

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik sebagai bagian dari kehidupan manusia bukanlah hal yang baru. Setiap orang memerlukan musik dan tak ada suatu masyarakat atau budaya yang tidak memiliki musik. Kehidupan seseorang tidak lepas dari musik, tentunya musik yang didengar tidak lewat begitu saja dari individu karena musik mempunyai efek pada manusia yang dapat dihubungkan dengan segala sesuatu seperti fisik, emosional, tingkah laku seseorang, pendidikan, dan imajinasi.

Musik juga hadir sebagai bahasa yang dapat digunakan untuk berkomunikasi yang mendatangkan kepuasan dan perasaan-perasaan tertentu terhadap nilai-nilai budaya. Selain unsur musik, nada, tema, lirik juga menjadi unsur penting dari keindahan sebuah lagu. Bahkan tidak jarang lirik juga dapat mempengaruhi perasaan orang yang mendengarnya.

Setiap pencipta lagu selalu menyampaikan makna dan pesan yang terkandung dalam lirik lagu disetiap baitnya. Lirik lagu memiliki bentuk pesan yang terkandung dalam lirik lagu disetiap baitnya. Lirik lagu memiliki bentuk pesan berupa tulisan kata-kata dan kalimat yang dapat digunakan untuk menciptakan suasana dan gambaran imajinasi tertentu kepada pendengarnya sehingga dapat menciptakan makna-makna yang beragam.

Musik daerah adalah musik yang khas yang berasal dari daerah tersebut. Indonesia merupakan Negara nusantara yang masih kental adat istiadatnya, dari budaya, perilaku, tarian sampai dengan musik daerah itu sendiri. Musik-musik daerah di Indonesia sangat banyak dan beragam mulai dari musik daerah untuk upacara adat, syukuran gereja serta pop daerah. Berbagai tradisi atau seni budaya warisan leluhur masyarakat Indonesia tersebut mulai tersisihkan keberadaannya di zaman modern seperti sekarang ini. Munculnya pengaruh budaya asing yang membuat sebagian budaya masyarakat yang memiliki banyak ragam dari berbagai daerah di Indonesia. Namun dengan munculnya lagu-lagu modern dari budaya asing membuat keberadaan lagu-lagu tradisional di Indonesia sedikit demi sedikit mulai dikesampingkan.

Kondisi yang terjadi dikalangan masyarakat seperti saat ini telah menunjukkan adanya penurunan budaya dan karakter bangsa. Hal tersebut terlihat dari gaya hidup sehari-hari kelompok remaja.

Salah satunya adalah lagu daerah dari kota Ende provinsi Nusa Tenggara Timur. Ende adalah salah satu Ibu kota kabupaten di Nusa Tenggara Timur yang letaknya cukup strategis yaitu dibagian tengah pulau Flores yang diapit oleh keempat kabupaten bagian barat dan dua kabupaten bagian timur.

Kota Ende terdapat dua suku yaitu suku Lio dan Suku Ende. Suku Lio yaitu orang yang tinggalnya dipedalaman Ende atau di desa-desa sedangkan suku Ende adalah orang Ende yang tinggal dikota. Ende terdiri dari 21

kecamatan, 23 kelurahan, dan 255 desa. Salah satu lagu daerah yang berasal dari Kota Ende terkhususnya di desa Wolotopo adalah lagu” Ule Lela Nggewa. Lagu ini.diciptakan oleh Bapak Yakobus Ari pada tahun 1967 pada saat persemian gereja di Desa Wolotopo. Lagu Ule Lela Nggewa ini merupakan lagu dari dua narasi berbeda yang diciiptakan untuk dinyanyikan mengiringi tarian Ule Lela Nggewa. Makna syair lagu Ule lela Nggewa belum banyak diketahui oleh masyarakat di kota Ende maupun masyarakat di desa Wolotopo. Lagu ini jarang dinyanyikan dalam bentuk kelompok melainkan lagu ini selalu diputar dalam bentuk sound untuk mengiringi tarian Ule Lela Nggewa pada pentas-pentas atau acara syukuran. Berdasarkan uraian singkat diatas penulis ingin menganalisa Makna Lagu Ule lela Nggewa Dari Daerah Ende Karya Yakobus Ari

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas maka penulis ingin mengetahui bagaimana Makna syair lagu Ule Lela Nggewa.

C. Tujuan penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas yang sudah dipaparkan, maka tujuan utama dalam penelitian ini ialah untuk mengetahui dan mendeskripsikan makna lagu Ule Lela Nggewa.

D. Manfaat Penelitian

Hasil yang peneliti dapatkan dari penelitian ini, peneliti berharap dapat memberikan manfaat kepada berbagai pihak baik berupa manfaat secara teoritis maupun manfaat secara praktis.

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai sumber referensi dalam pengembangan ilmu yakni melestarikan budaya adat istiadat terkhususnya untuk lagu-lagu daerah.

2. Manfaat Praktis

Adapun manfaat praktis dari penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi

a. Bagi Universitas

Salah satu tuntutan akademis untuk menyelesaikan tugas akhir sebagai mahasiswa pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

b. Bagi Penulis

Sebagai tugas dan tanggung jawab menyelesaikan Tugas Akhir dan untuk menambah wawasan tentang kebudayaan dan nilai-nilai yang terkandung didalamnya.

c. Bagi Pembaca

Sebagai referensi dan pengetahuan tentang budaya serta daya tarik untuk minat melestarikan budaya yang ada pada daerah masing-masing.