

**PEMBELAJARAN GERAK TARI KREASI *JATA KAPA* ETNIS SIKKA DENGAN
METODE IMITASI DAN DRILL DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADA
SISWI MINAT TARI SMA NEGERI 2 MAUMERE**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk

Memperoleh Sarjana Pendidikan



Oleh

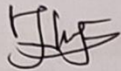
Maria Ade Riska
Nim : 17118066

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU
PENDIDIKAN UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

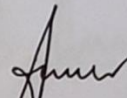
Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN. 0821086601

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN.0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN
Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 23 Juni 2022

Dosen Penguji:

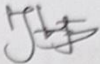
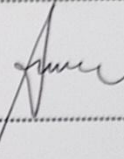
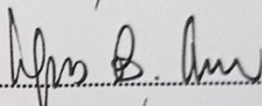
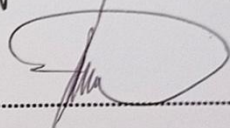

Ketua
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Sekretaris
Melkior Kian, MM
NIDN : 0805016701

Penguji I
Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Penguji II
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401

Penguji III
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN : 0812026001

MOTTO

“Waktu Tuhan Pasti Yang Terbaik”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria, atas karunia-Nya skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Gabriel Baga, mama Monika Blegur, kakak Riko, kakak Riki, kakak Irna, ponaan Nesya dan Indri serta keluarga besar yang selalu mendukung demi keberhasilanku, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dan menjadi inspirasi serta motivasi bagiku.
3. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan musik, khususnya teman-teman seperjuangan angkatan 2018, yang telah membantu dengan segala kekurangan yang dimiliki terkhususnya, Novi, Ita, Yolin, Okto, Mahendra, Nelvi, Lian, Elsa, Igi, Yolan, Nita, Eldis, squad Savirilen, squad Grepe dan Team OMK.
4. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang maha Esa karena atas berkat dan rahmatNya, maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam merampungkan tulisan ini, penulis banyak mengalami berbagai kendala. Akan tetapi berkat bantuan dan dukungan baik moril maupun materil dari berbagai pihak, pada akhirnya penulis dapat merampungkan tulisan ini. Tak lupa juga penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan dan dukungannya dalam proses penyelesaian skripsi ini, khususnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Pilipus Tule, SVD,
2. Dekan FKIP, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk memprogramkan mata kuliah skripsi yang merupakan tugas akhir dan syarat untuk meraih serjana.
3. Ketua program studi Pendidikan Musik dan penguji III Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan dukungan dan arahan serta telah menguji penulis untuk kelayakan ujian skripsi
4. Pembimbing II, Bapak Melkior Kian, S,Sn,M,Sn yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi.
5. Penguji I Bapak Agustinus Beda Ama yang telah menguji penulis untuk kelayakan penulisan skripsi serta memberikan saran dan masukan kepada penulis.
6. Penguji II Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn yang telah menguji penulis untuk kelayakan penulisan skripsi serta memberikan saran dan masukan kepada penulis.
7. Bapak Ibu dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya tersendiri telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.

8. Tata usaha Prodi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Bete, S.Si, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
9. Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan, Ibu Kristiana Golok, S.Pd yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
10. Adik-adik SMAN 2 Maumere: Ketrin, Afril, Dila, Ika, Dince dan Asti.
11. Orangtua serta kerabat, Bapak Gabriel Baga, Mama Monika Blegur, Kaka Riko, Irna, Riky dan Ade Nesya dan Indri yang telah mendukung serta memberi motifasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Sahabat-sahabat terkasih Novi, Ita, Yolin, Nelfi, Okto, mahen, Igy, Lian, Elsa, Yolana, Eldis dan Nita. yang telah mendukung dengan segala doa dan motifasi
13. Mahasiswa/i program studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dengan segala kekurangan yang dimiliki.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 23 Juni 2022

Maria Ade Riska

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	5
A. Konsep Belajar dan Pembelajaran.....	5
1. Pengertian Belajar.....	5
2. Pengertian Pembelajaran.....	6
B. Kebudayaan.....	6
C. Kesenian.....	10
D. Seni Tari.....	12
1. Pengertian Tari.....	12
2. Jenis-jenis Tari.....	13
3. Tarian Kreasi.....	16
4. Unsur-unsur Tari.....	17
5. Unsur-unsur Penunjang Tari.....	19
6. Gerak Tari.....	21
7. Pengiring Tari.....	23
E. Pengertian Ekstrakurikuler.....	23
F. Metode Imitasi.....	24
G. Metode Drill.....	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
A. Jenis Penelitian	26
B. Teknik Pengumpulan Data	26
C. Alat Pengumpulan Data	28
D. Lokasi Penelitian	28
E. Jenis Data	28

F. Teknik Analisis Data	29
G. Langkah-langkah Penelitian	30
H. Tari Jata Kapa	40
I. Sistematika Penulisan	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	42
A. Gambaran Umum SMA Negeri 2 Maumere	42
B. Hasil Penelitian	48
C. Pola Iring	80
D. Busana	87
E. Instrumen Asli	88
F. Pembahasan	89
BAB V PENUTUP.....	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	

**PEMBELAJARAN GERAK TARI KREASI JATA KAPA ETNIS
SIKKA DENGAN METODE IMITASI DAN DRILL DALAM KEGIATAN
EKSTRA KURIKULER PADA SISWI MINAT TARI SMA NEGERI 2
MAUMERE**

ABSTRAK

Oleh **Maria Ade Riska**

Tari jata kapa adalah salah satu tarian yang ada di Kabupaten Sikka. Tarian ini menggambarkan wanita yang sedang melakukan proses memintal benang, menenun sampai menjadi sebuah kain Tenun ikat yang sangat indah dan biasanya di pentaskan pada saat acara adat, festival seni maupun perlombaan. Tarian ini muncul karena diambil dari kebiasaan masyarakat Kabupaten Sikka yaitu menenun. Tarian ini sering dipentaskan tetapi hanya menggunakan gerak asli dengan pola lantai yang terkesan monoton. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya pembelajaran gerak tari kreasi *jata kapa* kepada kelompok minat tari SMA Negeri 2 Maumere melalui Metode Imitasi dan Drill. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembelajaran gerak tari kreasi *jata kapa* etnis Sikka pada siswi minat tari SMA Negeri 2 Maumere. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian tindakan lapangan dan metode pembelajaran imitasi dan drill. Teknik pengumpulan data, berupa studi Pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran gerak tari kreasi *jata kapa* etnis Sikka dengan metode imitasi dan drill dalam kegiatan ekstra kurikuler, melalui 3 (tiga) tahap yaitu tahap awal perekrutan anggota minat tari dan menentukan jadwal latihan. Tahap inti menjelaskan tarian *jata kapa*, latihan gerak kreasi dan gerak asli menggunakan alat musik gong waning yang terdiri dari, waning inang/gendang besar, waning anak/dodor, sa'ur/bambu dan gong dan tahap akhir pementasan. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa meskipun dalam proses pembelajaran gerak tari kreasi *jata kapa* ini terdapat kesulitan pada beberapa ragam gerak yang dialami kelompok minat tari SMA Negeri 2 Maumere, namun masalah tersebut dapat diatasi melalui metode Imitasi dan Drill.

Kata kunci : *tari jata kapa, kreasi, drill dan imitasi, siswa*

**JATA KAPA CREATIVE DANCE LEARNING WITH ETHNIC SIKKA
DANCE WITH IMITATION AND DRILL METHODS IN EXTRA
CURRICULAR ACTIVITIES IN INTERESTED DANCE
STUDENTS IN SMA NEGERI 2 MAUMERE**

ABSTRACT

By **Maria Ade Riska**

Jata kapa dance is one of the dances in Sikka Regency. This dance depicts a woman who is doing the process of spinning yarn, weaving until it becomes a very beautiful ikat cloth and is usually performed during traditional events, art festivals and competitions. This dance emerged because it was taken from the habit of the people of Sikka Regency, namely weaving. This dance is often staged but only uses original movements with floor patterns that seem monotonous. The main problem in this research is how to learn the dance moves of the *jata kapa* to the dance interest group at SMA Negeri 2 Maumere through the Imitation and Drill Method. The purpose of this study was to determine the learning process of the *jata kapa* of the Sikka ethnic group in dance students at SMA Negeri 2 Maumere. This study uses a qualitative approach with field action research methods and imitation and drill learning methods. Data collection techniques, in the form of library studies and field studies consisting of observations, interviews and documentation.

The results showed that the process of learning the *jata kapa* of the Sikka ethnic group with the imitation and drill method in extra-curricular activities, went through 3 (three) stages, namely the initial stage of recruiting members of dance interests and determining the training schedule. The core stage explains the *jata kapa*, creative and original movement exercises using the gong waning musical instrument consisting of, waning host/big drum, waning anak/dodor, sa'ur/bamboo and gong and the final stage of the performance. dance *jata kapa* , there are difficulties in some of the movements experienced by the dance interest group at SMA Negeri 2 Maumere, but these problems can be overcome through the Imitation and Drill methods.

Keywords: *jata kapa dance, creation, drill and imitation, student*

