

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka dapat ditarik kesimpulan bahwa penerapan dinamika pada lagu Jiwa Kristus melalui metode interpretasi dan drill oleh siswa kelas XI SMAS Seminari Lalian mampu mencapai hasil yang baik walaupun belum maksimal. Proses upaya menerapkan teknik dinamika melalui metode interpretasi dan drill dengan model lagu Jiwa Kristus bagi siswa kelas XI SMAS Seminari Lalian dilaksanakan dalam tiga tahapan yakni :

1) Tahap Awal

Pada tanggal 18 April 2022 peneliti bertemu dengan RD. Leonardus Asuk, MA selaku Kepala SMAS Seminari Lalian untuk meminta izin dalam rangka melakukan penelitian bersama siswa kelas XI SMAS Seminari Lalian. Dalam pertemuan itu juga RD. Leonardus Asuk, MA mengizinkan peneliti untuk mengadakan penelitian bersama siswa kelas XI SMAS Seminari Lalian dengan jumlah 15 orang siswa. Pada tanggal 19 April 2022 peneliti merekrut dan bertemu secara langsung dengan siswa Seminari, kemudian membagi mereka kedalam tiga kelompok sesuai dengan jenis suara yakni tenor 6 orang, Baritone 4 orang, dan Bas 5 orang. Dalam pertemuan tersebut peneliti bersama sasaran langsung membahas

mengenai jadwal latihan. Pada tahap awal ini peneliti juga mulai menjelaskan tentang materi dinamika dan materi lagu Jiwa Kristus yang akan dinyanyikan, kemudian melakukan latihan etude yang berkaitan dengan dinamika, proses ini dilakukan melalui 3 kali pertemuan.

- Pertemuan Pertama (Selasa 20 April 2022)

Pada tahap ini pertama-tama peneliti menyapa dan melakukan tahap perkenalan kepada siswa kelas XI SMAS Seminari Lalian yang terlibat dalam kegiatan penerapan interpretasi dinamika. Pada kesempatan ini juga peneliti menjelaskan kepada sasaran mengenai materi lagu yang akan dinyanyikan dan mulai menjelaskan mengenai materi dinamika.

- Pertemuan kedua (Sabtu, 07 Mei 2022)

Pada pertemuan kedua peneliti melakukan pemanasan vocal dan latihan pernapasan dengan etude-etude dinamika.

- Pertemuan ketiga (Sabtu, 23 April 2022)

Pada tahap ini peneliti melatih subjek peneliti menggunakan etude penghantar agar subjek peneliti lebih memahami dan mengenal tanda dinamika yang ada sehingga ketika masuk dalam lagu utama, subjek peneliti sudah terbiasa dengan tanda dinamika.

2) Tahap inti

Pada tahapan ini peneliti melakukan latihan penerapan interpretasi dinamika dengan model lagu Jiwa Kristus. Dalam latihan ini peneliti membagi menjadi 7 kali pertemuan, untuk meningkatkan kualitas paduan suara. Pada proses ini juga peneliti menjelaskan mengenai interpretasi dinamika berdasarkan konteks syair dan gerak melody yang ada pada lagu.

- Pertemuan keempat (26 April 2022)

Melatih subjek peneliti sesuai dengan dinamika perpartai suara pada lagu Jiwa Kristus dari birama (1-12) secara berulang-ulang.

- Pertemuan kelima (Sabtu 30 April 2022)

Pada tahap ini peneliti menjelaskan makna dan dinamika yang ada pada lagu, dan melatih subjek peneliti sesuai dengan dinamika dari birama 13 – 25 secara berulang-ulang.

- Pertemuan Keenam (Sabtu, 07 Mei 2022)

Pada tahap ini peneliti menjelaskan makna dan dinamika yang ada pada lagu, kemudian melatih subjek peneliti sesuai dengan dinamika dari birama 26-33 secara berulang-ulang.

- Pertemuan ketujuh (Selasa, 10 Mei 2022)

Pada tahap ini peneliti menjelaskan makna dan dinamika yang ada pada lagu, kemudian melatih subjek peneliti sesuai dengan dinamika dari birama 37-44 secara berulang-ulang.

