sehingga dengan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak sebagai rahmat yang dianugerahkan Tuhan, maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik oleh penulis. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, P.Dr. Philipus Tule,SVD. yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Dr.Damianus Talok,MA, yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin,S.Sn,M.Sn sekaligus pembimbing I, yang telah membimbing peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen Pembimbing II Bapak Stanislaus S. Tolan,S.Sn,M.Sn yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Dosen penguji I Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si yang telah menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi.
6. Dosen penguji II Bapak Melkior Kian,S.Sn.,M.Sn yang telah menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi.

7. Bapak/ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing dan membagikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan, sehingga penulis bisa menyelesaikan perkuliahan tepat waktu.
8. Tata Usaha Pendidikan Musik, Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang bekerja keras dengan tulus dan sabar dalam membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Tata Usaha FKIP, Ibu Cristiana K. Golok, S.Pd yang bekerja keras dengan tulus dan sabar dalam membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Orang tua dan keluarga besar yang mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Bapak Erik Paun selaku pemilik kos yang telah memberikan dukungan dan nasehat bagi penulis dalam mengerjakan skripsi.
12. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2018, terkhusus untuk sahabat Okto, Igi, Nelvi, Elsa dan teman-teman Belu-Malaka Musica yang selalu mendukung, membantu, kerjasama dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Kepada teman-teman Belu-Malaka Musica yang dengan berbagai cara telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Kepada Siswa kelas XI SMAS Seminari Lalian yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian.
15. Kepada semua pihak dengan caranya masing-masing telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan demikian penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritikan dan saran semua pihak yang membaca skripsi ini guna menyempurnakan karya penulis selanjutnya.

Kupang, 25 Juni 2022

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA DALAM PADUAN SUARA SEJENIS PRIA
DENGAN MODEL LAGU *JIWA KRISTUS* KARYA ONGGO LUKITO MELALUI
METODE INTERPRETASI DAN DRILL PADA SISWA KELAS XI SMAS
SEMINARI ST.MARIA IMACULATA LALIAN KABUPATEN BELU PROVINSI
NUSA TENGGARA TIMUR**

ABSTRAK

Oleh : Jeremy T.D. Mahendra

Dinamika adalah salah satu elemen musikal yang penting, yang dapat membantu mengekspresikan ide suatu komposisi musikal, sehingga dapat dirasakan, didengar, serta dinikmati oleh pendengar. SMAS Seminari Lalian memiliki sebuah paduan suara yang bernama Samara Choir yang terdiri dari siswa-siswa SMAS Seminari Lalian. Paduan suara ini selalu aktif dalam menanggung koor di gereja maupun sebagai pengisi acara pada kegiatan-kegiatan sekolah, namun dalam penampilannya siswa-siswa belum memahami dan bernyanyi tanpa menggunakan dinamika. Berdasarkan uraian diatas, dapat dirumuskan pertanyaan penelitian yang menjadi bahan kajian dalam penelitian ini, yakni bagaimana proses penerapan dinamika pada lagu Jiwa Kristus karya Onggo lukito melalui metode interpretasi dan drill. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses penerapan dinamika pada lagu Jiwa Kristus karya Onggo Lukito melalui metode interpretasi dan drill. Dalam penelitian ini, Jenis pendekatan yang penelitian yang digunakan bersifat kualitatif yaitu penelitian yang datanya dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan gambar. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka berupa data-data dan teori yang berhubungan dengan permasalahan yang ada dari berbagai buku, jurnal, dan berbagai sumber pustaka lain, sedangkan studi lapangan berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan penerapan teknik dinamika pada lagu Jiwa Kristus karya Onggo Lukito melalui metode interpretasi dan drill oleh siswa kelas XI SMAS Seminari Lalian, dilaksanakan melalui tiga tahapan yaitu tahap awal merekrut dan menjelaskan materi tentang dinamika, melakukan latihan etude-etude dinamika dalam contoh lagu sederhana, tahapan inti melakukan latihan penerapan dinamika dalam lagu model, tahap akhir pemantapan dan perekaman video hasil. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penerapan dinamika dalam lagu ini pemahaman siswa SMAS Seminari Lalian terhadap tanda dinamika dilakukan melalui proses latihan etude-etude dinamika sehingga Siswa SMAS Seminari Lalian memahami dan merasakan tanda dinamika dalam membawakan lagu model, walaupun mendapat kesulitan namun hal tersebut diatasi dengan metode interpretasi dan drill.

Kata Kunci : *Paduan Suara, Metode Interpretasi dan Drill, Dinamika SMAS Seminari lalian*

THE APPLICATION OF DYNAMIC TECHNIQUES IN A MALE-LIKE CHOIR WITH THE MODEL OF THE SONG OF THE SOUL OF CHRIST BY ONGGO LUKITO THROUGH THE METHOD OF INTERPRETATION AND DRILL IN CLASS XI STUDENTS OF SMAS SEMINARY ST. MARIA IMACULATA LALIAN, BELU REGENCY, EAST NUSA TENGGARA PROVINCE

ABSTRACT

By : Jeremy T.D. Mahendra

Dynamics is one of the important musical elements, which can help express the idea of a musical composition, so that it can be felt, heard, and enjoyed by the listener. SMAS Seminary Lalian has a choir called Samara Choir which consists of students of SMAS Seminary Lalian.. This choir has always been active in bearing choirs in the church as well as as a performer in school activities, but in its performances the students have not understood and sung without using dynamics. Based on the description above, a research question can be formulated that is the subject of study in this study, namely how the process of applying dynamics to the song Of the Soul of Christ by Onggo lukito through interpretation and drill methods. This study aims to determine the process of applying dynamics to the song Of The Soul of Christ by Onggo Lukito through interpretation and drill methods. In this study, the type of approach used by the research is qualitative, namely research whose data is expressed in the form of words and images. The data collection techniques used by researchers are literature studies and field studies. Literature studies are in the form of data and theories related to existing problems from various books, journals, and various other library sources, while field studies are in the form of observations, interviews, and documentation. The results showed that the implementation of the application of dynamic techniques to the song of the Soul of Christ by Onggo Lukito through the method of interpretation and drill by class XI students of SMAS Seminary Lalian, was carried out through three stages, namely the initial stage of recruiting and explaining material about dynamics, doing etude-etude dynamics exercises in simple song examples, the core stages of doing exercises for the application of dynamics in model songs, the final stage of stabilization and recording of the result video. Based on the results of the study, it can be concluded that the application of dynamics in this song, the understanding of smas seminary lalian students towards the signs of dynamics is carried out through the process of practicing etude-etude dynamics so that smas seminary lalian students understand and feel the signs of dynamics in performing model songs, although they have difficulties but this is overcome by interpretation and drill methods.

Keywords : *Choir, Interpretation and Drill Methods, Dynamics of SMAS Seminary lalian*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Paduan Suara	6
B. Teknik-Teknik Vokal	12
C. Dinamika	24
D. Model lagu	26
E. Model Pembelajaran Interpretasi	27

F. Metode Drill.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Pendekatan Penelitian	30
B. Metode penelitian	31
C. Lokasi Penelitian	31
D. Teknik Pengumpulan Data	32
E. Teknik Analisis Data	33
F. Alat Bantu Penelitian	34
G. Langkah-Langkah Penelitian	34
H. Personil Penelitian	47
I. Sistematika Penulisan	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	49
A. Gambaran Lokasi penelitian	49
B. Gambaran Umum SMAS Seminari Lalian	50
C. Hasil Penelitian	52
D. Pembahasan	87
E. BAB V PENUTUP	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran	95

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN