

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa upaya memperkenalkan teknik arpeggio dalam bermain gitar klasik upaya memperkenalkan teknik arpeggio dalam bermain gitar klasik dengan model lagu tanah airku sebagai kegiatan ekstrakurkuler pada siswa kelas X SMA Negeri I Talibura yang dilakukan mulai dari tanggal 28 Maret sampai 13 April 2022 mampu mencapai hasil yang baik. Hal ini dapat dilihat dalam proses penelitian yang dilaksanakan melalui tiga tahap yakni:

1. Tahap Awal

Pada tahap ini ada dua kegiatan yang dilakukan oleh peneliti yakni melakukan perekrutan siswa- siswi ekstrakurikuler musik minat gitar yang menjadi objek penelitian, dan penentuan jadwal latihan.

2. Tahap Inti

Pada tahap ini dua kegiatan yakni pemberian materi umum gitar, dan penerepan materi mengiring teknik arpeggio dalam bentuk praktek yang terjadi selama 12 kali pertemuan. Pertemuan pertama peneliti memberikan materi umum gitar yakni pertama penjelasan mengenai bagian-bagian gitar beserta fungsinya, kedua penjelasan mengenai jumlah senar beserta nadanya, ketiga penjelasan mengenai simbo-simbol jari yakni jari tangan kanan, dan simbol jari tangan kiri, keempat menjelaskan cara duduk saat bermain gitar. Sedangkan pada pertemuan kedua sampai pertemuan kedua

belas peneliti memberikan latihan penjarian yakni latihan petikan arpeggio dilanjutkan latihan dengan latihan lagu model tanah airku mulai dari lagu awal hingga akhir lagu. Dalam setiap pertemuan selalu di terapkan metode Drill dan metode imitasi, dimana siswa melatih secara berulang-ulang dan peneliti terus memberi contoh dan siswa mengikutinya dengan menggunakan 2 metode ini bisa mencapai suatu proses belajar dalam mengiring teknik arpeggio.

3. Tahap Akhir

Tahap akhir dari proses penelitian ini adalah pementasan hasil dari latihan teknik arpeggio dengan lagu model Tanah Airku oleh siswi kelas X ekstrakurikuler musik ,minat gitar SMA Negeri I Talibura dapat mementaskan permainan gitar klasik menggunakan teknik arpeggio dengan baik.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini, yakni:

1. Siswa harus memperbanyak refrensi tentang gitar.
2. Siswa harus memperkaya penguasaan teknik permaianan gitar klasik
- 3.Siswa harus lebih kreatif dalam memainkan alat musik khususnya alat musik gitar
- 4.Siswa harus meningkatkan waktu untuk belajar mandiri dalam mengembangkan bakat dan kemampuan yang dimiliki.

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, 2016. Kunci Gitar Bagian Bagian Gitar Akustik dan Fungsinya. 21 Mei 2017. <http://www.chordindonesia.com/bagian-bagian-gitar-akustik-dan-fungsinya>.
- Andry, Desy. 2015. Bahan Ajar Seni Musik. Alamat situs : <https://desyandri.files.wordpress.com/2010/08/bahan-ajar-senimusik.pdf>, diakses pada 17 april pukul 10:25.
- Apel, The Harvard Brief Dictionary of Music. Washington Square Press. New York.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktik*, Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Asriadi, Derry. 2012. *Jago Main Gitar Dari Nol*. Jakarta: Cmedia Imprint KawanPustaka.
- Banoë, Pano. 2003. Hal 175 Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius
- Carcassi, M. (1972). *Carcassi Classical Guitar Method*. U.S.A ketiga). Jakarta : Balai Pustaka.
- Djohan, 2016. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas.
- Ewen, David, 1954, *The book of musical Knowledge*, New Jersey: Engliwood Clift, N.J., Prentice-Hall, Inc.
- Faisal, 2016. *Mahir Bermain Gitar Untuk Pemula*. Yogyakarta: Genesis Learning.
- Gerungan, 2010, *psikologi sosial*. Bandung : PT. Refika aditama.
- Hamdayama, Jumanta. (2016). *Metodologi Pengajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ivanna Zakiyah, 5 Gitar Elektrik Terpopuler di Dunia, 2012
- Haris, Abdul. *Evaluasi Pembelajaran*. Yogyakarta: Multi Pressindo
- Harsono, (1988), *Coaching dan Aspek Aspek Psikologi Dalam Coaching*, Jakarta, CV. Kesuma.
- Indrawan, Andre. 2019. "Mengenal Dunia Gitar Klasik". (dokumen). Yogyakarta: Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

- Kodijat, Latifah. (1986). *Istilah-Istilah Musik*. Cet ke-2. Jakarta: Djambatan.
- Kurdi, Araseri. 2011. *Bahan Diklat Seni Budaya (Seni Musik)*. Tanjung: SMKN 1 Tanjung.
- Latarski, Don. (1990). *Arpeggios For Guitar*. Van Nuys: Alfred Publishing Co. Inc.
- Majid, Abdul. 2015. *Pendekatan Ilmiah Dalam Implementasi Kurikulum 2013*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya
- Monty, 2003. *Mendidik Kecerdasan: Pedoman Bagi Orang Tua dan Guru Dalam Mendidik Anak Cerdas*. Jakarta Pustaka Populer Obor.
- Nazir, (1988) *Metode penelitian*, Jakarta Rineka Cipta.
- Phillip, and Chappel. (2009). *Classical Guitar for Dumies*. USA.
- Rahmawati, (2010). *Strategi Perkembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak-kanak*. Jakarta: Kencana.
- Saleh, Abdul. 2006, "Peranan Teknologi Informasi dalam Meningkatkan Kegemaran Membaca dan Menulis Masyarakat", Bogor, Cibirong.
- Soedarsono, R.M. 1992. *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sopan Adrianto, (2020: 86), *Buku Indonesia Pusaka*.
- Sugiyono, (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Graha Aksara.
- Summerfield, A. B. 1982. *Body Image :A Selective Review of Existing MeasurementTechniques*.British: British Journal of Medical Psychology.
- Supriatna, 2006. *Kajian Lanjutan Pembelajaran Musik II*. Bandung. UPI Press.
- Suyanto, dan Asep Jihad.2013.*Menjadi Guru Profesional, Strategi meningkatkan Kualifikasi dan Kualitas Guru di Era Global*. Jakarta : Esensi Erlangga Group.

Widiatmoko, Andi dan Nanik Suryani. 2014. Pengaruh Motivasi Belajar dan Disiplin terhadap Prestasi Belajar pada Mata Diklat Mengelola Peralatan Kantor Kelas X Jurusan Administrasi Perkantoran SMK Teuku Umar Semarang Tahun Pelajaran 2013/2014. Jurnal Pendidikan Ekonomi Universitas Negeri Semarang. ISSN : 2252-6544.

(<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/eeaj>). Diakses tanggal 3 April 2016.

<https://www.google.com/search?q=gambar+gitar+bass&safe=sthttps://www.google.com/search?q=gambar+gitar+12>

<https://www.google.com/search?q=gambar+gitardouble>

LAMPIRAN

