

**ANALISIS MAKNA SYAIR DALAM *TARIAN LEGO –LEGO* PADA  
UPACARA *SUNNAH HADA* MASYARAKAT  
DESA ALOR KECIL**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**Oleh**

**Indriyani Barawasi**

**NIM : 17118126**

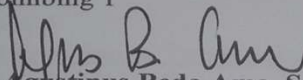
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

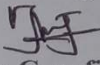
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing I

  
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si  
NIDN : 0813025701

Pembimbing II

  
Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn  
NIDN : 0821086601

  
Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn  
NIDN : 0821086601

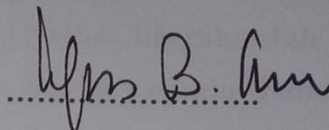
## LEMBAR PENGESAHAN

Skrpsi ini Telah Di Pertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira  
Kupang Senin 27 Juni 2022

### Dewan Penguji

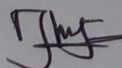
#### *Ketua*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si  
NIDN : 0813025701

  
.....

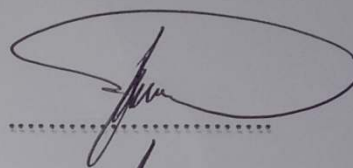
#### *Sekretaris*

Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn  
NIDN : 082108660

  
.....

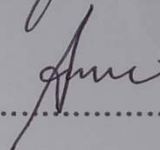
#### *Penguji I*

Stanislaus Sanga Tolan,S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0813116401

  
.....

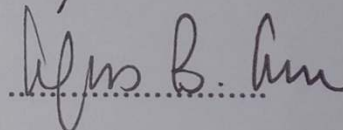
#### *Penguji II*

Melkior Kian,S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0805016701

  
.....

#### *Penguji III*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si  
NIDN : 0813025701

  
.....

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn  
NIDN : 082108660

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Damianus Talok, M.A  
NIDN : 0812026001

## MOTTO

- ❖ “ Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.” (Qs. Al Baqarah : 286)
- ❖ “ Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari semua urusan), maka kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.” (Qs. Al Insyirah: 6-8)

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis mempersembahkan untuk :

1. Keluarga tercinta Bapak Umar Barawasi, Mama Fatimah Kau, Kakak Nurfitriya Barawasi, Kakak Nurfrida Barawasi, Kakak Indrawati Barawasi, Adik Natasya Barawasi, terimakasih untuk segala dukungan berupa doa, motivasi, dana ataupun segala nasehat dan perhatian dan kasih sayang kepada saya sehingga saya bisa sampai dengan penulis skripsi ini.
2. Sahabat-sahabat dan pacar tercinta Arul Tjandring, Ria Tapoin, Asri Bhala, Merin Moi, Rini Bria, Fenti Tefa, yang telah memberikan motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan ini.
3. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat, bimbingan dan berkatNya penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan judul **”ANALISIS MAKNA SYAIR DALAM TARIAN LEGO-LEGO PADA UPACARA SUNNAH HADA MASYARAKAT DESA ALOR KECIL”** dengan baik. Namun penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini penulis masih mengalami banyak kendala atau hambatan dalam hal material maupun finansial serta keterbatasan pengetahuan dalam penyempurnaan tulisan ini. Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis ingin mengucapkan terimah kasih yang berlimpah kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Unwira.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA yang telah menjadi penanggung jawabkeseluruhan perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus selaku Dosen Pembimbing II Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn yang telah memotivasi, membimbing penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Dosen pembimbing I Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, yang dengan penuh ketulusan hati, meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen penguji I Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, yang telah memberikan masukan dan saran untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini.

6. Dosen penguji II Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, yang telah memberikan masukan, motivasi dan bimbingan untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan memberikan motivasi dalam penulisan ini.
8. Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasi Bete, S.Si, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi, demi kelancaran penulisan skripsi ini.
9. Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unwira Kupang Ibu Kristiana K. Galok, S.Pd, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
10. Kedua Narasumber Bapak Rakimin Oang dan Bapak Baharudin Djanti, yang dengan tabah dalam pelayanannya dan waktu untuk penulis dapat berwawancara demi kelancaran dalam penulisan skripsi ini.
11. Staf pegawai/karyawan Kantor Desa Alor Kecil yang telah membantu memberikan data tentang profil dan peta desa alor kecil kepada penulis.
12. Kedua Orang Tua tercinta Bapak Umar Barawasi, Mama Fatimah Kau, kakak Nurfitria Barawasi, kakak Nurfrida Barawasi, kakak Indrawati Barawasi, adik Natasya Barawasi serta semua keluarga yang telah mendukung serta memberi motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Bapak Kos ( Endi Nicolas Misa) yang sudah memberikan dukungan kepada penulis lewat fasilitas kos sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini

14. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2018, serta adik-adik semester yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian penulisan ini.
15. Sahabat-sahabat dan pacar tercinta Arul Tjandring, Ria Tapoin, Asri Bhala, Merin Moi, Rini Bria, Fenti Tefa, yang telah memberikan motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan ini.
16. Semua orang yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu penulis baik secara moral maupun material, secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, kiranya karya ini dapat menjadi inspirasi dan sumbangan berharga bagi kita semua.

Kupang, Juni 2022

Indriyani barawasi



**ANALISIS MAKNA SYAIR DALAM *TARIAN LEGO –LEGO* PADA  
UPACARA *SUNNAH HADA* MASYARAKAT  
DESA ALOR KECIL**

**ABSTRAK**

**Oleh: Indriyani Barawasi**

Syair lagu dalam *Tarian Lego-Lego Pada Upacara Sunnah Hada* merupakan salah satu hasil kebudayaan yang di miliki oleh Masyarakat Alor Kecil yang memiliki pesan-pesan dan nilai-nilai yang berguna bagi kehidupan masyarakatnya. Satu jenis lego-lego yang dilaksanakan khusus pada kegiatan adat yang sangat sakral yaitu sunnah hada. Yang dimaksud dengan sangat sakral karena proses yang dilakukan dengan lego-lego ini yang diakhiri dengan kegiatan “*Juba Dodo*”(Kehadiran Sang Putri Raja yang mengenakan mahakota dan mengenakan gaun kebesaran dan diantar oleh para dalang dan dikawal oleh para pengawal). Syair-syair yang dilantunkan dalam lego-lego laira bersifat khusus tidak bisa dilantunkan pada jenis lego-lego yang lain. Dalam kenyataan masyarakat terutama kaum muda kurang memahami secara baik pesan di balik syair lagu dalam *Tarian Lego-Lego Pada Upacara Sunnah Hada*. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah apa Makna Syair Dalam *Tarian Lego-Lego Pada Upacara Sunnah Hada* Masyarakat Desa Alor Kecil. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan makna syair dalam *Tarian Lego-Lego Pada Upacara Sunnah Hada*. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan adalah metode etnografi, teknik memperoleh data melalui studi pustaka dan studi lapangan berupa wawancara. Hasil penelitian menunjukkan makna dari syair dalam *Tarian Lego-Lego Pada Upacara Sunnah Hada* yakni makna syair tersebut terdiri dari beberapa makna yaitu setiap syair yang di nyanyikan ada hubungan kekerabatan, persaudaran antar suku yang melakukan upacara sunnah hada dengan suku-suku yang lain, bahkan jauh lebih besar dari desa ini dengan desa-desa yang lain. Penelitian ini dapat disimpulkan bahwa setiap kali hajatan adat secara besaran-besaran, maka akan di akhiri dengan *Juba Dodo* (putri raja) yang turun bergabung dalam tarian Lego-lego atas syukuran terhadap keberhasilan kegiatan upacara *sunnah hada* tersebut.

***Kata Kunci : Makna Syair Lagu Dalam Tarian Lego-Lego***

**ANALISIS MAKNA SYAIR DALAM *TARIAN LEGO –LEGO* PADA  
UPACARA *SUNNAH HADA* MASYARAKAT  
DESA ALOR KECIL**

***ABSTRACT***

**Oleh: Indriyani Barawasi**

*Song lyric in Lego-Lego Dance At the Sunnah Hada Ceremony is on of the cultural products owned by the Alor Kecil Community which has messages and values that are useful for the life of its people. One type of lego that is carried out specifically for very sacred traditional activities is the sunnah hada. What is meant by very sacred is because the process carried out with these Legos ends with the “Juba Dodo” activity (the presence of the princess of the king wearing a crown and wearing an oversized dress and escorted by the puppeteers and escorted by the guards). The verses that are sung in the special Lego-lego laira cannot be sung in other types of legos. In reality, the community, especially young people, do not understand well the message behind the lyrics of the song in the Lego-lego Dance at the Sunnah Hada Ceremony. To find out and describe the meaning of the poems in the Lego-lego Dance at the Sunnah Hada Ceremony, this research is qualitative, the method used is the ethnographic method, the technique of obtaining data through library research and field studies in the form of interviews,. The results show the meaning of the poems in the Lego-lego Dance. At the Sunnah Hada Ceremony. The meaning of the poem consists of several meanings, namely every verse that is sung there is a kinship relationship, brotherhood between tribes who perform Sunnah Hada Ceremonies with other tribes, even much larger than this village with other villages. This research can be concluded that every time there is a large-scale celebration of the instrument, it will end with Juba Dodo (the king’s daughter) who joins the Lego-lego Dance in gratitude for the success of the Sunnah Hada Ceremony.*

***Keywords: Meaning of Song Poems in Lego-Lego Dance***

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
1. Manfat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
A. Pengertian Kebudayaan .....	6
B. Konsep Seni .....	6
C. Pengertian Adat Istiadat.....	8
1. Unsur-Unsur Adat Istiadat.....	8
2. Manfaat Adat Istiadat.....	9

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>25</b>
A. Hasil Pembahasan .....	25
1. Letak Geografis Desa Alor Kecil.....	25
2. Sejarah Alor Kecil .....	27
3. Adat Istiadat .....	30
4. Ritual Sunnah Hada “ Sunat Adat “ .....	31
5. Tarian Lego-Lego .....	40
B. Pembahasan.....	43
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>57</b>
A. Kesimpulan .....	57
B. Saran .....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>59</b>