- Pertemuan kedelapan (Sabtu, 14 Mei 2022)

Pada tahap ini peneliti menjelaskan tentang makna dan dinamika pada lagu, kemudian melatih subjek peneliti sesuai dengan dinamika dari birama 45 -57 secara berulang-ulang.

- Pertemuan kesembilan (Selasa, 17 Mei 2022)

Pada tahap ini peneliti melatih subjek peneliti sesuai dengan dinamika perpartai suara dari awal sampai akhir lagu.

- Pertemuan kesepuluh (Sabtu, 21 Mei 2022)

Pada tahap ini peneliti bersama subjek peneliti melakukan latihan pementapan untuk perekaman video hasil

3) Tahap akhir

Tahap akhir ini berlangsung pada hari sabtu, 23 Mei 2022. Pada tahap ini siswa kelas XI SMAS Seminari Lalian menyelesaikan tahap latihan dan melakukan perekaman video hasil.

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa pada proses penerapan interpretasi dinamika dalam lagu Jiwa Kristus dilakukan melalui latihan etude-etude dinamika sebelum latihan lagu model, sehingga peserta dapat memahami dan merasakan tanda-tanda dinamika dengan baik ketika membawakan lagu Jiwa Kristus. Walaupun terdapat kesulitan-kesulitan yang dialami peserta dalam tanda-tanda dinamika, namun kesulitan tersebut dapat diatasi dengan metode yang digunakan yaitu metode drill, dimana proses latihan dilakukan secara berulang-ulang sehingga subjek peneliti dapat memahami penerapan dinamika.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti kepada subjek peneliti dalam menyajikan lagu sesuai dengan tanda dinamika.

1. Harus memperhatikan tanda dinamika dan teknik vocal dengan baik.
2. Memperhatikan setiap warna partai suara agar harmonis dan juga memperhatikan tanda-tanda dinamika.
3. Semoga dengan adanya penelitian yang dilakukan oleh peneliti membantu menambah literature dan pengetahuan anggota penelitian khususnya dalam penerapan dinamika.

DAFTAR PUSTAKA

- dkk, H. M. (2021). Teknik Vokal Pada Kesenian Burdah. *Kaganga, Vol 4, No1 Juni 2021, 4, 25-34.*
- Sukmawati, G. R. (2016). Ekspresi Musikal: kajian tentang Karakteristik Permainan Musik Saxophone Kaori Kobayashi. *Jurnal Seni Musik, Vol 5, No 1, 5.*
- Dharmawanputra, G. D. (2016). Metode Latihan Paduan Suara Universitas Airlangga Oleh Yosafat Ranu Lepong . 1-10.
- Mardian B. Prakosa, G. A. (2020). Analisis, Teknik dan Interpretasi Musik Pada Fantasia Dramatique Op. 31 karya Napoleon Coste. *Grenek: jurnal seni musik, Vol 9, No 2 Oktober 2020, 9, 71-83.*
- Sinaga, N. K. (2017). Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Elena Skincare di Kota Surakarta. *Jurnal seni musik, Vol 6, NO 2, 6, 1-10.*
- Putra, C. S. (2015). Pembelajaran vokal Dengan Metode Solfegio Pada Paduan Suara Gracia Gitaswara Di GKJ Cilacap Utara Kabupaten Cikacap. *Jurnal seni musik, Vol 4, No 1, 4, 1-10.*
- Vokal 1.* (2017). PML.
- Karl-Edmund Prier, S. (2009). *Kamus Musik.* Yogyakarta: PML.
- Prof. sukardi, P. D. (september 2003). *Metodologi Penelitian Pendidikan .* Yogyakarta : Bumi aksara .
- Baneo, Pono 2003. *kamus Musik.* Yogyakarta : Kanisius
- Sitompul, Basar. 1986. *Paduan suara dan pemimpinnya.* Jakarta : PT.BPK Gunung Mulia.

WEBSITE

<http://repository.Uinjambi.ac.id>

<https://meenta.net/metode-drill/>

<https://meenta.net/metode-kuantitatif/>

<https://serupa.id/metode-penelitian/>

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Paduan suara](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Paduan_suara)