

**KETERAMPILAN MENDIREKSI POLA BIRAMA 3/4 DALAM
LAGU *TRIMAKASIHKU* MELALUI METODE DRILL PADA SISWA-
SISWI KELAS VIII DALAM KEGIATAN EKSTRAKULIKULER
SMP NEGERI 6 BAJAWA KABUPATEN NGADA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Kristiani Laka
NIM: 17118052

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 082108661

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0813116401

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 082108661

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya
Mandira Kupang, pada Tanggal Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 082108661

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0813116401

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN: 0813025701

Penguji II

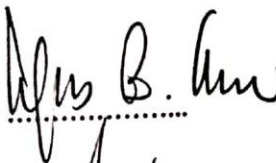
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN: 080516701


Penguji III


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 082108661


.....


.....


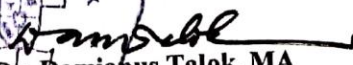

.....


.....


.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTTO

**“JANGAN PERNAH BERHENTI BELAJAR KARENA
ILMU TIDAK ADA HABISNYA”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria untuk segala berkat dan perlindungan dalam setiap langkah hidup saya.
2. Kedua orang tua tercinta Bapak Marselinus Ngiso dan Mama Trince Meo Lengi yang selalu setia memberikan motivasi dan dukungan dalam situasi apapun.
3. Kepada Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah meluangkan waktu selama perkuliahan.
4. Untuk Almamater Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya Program Studi Pendidikan Musik tercinta.
5. Untuk sahabat tercinta, Rosi Dao, Ansi Djini, Selvi Peni, Lhya Gomez, dan Vitri Astuti yang dengan caranya masing-masing mendukung dan mendoakan penulis.
6. Untuk kekasih Aris Toda, yang selalu memberikan motivasi dan terus mendukung saya dalam penulisan skripsi ini.
7. Semua teman-teman angkatan 2018 yang selalu memberikan dukunganh, motivasi, dan kebersamaanya.
8. Kepada semua pihak yang penulis tidak bisa menyebutkan satu persatu yang telah membantu dan mendukung penulis baik secara moril maupun materi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Untuk orang-orang tercinta Oma Martina Sae Ngula, Bapak Fiktor Nelu sekeluarga, Bapak Tote Egho sekeluarga, keluarga besar Alsatri Abubakar, Bapak Rony Kraya sekeluarga, Bapak Rober Gedhi sekeluarga, Mama Meti Sese sekeluarga, Oma Monika Laka, Bapak Ife Lay sekeluarga, Bapak Hery Godja sekeluarga, Mama Rosa Nale sekeluarga, Bapak Lipus sekeluarga, Bapak Eli Toda Sekeluarga, Bapak Vanci Naru sekeluarga yang telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa yang baik bagi penulis dalam mengerjakan tugas Skripsi.
10. Untuk yang terkasih Kakak Novy Sanis, adik Wilman Djara, Femy Bupu, Roland Kraya, Aylind Una, Sepupu Riki, Elen, Andri, Intan, Tini, Asri, Rinto, Erwind, Yano, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung saya dalam doa.

11. Bapak Baltasar Doi selaku pemilik kos Liyani serta teman-teman kos yang telah memberikan semangat dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis dalam mengerjakan tugas skripsi.
12. Keluarga besar SMP Negeri 6 Bajawa, bagi Kepala Sekolah, bapak ibu guru serta operator sekolah yang sudah mendukung dan membantu penulis selama penelitian hingga berakhir pada penulisan skripsi ini.
13. Semua anggota penelitian adik Engky, Sandra, Olivia, Tira, Linda, dan Shyren yang sudah bersedia membantu penulis dalam melaksanakan penelitian hingga berakhir pada penulisan Skripsi.
14. Teman-teman angkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis selama mengerjakan tugas skripsi.
15. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hanya atas rahmat dan berkat penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Dalam penulisan Skripsi yang berjudul “Keterampilan Mendireksi Pola Birama 3/4 dalam Lagu Terima Kasihku melalui Metode Drill pada Siswa-Siswi Kelas VIII dalam Kegiatan Ekstrakurikuler, SMP Negeri 6 Bajawa, Kabupaten Ngada”. Penulis menyadari bahwa banyak hambatan dan kendala yang penulis alami. Namun atas bantuan dari pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan semuanya dengan baik.

Pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah moril maupun material sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terimakasih ini penulis tujukan kepada:

1. Rektor Universitas Widiya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga Universitas Widya Mandira.
2. Dekan FKIP (Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan) Universitas Widiya Mandira Kupang Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widiya Mandira Kupang, dan selaku Pembimbing I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.

4. Dosen Pembimbing II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis.
5. Dosen penguji I Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si yang telah meluangkan waktu dan dengan penuh kesabaran memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
6. Dosen penguji II Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, yang dengan penuh kesabaran memberikan masukan bagi penulis demi menyempurnakan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik, membantu dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran dalam penyelesaian penulisan skripsi.
9. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Ibu Kristina K. Golok, S.Pd yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran Skripsi ini.
10. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kupang, 24 Juni 2022

Penulis

Kristiani Laka

**KETERAMPILAN MENDIREKSI POLA BIRAMA 3/4 DALAM
LAGU TRIMAKASIHKU MELALUI METODE DRILL PADA SISWA-SISWI KELAS
VIII DALAM KEGIATAN EKSTRAKULIKULER SMP NEGERI 6 BAJAWA
KABUPATEN NGADA**

ABSTRAK

Oleh: Kristiani Laka

Salah satu komponen yang penting dalam pertunjukan paduan suara adalah dirigen atau conductor. Dirigen adalah seseorang yang bertugas untuk tampil dan bertindak sebagai pemimpin langsung dalam penyanjian paduan suara. Salah satu model pembelajaran keterampilan siswa dalam mendireksi harus selalu melalui latihan-latihan dari pembelajaran materi yang sederhana secara terus menerus. Namun kenyataan yang terjadi dalam penelitian ini adalah siswa-siswi SMP Negeri 6 Bajawa Kabupaten Ngada belum mengetahui bagaimana cara mendirigen yang baik dan benar dengan menggunakan teknik-teknik yang baik. Berdasarkan masalah tersebut rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimanakah keterampilan mendireksi pola birama 3/4 dalam lagu trimakasih ku melalui metode drill pada siswa-siswi kelas VIII dalam kegiatan ekstrakurikuler SMP Negeri 6 Bajawa. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui keterampilan dan kemampuan mendireksi pola birama 3/4 dalam lagu terima kasihku melalui metode drill pada siswa-siswi kelas VIII dalam kegiatan ekstrakurikuler SMP Negeri 6 Bajawa. Metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan dan jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif serta metode pembelajaran yang digunakan adalah metode drill yaitu latihan secara berulang-ulang dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa dalam proses keterampilan mendireksi pola birama 3/4 pada lagu trimakasihku, peneliti melaksanakan penelitian melalui tiga tahap yaitu tahap persiapan diantaranya perekrutan siswa-siswi dan penentuan jadwal latihan, tahap inti diantaranya menjelaskan pola birama 3/4 pada lagu terima kasihku, tahap akhir diantaranya mementaskan hasil latihan. Dalam penelitian ini tentu ada kesulitan yang ditemukan pada siswa-siswi selama proses penelitian yaitu, posisi tangan saat mengawali dan mengakhiri lagu belum tepat, tidak mengikuti tempo yang diberikan oleh peneliti. Namun kendala tersebut dapat diatasi dengan melatih siswa-siswi secara berulang-ulang. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam proses “Keterampilan Mendireksi Pola Birama 3/4 Dalam Lagu Terima Kasihku Melalui Metode Drill Pada Siswa-Siswi Kelas VIII Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler SMP Negeri 6 Bajawa”, tentu mengalami kesulitan. Walaupun demikian kesulitan tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode drill.

