

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK ARPEGGIO
DALAM PERMAINAN GITAR KLASIK DENGAN MODEL
LAGU *TANAH AIRKU* SEBAGAI KEGIATAN
EKSTRAKURIKULER PADA SISWA/SISWI KELAS X
SMA NEGERI 1 TALIBURA, KECAMATAN TALIBURA
KABUPATEN SIKKA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

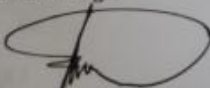
CLAUDIA SELATRIX DA GOMEZ
NIM : 17118019

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813025701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora C. Hufin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan pada tanggal 24 Juni 2022

Dewan Penguji :

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701


Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401


Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dr. Damanus Talok, MA
NIDN : 0812026001

MOTTO

**JIKA BERSUNGGUH - SUNGGUH
MAKA KITA BISA MEMPEROLEH
KESUKSESAN**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang memberi nafas kehidupan, melindungi dan menyertai saya selama perkuliahan hingga penulisan skripsi ini.
2. Kedua Orang Tuaku tercinta, Bapak Agustinus Parenga dan Mama Anastasia Mana.
3. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Musik.

**“UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK ARPEGGIO DALAM
PERMAINAN GITAR KLASIK DENGAN MODEL LAGU *TANAH AIRKU*
SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADA SISWA/SISWI
KELAS X SMA NEGERI I TALIBURA, KECAMATAN TALIBURA
KABUPATEN SIKKA ”**

ABSTRAK

Oleh

Claudia Selatrix Da Gomez

Permainan alat musik gitar sudah tidak asing dalam kehidupan masyarakat termasuk dalam lingkungan pendidikan. Disisi lain tuntutan bermain dalam teknik-teknik secara baik dan benar belum dilakukan oleh kebanyakan orang, termasuk di SMA Negeri I Talibura kelas X, belum mengenal permainan teknik arpeggio. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni Bagaimana upaya memperkenalkan teknik arpeggio dalam permainan gitar klasik dengan model lagu tanah airku sebagai kegiatan ekstrakurikuler pada siswa/siswi kelas X SMA Negeri I Talibura Kecamatan Talibura Kabupaten Sikka. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya memperkenalkan teknik arpeggio dalam permainan gitar klasik dengan model lagu tanah airku sebagai kegiatan ekstrakurikuler pada siswa/siswi kelas X SMA Negeri I Talibura Kecamatan Talibura Kabupaten Sikka. Penelitian ini bersifat kualitatif, dan metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Untuk memperoleh data, peneliti menggunakan studi pustaka dan studi lapangan meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan upaya memperkenalkan teknik arpeggio pada gitar ini dilakukan 3 tahap yakni, tahap awal perekrutan anggota pemain gitar dan penentuan jadwal latihan, tahap inti latihan teknik arpeggio, dilanjutkan dengan latihan lagu model tanah airku, dan tahap akhir yaitu pementasan permainan gitar menggunakan teknik arpeggio. Beberapa hal yang disimpulkan dalam penelitian ini adalah memperkenalkan teknik arpeggio kepada siswa ekstrakurikuler seni SMA Negeri I Talibura ini dapat mengembangkan kemampuan siswa dalam permainan gitar. Dalam penerapan pembelajaran ini dapat dikatakan berhasil karena latihan teknik arpeggio pada alat musik gitar berjalan dengan baik, sehingga para siswa minat gitar dapat memainkan dan mementaskan lagu “Tanah Airku”. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan upaya memperkenalkan teknik arpeggio pada siswa dalam permainan gitar membawa perubahan pada keterampilan siswa dalam bermain alat musik gitar. Melalui metode imitasi dan drill ini diharapkan dapat membantu bapa ibu guru khususnya guru mata pelajaran seni budaya untuk membantu siswa dalam mengembangkan potensi yang dimiliki masing-masing siswa.

Kata Kunci : teknik arpeggio, metode imitasi dan drill, Lagu “Tanah Airku”.

**EFFORTS TO INTRODUCE ARPEGGIO TECHNIQUES IN
CLASSICAL GUITAR GAME WITH THE SONG MODEL *TANAH AIRKU*
AS EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN CLASS X STUDENTS OF
SMA NEGERI I TALIBURA, TALIBURA DISTRICT, SIKKA REGENY**

By

Claudia Selatrix Da Gomez

Guitar playing is familiar in people's lives, including in the educational environment. On the other hand, most people are not familiar with technical game of arpeggios. The problem raised in this study is how to introduce the arpeggio technique in classical guitar playing with the song my homeland model as an extracurricular activity in class X SMA Negeri I Talibura, Talibura District, Sikka Regency. The purpose of this research is to find out the efforts. Introducing arpeggio techniques in classical guitar playing with models my homeland song as an extracurricular activity for class X high school students Negeri I Talibura, Talibura district, Sikka Regency, This research is qualitative, and the method. For obtain data, researchers use literature studies and field studies includes observation, interviews, and documentation. The results showed that the implementations of the effort to introduce the arpeggio technique on the guitar was carried out in 3 stages, namely, the initial stage of recruiting guitar player members and determining the training schedule, the core stage of practicing the arpeggios technique, followed by practice of the homeland model song, and the final stage of playing guitar using arpeggio technique. Some things that can be concluded in this research is that introducing the arpeggio technique to art extracurricular students at SMA Negeri I Talibura can develop student's abilities in playing guitar. In the application of this learning, it can be said to be successful because the practice of the arpeggio technique on the guitar is going well, so that students with an interest in guitar can play and perform the song Tanah Airku. Student's skills in playing guitar musical instruments. Through The imitation and drill method, it is hoped that it can help teachers, especially teachers of arts and culture subjects to help students develop their respective potentials.

