

**ANALISIS MAKNA LAGU ULE LELA NGGEWA  
DARI DAERAH ENDE KARYA  
YAKOBUS ARI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Guna  
Memperoleh Gelar sarjana**



**Oleh:**

**MARIA IMAKULATA PANGGE**  
**NIM : 17118006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**



**LEMBAR PERSETUJUAN**

**JUDUL**

**ANALISIS MAKNA LAGU ULE LELA NGGEWA DARI DAERAH ENDE**

**KARYA YAKOBUS ARI**

**NAMA : MARIA IMAKULATA PANGGE**

**NIM : 17118006**

**Skripsi ini telah disetujui dan disahkan pada**

**Hari tanggal 28 Juni 2022**


**PEMBIMBING I**



**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn**

**NIDN : 0813116401**

**PEMBIMBING II**



**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**

**NIDN : 0821086601**

**MENGESAHKAN**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**

**NIDN : 0821086601**



**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya mandira Kupang  
DewanPenguji:**

**Ketua**

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn,**

**NIDN: 0813116401**

**Sekretaris**

**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**

**NIDN:0821086601**

**Penguji 1**

**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn**

**NIDN:0805016701**

**Penguji 2**

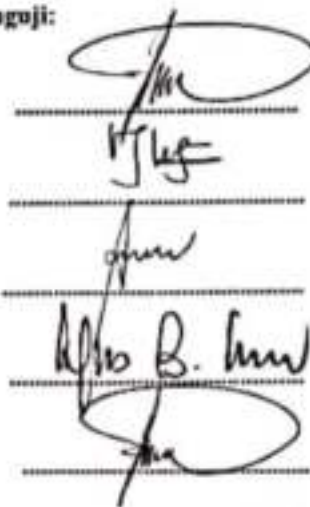
**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si**

**NIDN:0813025701**

**Penguji 3**

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn,**

**NIDN: 0813116401**



**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi Pendidikan**  
  
**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn,**  
**NIDN: 0821086601**

**Mengesahkan**  
**Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan**  
  
**Dr. Basilius Talok, MA**  
**NIDN: 0812026001**

# **MOTO**

**TUHAN TELAH MENGHAJAR AKU  
DENGAN KERAS, TETAPI IA TIDAK  
MENYERAHKAN AKU KEPADA MAUT.**

**(MAZMUR 118:18)**

## PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkatiku
2. Para dosen pendidikan musik yang selalu membantu dan melancarkan pengerjaan skripsi ini
3. Kedua orang tuaku, Bapak Aloysius Holla dan Mama Katarina Ria'a yang selalu memberikan dukungan dan doa
4. Kedua wali Bapak Petrus Pande dan Mama Yasinta Sita yang selalu memberikan dukungan
5. Kakak Fabianus Sury, Yasinta Loy, Wilhelmus Loy yang selalu memberikan semangat serta doa
6. Untuk para sepupu Kaka Edel Wale, Alfa Migo, Itha Wangga, Andre Migo, Elson Pada, Vian Ndate, Miror Ego, Tian Lani dan adik Enjel Pada, Karla Wawo Alda Ma yang selalu membantu penulis menyelesaikan skripsi ini
7. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan
8. Sahabat tercinta Melkianus Nggo yang selalu membantu penulis dan memberikan semangat
9. Sahabat terkasih Lian Seto, Elsa Abi, Melly Dewa, Jefri Kiko, Yatri Lende yang selalu memberikan dukungan
10. Opa Yakobus Ari yang membantu penulis selama melakukan penelitian
11. Almamater Tercinta.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan bimbingan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul *“ANALISIS MAKNA LAGU ULE LELA NGGEWA DARI DAERAH ENDE KARYA YAKOBUS ARI”*. Penulisan ini dapat berjalan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, dan tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan. Namun berkat do’a, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga penulisan skripsi pun dapat diselesaikan.

Skripsi ini juga disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang sebagai proses pembelajaran. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengenyam pendidikan tinggi di lembaga pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Bapak Dr. Damianus Talok, MA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan perkuliahan kami di FKIP.
3. Keprosid Pendidikan Musik Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini
4. Dosen pembimbing I Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Dosen pembimbing II Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn yang telah menemani dan memberikan arahan kepada penulis selama penyelesaian skripsi ini.
6. Dosen penguji I Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan banyak arahan kepada penulis.



7. Dosen penguji II Bapak Drs.Agustinus Beda Ama,S.Sn,M.S.Siyang memberikan arahan pada penulis.
  8. Bapak Ibu Dosen prodi musik yang selalu mendukung penulis meluangkan waktu ketika penulis bertanya.
  9. Pengurus tata usaha program studi musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu penulis dalam mengurus berkas-berkas.
  10. Kepala tata usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Ibu Kristiana K.Golok,S.Pd
  11. Narasumber selama peneliti melakukan penelitian Opa Yakobus Ari
  12. Orang tua tercinta Bapak Aloysius Holla dan Mama Katarina Ri'a yang selalu memberikan dukungan dan do'a serta masukan selama penulis menyelesaikan penulisan skripsi ini.
  13. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2018 khususnya buat Jefri Kiko,Lian Seto, Elsa Abi, Melly Dewa,Arni Laka,Yatri Lende, Melki Nggo yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
  14. Semua pihak yang telah terlibat dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan nama satu-persatu, saya ucapkan terima kasih banyak.
- Akhir kata Penulis dengan rendah hati mempersembahkan tulisan ini kiranya bermanfaat bagi pembaca.

