

**UPAYA MENINGKATKAN RAGAM GERAK MENARIKAN
TARIAN TEBE SUKU BUNAQ DI KECAMATAN LAMAKNEN
KABUPATEN BELU MELALUI METODE IMITASI DAN
DRILL PADA MUDA-MUDI MASYARAKAT DESA
MAHUTTAS**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Memperoleh gelar sarjana Pendidikan**



Oleh

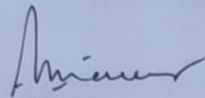
**VALENTINA DAU
NIM : 17117095**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Maria K.A.C.S.D Tukan, S.Sn. M.Sn
NIDN : 0803088802

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn. M.S
NIDN : 0821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin S.Sn. M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Didepan Dewan Penguji Skripsi program
Studi Pendidikan Musik Falkultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal, 25 Juni 2022

Dewan Penguji:

Ketua:

Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0803088802

Sekretaris:

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Penguji I:

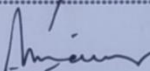
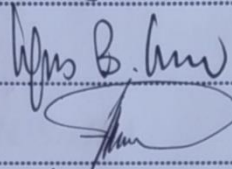
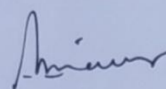
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Penguji II:

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0813116401

Penguji III:

Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0803088802



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTTO

***SELALU BERUSAHA
DAN
JANGAN LUPA BERDOA***

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian Skripsi ini, masih banyak mengalami berbagai kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dan juga dengan berbagai informasi dan saran sehingga penulisan Skripsi ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini penulis dengan tulus hati mengucapkan terimakasih kepada pihak yang terlibat dalam penyelesaian Skripsi ini, antara lain :

1. Rektor Unwira Kupang, P. Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijak memimpin lembaga ini.
2. Dekan Fkip Unwira Kupang, Dr. Damianus Talok, M.A. selaku penanggung jawab dari proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
4. Ibu Maria K.A.C.S D Tukan S.Sn, M.Sn. Selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan masukan, arahan dan bimbingan dengan penuh sabar dalam mengarahkan penulis dalam penyelesaian Skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn. Selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam proses penulisan Skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si. Selaku dosen penguji 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam penulisan Skripsi ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.S. Selaku dosen penguji II yang telah meluagkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam penulisan Skripsi Ini.
8. Bapak ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
9. Ibu Yuditha Iganisia Bete, S.Si. selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam kelengkapan pengurusan administrasi dalam menyelesaikan Skripsi ini.

10. Bapak ibu pegawai Tata Usaha Fakultas FKIP yang telah membantu peneliti dalam pengurusan administrasi dalam menyelesaikan Skripsi ini.
11. Bapak ibu masyarakat Desa Mahuitas yang telah membantu peneliti selama melaksanakan penelitian di Masyarakat Desa Mahuitas.
12. Kedua orang tua tercinta, Alm. Bapak Wilhelmus Mau dan Mama Rosalinda Ili, yang selalu mendukung penulis dalam penyelesaian Skripsi ini
13. Bapak ibu kos yang selalu menjaga dan memotivasi saya dalam mengerjakan Skripsi ini.
14. Teman-teman angkatan 2017 dan adik-adik semester program studi Pendidikan Musik, yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mohon maaf kepada semua pihak karena kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan Skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis juga mohon dukungan dari berbagai pihak berupa kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan Skripsi ini dan semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, 2022

Valentina Dau

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidupku dan perjuangan hidupku.
2. Kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang slalu membimbing dan memberkatiku.
3. Kedua orang tua tercinta, Alm. bapak Wilhelmus Mau dan mama Rosalinda Ili, Alm. mama Maria Goreti Bui., bapak Estakius Loe dan mama Maria Katarina Mare, bapak Siprianus Lesu dan mama Yolenta Soi, bapak Mikael Musu dan mama serafina Boe yang selalu mendukung dan menyanyangi.