Keywords: arpeggios technique, imitation and drill method, song " Tanah Airku.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang maha esa, Karena atas rahmat dan berkatnya penyelenggara-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengadakan penelitian ini, dan telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan demi menyempurnakan skripsi ini.
4. Pembimbing I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Pembimbing II, Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.

6. Penguji I, Bapak Agutinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si yang telah memberikan masukan dan saran untuk menyempurnakan tulisan saya ini.
7. Penguji II, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, yang telah memberikan kritikan dan saran kepada penulis selama siding skripsi.
8. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu selama perkuliahan, sehingga penulis menyelesaikan studi dengan baik.
9. TU Prodi Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bele, S.Si, yang telah menangani administrasi perkuliahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.
10. TU Fakultas FKIP, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang telah menangani administrasi perkuliahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.
11. Tempat Penelitian, SMA Negeri I Talibura, yang telah mengijinkan penulis untuk mengambil data dan melakukan penelitian kepada siswa kelas X.
12. Kepada Orang Tuaku Tercinta, Bapak Agustinus Parenga dan Mama Anastasia Mana, yang telah memberikan kasih dan cintanya serta memberikan dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan studi dengan baik.
13. Kepada Ibu Kos, yang telah memberikan perhatian dan motivasi kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.

14. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2018, Selvy, Rossi, Ansy, Arni, Vitri yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
15. Para Adik-adik SMA Negeri I Talibura ekstra musik yang telah membantu demi kesuksesan Skripsi ini, Yazid, Arman, Rafli, Usman, Klara.
16. Saudara-saudariku tersayang kaka Merdin, Aris, Rossy, Lindri, Vincent, Aldo, Aldi.
17. Keluarga Besar Da Gomez dan Mana Bogar.
18. Kekasih Tercinta Kristian Blikon
19. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Dengan Demikian, dengan rendah hati penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan. Maka, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini. Dan akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBARAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Seni Musik.....	Error! Bookmark not defined.
B. Pengetahuan Gitar Klasik.....	Error! Bookmark not defined.
C. Sejarah Gitar.....	Error! Bookmark not defined.

D. Jenis-jenis Gitar.....	Error! Bookmark not defined.
E. Bagian-bagian Gitar.....	Error! Bookmark not defined.
F. Posisi Duduk (Sitting Position).....	Error! Bookmark not defined.
G. Nada pada Senar Gitar.....	Error! Bookmark not defined.
H. Teknik Arpeggio.....	Error! Bookmark not defined.
I. Akor Gitar.....	Error! Bookmark not defined.
J. Model Lagu Tanah Airku.....	Error! Bookmark not defined.
K. Metode Drill dan Metode Imitasi.....	Error! Bookmark not defined.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	Error! Bookmark not defined.
D. Jenis Data Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
E. Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
F. Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
G. Alat Bantu Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
H. Sistematika Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
I. Personil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
J. Langkah-langkah dalam Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**

B. Pembahasan.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan..... **Error! Bookmark not defined.**

B. Saran.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA..... **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Gambaran umum lokasi Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2 ekstrakurikuler SMA Negeri 1 Talibura..... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 3 Tabel Ketersedian alat music..... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 4 Nama-nama siswa minat gitar dan kesulitan siswa **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gitar Akustik.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 2 Gitar Klasik.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 3 Gitar Elektrik.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 4 Gitar Bass.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 5 Gitar 12 Senar.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 6 Gitar Archtop.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 7 Gitar Baja.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 8 Gitar Double Neck.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 9 Kunci Gitar dan Fungsinya.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 10 Posisi duduk bermain gitar.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 11 Senar Gitar.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 12 Nada Gitar.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 13 Penjarian tangan kanan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 14 Penjarian tangan kiri.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 15 Teknik memetik melengkung.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 16 Teknik memetik searah.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 17 Akord C.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 18 Akord G.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 19 Akord D.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 20 Akord Am.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 1 Depan SMA Negeri 1 Talibura, Kabupaten Sikka.	Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 1 Depan SMA Negeri 1 Talibura, Kabupaten Sikka.**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 2 Bagian-bagian gitar beserta Namanya.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 3 Peneliti menjelaskan materi umum gitar..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 4 Nada pada senar gitar..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 5 Peneliti memberikan contoh awal posisi gitar **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 6 Kode posisi tangan kanan.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 7 Kode posisi jari tangan kiri..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 8 Peneliti menanyakan materi pertemuan sebelumnya**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 9 Peneliti sedang memberikan contoh Latihan etude 1 **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 10 Siswa sedang mempraktikan etude 1.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 11 Peneliti menanyakan materi pertemuan sebelumnya.**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 12 Peneliti mempraktikan Latihan etude 2.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 13 Siswa sedang mempraktikan ulang etude 2**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 14 Siswa sedang mempraktikan etude 3.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 15 Siswa mempraktikan latihan etude 3.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 16 Siswa mempraktikan etude pertemuan sebelumnya **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 17 siswa mempraktikan etude 4..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 18 siswa mempraktikan dari etude 1 sampai 4**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 19 Akor gitar C Major.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 20 Akor gitar G Major.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 21 Akor D Major.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 22 Akor Am.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 23 Peneliti sedang mempraktikan akor pada lagu	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 24 memberikan contoh akor lagu tanah airku.	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 25 Siswa mengiring lagu tanah airku birama 1-5	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 26 Siswa mengiring lagu tanah airku birama 6-8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 27 Siswa mengiring lagu tanah airku birama 1-8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 28 Siswa mengiring lagu tanah airku birama 1-12	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 29 Siswa mengiring lagu tanah airku secara individu.	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 30 Peneliti menjelaskan pada siswa mengiring lagu.	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 31 siswa mengiring keseluruhan lagu tanah airku.	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 32 Pementasan lagu tanah airku.....	101