Kupang 28 Juni 2022

Maria Imakulata Pangge

# **ANALISIS MAKNA LAGU ULE LELA NGGEWA DARI DAERAH ENDE KARYA YAKOBUS ARI**

## **ABSTRAK**

**OLEH: MARIA IMAKULATA PANGGE**

Lagu *Ule Lela Nggewa* adalah lagu daerah, Karya Bapak Yakobus Ari seorang musisi yang berasal dari Kabupaten Ende khususnya Desa Wolotopo. Lagu ini diciptakan pada tahun 1967. Tujuan diciptakannya lagu ini untuk mengiringi tarian *Ule Lela Nggewa* pada saat peresemian Gereja ST.Fransiskus Xaverius Wolotopo. Permasalahan yang ingin disampaikan dari penelitian ini yaitu Makna Lagu *Ule Lela Nggewa*,serta tujuannya adalah, untuk mengetahui makna lagu *Ule Lela Nggewa*.Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan metode etnografis yang data-datanya diperoleh melalui observasi,wawancara,dan dokumentasi.Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu Ule lela Nggewa merupakan dua lagu dari narasi yang berbeda yang dinyanyikan menjadi satu untuk mengiring tarian Ule Lela Nggewa..Hasil dari analisis kedua lagu ini sama- sama menunjukkan bahwa lagu ini merupakan kalimat, seperti yang sudah diungkapkan olehs Prier (1996:2),”Kalimat merupakan sejumlah ruang birama (biasanya 8 atau 16 birama) yang merupakan satu kesatuan. Makna dalam lagu Ule Lela Nggewa mengandung makna denotatif dan konotatif.Berdasarkan penelitian dari hasil wawancara dapat disimpulkan bahwa makna dalam lagu *Ule Lela Nggewa* yaitu memberikan nasihat dan sindiran bagi masyarakat wolotopo agar yang merantau untuk selalu ingat kembali ke kampung halaman seperti yang dikaitkan pencipta dengan burung layang-layang

***(Kata Kunci : Ule Lela Nggewa,Gereja St Fransiskus Xaverius Wolotopo,Metode  
Etnografis,Burung Layang-Layang)***

**ANALYSIS OF ULE LELA NNGEWA'S MEANING AGAIN FROM THE ENDE  
REGION BY YAKOBUS ARI**

**ABSTRAK**

**By: MARIA IMAKULATA PANGGE**

The song Ule Lela nggewa is a folk song, written by Mr. Yakobus Ari, a musician from Ende Regency, especially Wolotopo Village. This song was created in 1967. The purpose of this song was to accompany the Ule Lela Nggewa dance at the inauguration of the St.Francis Xavier Wolotopo church. The problem to be conveyed from this research is the meaning of the song Ule Lela Nggewa. This study used a qualitative research approach with ethnographic methods whose data were obtained through observation, interviews, and documentation. The results showed that the song Ule Lela Nggewa was two song from different narratives that were sung as one to accompany the Ule Lela Nggewa dance. From the analysis of these two songs, they both show that this song is a sentence, as stated by Prier(1996:2), "A sentence is a number of bar spaces (usually 8 or 16 bars) which are one unit. The meaning in the song Ule lela Nggewa contains denotative and connotative meanings kite.

*(Keywords : Ule Lela Nggewa. St.Francis Xavier Wolotopo Church, Ethnographic Methods, Swallows)*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. Pengertian Musik.....	6
B. Unsur Musik.....	7
C. Bentuk Musik.....	8
D. Pengertian Lagu.....	12
E. Konsep Makna.....	13
F. Makna Syair Lagu.....	15
G. Teori Semantik .....	16
BAB III METODELOGI PENELITIAN .....	19
A. Pendekatan Dan Metodologi Penelitian .....	19
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian .....	19
C. Subjek Penelitian .....	20
D. Objek Penelitian .....	21
E. Sumber Data Penelitian .....	22
F. Tahap Penelitian .....	22
G. Teknik Pengumpulan Data .....	24
H. Teknik Analisis Data .....	26

I. Personal Penelitian .....	26
J. Sistematika Penelitian .....	27
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>28</b>
<b>A. Gambran Umum Desa Wolotopo.....</b>	<b>28</b>
1. Sejarah Desa Wolotopo.....	30
2. Letak Geografis.....	30
3. Keadaan Penduduk.....	34
4. Pengertian Dan Istilah.....	36
5. Latar Belakang Pencipta Lagu Ule Lela Nggewa.....	37
<b>B. Hasil Penelitian.....</b>	<b>37</b>
a) Deskripsi Lagu.....	37
b) Analisis Lagu.....	38
c) Makna Lagu.....	44
<b>C. Pembahasan.....</b>	<b>47</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>52</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>52</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>53</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>54</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>.....</b>