**UPAYA MENINGKATKAN RAGAM GERAK MENARIKAN *TARIAN
TEBE* SUKU *BUNAQ* KECAMATAN LAMAKNEN KABUPATEN BELU
MELALUI METODE DRILL DAN IMITASI PADA MUDA-MUDI
MASYARAKAT DESA MAHUITAS**

ABSTRAK

Oleh VALENTINA DAU

Tarian merupakan aspek yang paling penting dalam kehidupan manusia dan memiliki peranan penting sehingga dianggap sebagai harta atau warisan leluhur yang bernilai bagi setiap masyarakat, setiap suku bangsa baik dilakukan secara kelompok maupun secara massa. Tari tradisional suku *bunaq* adalah bentuk tarian *Tebe* yang sudah lama ada, diwariskan secara turun temurun di kabupaten Belu (suku *bunaq*). Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan ragam gerak menarikan tarian *Tebe* suku *bunaq* melalui metode imitasi dan drill pada muda-mudi masyarakat desa Mahuitas. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penggunaan metode imitasi dan drill dalam peningkatan keterampilan menari tarian *Tebe* suku *bunaq* pada muda-mudi masyarakat desa Mahuitas. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dan metode yang digunakan yakni tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa “Upaya meningkatkan ragam gerak menarikan tarian *Tebe* suku *bunaq* kecamatan lamaknen kabupaten Belu melalui metode imitasi dan drill pada muda-mudi masyarakat desa mahuitas” dapat dilakukan melalui tiga tahap yaitu tahap pertama diawali dengan proses perekrutan anggota kelompok tari muda-mudi masyarakat desa Mahuitas dan pemilihan jadwal latihan. Tahap inti memberi penjelasan tentang tarian *Tebe* suku *bunaq*, memperkenalkan ragam gerak yang sudah dimodifikasi. Tahap akhir yaitu pementasan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penari muda-mudi masyarakat desa Mahuitas sudah menarikan tarian *Tebe* dengan baik meskipun dalam proses latihan mengalami kesulitan, hal tersebut dapat diatasi dengan metode drill dan imitasi.

Kata kunci : Ragam gerak, *Tarian Tebe bunaq*, metode Imitasi dan Drill.

**EFFRITS TO INCREASE THE VARIETY OF DRAWING MOVEMENTS
OF THE TEBE DANCE OF THE BUNAQ TRIBE, LAMAKNEN
DISTRICT, BELU REGENCY THROUGH DRILL AND IMITATION
METHODS IN THE YOUTH OF MAHUITAS VILLAGE COMMUNITIES**

ABSTRACT

By VALENTINA DAU

Dance is the most important aspect in human life and has an important role so that it is considered a valuable ancestral treasure or heritage for every community, every ethnic group, whether done in groups or in mass. The traditional dance of the Bunaq tribe is a form of Tebe dance that has existed for a long time, passed down from generation to generation in the Belu district (the Bunaq tribe).

The main problem in this study is how to increase the variety of dance movements of the Bunaq tribe Tebe dance through imitation and drill methods for the young people of Mahuitas village community. The purpose of this study was to determine the use of imitation and drill methods in improving the dancing skills of the Bunaq tribe's Tebe dance among young people in the Mahuitas village community. This research is descriptive qualitative and the method used is field action. Data collection techniques in the form of observation, interviews and documentation.

The results showed that "Efforts to increase the variety of dance movements of the Tebe Bunaq tribe, Lamaknen District, Belu Regency through imitation and drill methods for young people in the Mahuitas village community" can be carried out in three stages, namely the first stage begins with the process of recruiting members of the young community dance group. Mahuitas village and selection of exercise schedule. The core stage provides an explanation of the Bunaq tribe's Tebe dance, introducing a modified range of movements. The final stage is staging.

Based on the results of the study, it can be concluded that the young dancers of the Mahuitas village community have danced the Tebe dance well even though in the practice process they experienced difficulties, this can be overcome by drill and imitation methods.

Keywords: Variety of motion, Tebe bunaq dance, Imitation and Drill methods.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	4
A. Teori Pembelajaran	4
B. Konsep Tari.....	7
C. Fungsi dan Peran Tari	9
D. Unsur-unsur Tari	10
E. Ragam Gerak atau Pola.....	13
F. Musik atau Nyanyian Pengiring Tari	14
G. Tari Tradisional <i>Tebe</i>	14
H. Metode Imitasi dan Drill	15
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Pendekatan Penelitian	17
B. Metode Penelitian.....	17
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	18
D. Teknik Pengumpulan Data.....	18
E. Teknik Analisis Data.....	20

F. Personil Penelitian.....	21
G. Langkah Kerja Penelitian.....	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	28
A. Gambaran Umum Desa Mahuitas	28
B. Geografis	28
C. Tarian <i>Tebe</i>	30
D. Proses Pembelajaran <i>Tebe</i>	32
BAB V PENUTUP	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN.....	48