Kata Kunci: *Pola Birama 3/4, Direksi/ Dirigen, Metode Drill, Siswa dan Peneliti.*

**DIRECTORS SKILLS 3/4 TIME PATTERN IN *TRIMAKASIHKU* SONG THROUGH
DRILL METHOD FOR VIII CLASS STUDENTS IN EXTRACULICULAR ACTIVITIES
OF SMP NEGERI 6 BAJAWA
NGADA REGENCY**

ABSTRACT

**By
Kristiani Laka**

One important component in show alloy voice is conductor or conductors. Conductor is someone on duty for come on stage and Act as leader direct in serving alloy sound. One of the learning models Skills student in director must always through exercises from learning simple material by Keep going continuousl. However the reality that happened in study this is students of SMP Negeri 6 Bajawa Regency what's wrong not yet knowing how method good conductor and Correct with use good techniques. Based on problem the formula problem in study this that is how about Skills director pattern measure 3/4 in song thanks my through drill method on students class VIII in activity Extracurricular at SMP Negeri 6 Bajawa. Destination study this is for knowing Skills and ability director pattern measure 3/4 in song accept my love through drill method on students class VIII in activity Extracurricular at SMP Negeri 6 Bajawa . Method used that is method action field and type research used is study qualitative as well as method learning used _ is drill method that is practice by over and over again with technique data collection in the form of observation , interview , and documentation . Results study this show that in the process of skills director pattern measure 3/4 of song thank you , researcher doing study through three Step that is Step preparation among them recruitment students and determination timetable practice , stage core among them explain pattern measure 3/4 of song accept my love , stage end among them stage results exercise . In study this of course there is difficulty found on students during the research process that is , position hand moment start and end song not yet right , no follow the given tempo by researcher . However constraint the could overcome with practice students by over and over again. Based on results study could concluded that in the process of “ Skills director Pattern Measure 3/4 In Song Accept my love Through Drill Method On Students Class VIII In Activity Extracurricular at SMP Negeri 6 Bajawa ”, of course experience difficulty Although thereby difficulty the could overcome with use drill method.

Keywords: *Pattern 3/4 Bar, Directors / Conductors , Drill Method , Students and Researcher .*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Peneliti.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Keterampilan	6
1. Pengertian Keterampilan	6
B. Dirigen atau Direksi.....	8

1. Pengertian Direksi.....	8
2. Syarat-syarat Seorang Dirigrn/Konduktor	11
3. Teknik Direksi	12
4. Teknik Dasar Direksi	23
5. Gaya Musik.....	31
1. Pengertian Musik	31
2. Unsur-unsur Musik	33
6. Coda	37
C. Metode Drill.....	37
1. Pengertian Metode Drill	37
2. Tujuan Penggunaan Metode Drill.....	38
3. Syarat-syarat Metode Drill.....	38
4. Langkah-langkah Penggunaan Metode Drill	39
5. Kelebihan dan Kekurangan Metode Drill	40
D. Lagu	40
1. Pengertian Lagu	40
2. Sejarah Lagu Terima Kasihku	40
BAB III METODE PENELITIAN	42
A. Metode Pendekatan Penelitian.....	42
B. Metode Penelitian	43
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	44
D. Jenis Data Penelitian.....	44
E. Teknik Pengumpulan Data.....	45

F. Teknik Analisis Data.....	47
G. Langkah-langkah Penelitian.....	47
H. Sistematika Penulisan	49
I. Personil Penelitian	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	51
B. Tahap Penelitian.....	54
C. Pembahasan.....	76
D. Faktor Pendukung Dalam Melaksanakan Penelitian.....	80
E. Hambatan – hambatan Yang Dialami Peneliti Selama Penelitiann.....	81
BAB V PENUTUP.....	82
A. Kesimpulan.....	82
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	